

ALCALÁ

SUBASTAS

27 y 28 de marzo de 2019



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

LIBROS Y MANUSCRITOS ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Subasta:

miércoles 27 de marzo de 2019

a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Arte Moderno y Contemporáneo,
Libros y Manuscritos
Artes Decorativas, Escultura y Muebles,
en Núñez de Balboa, 9

jueves 28 de marzo de 2019

a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Pintura Antigua y Siglo XIX, Cambio de Siglo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 15 al 26 de marzo de 2019
en Núñez de Balboa, 9

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ

SUBASTAS

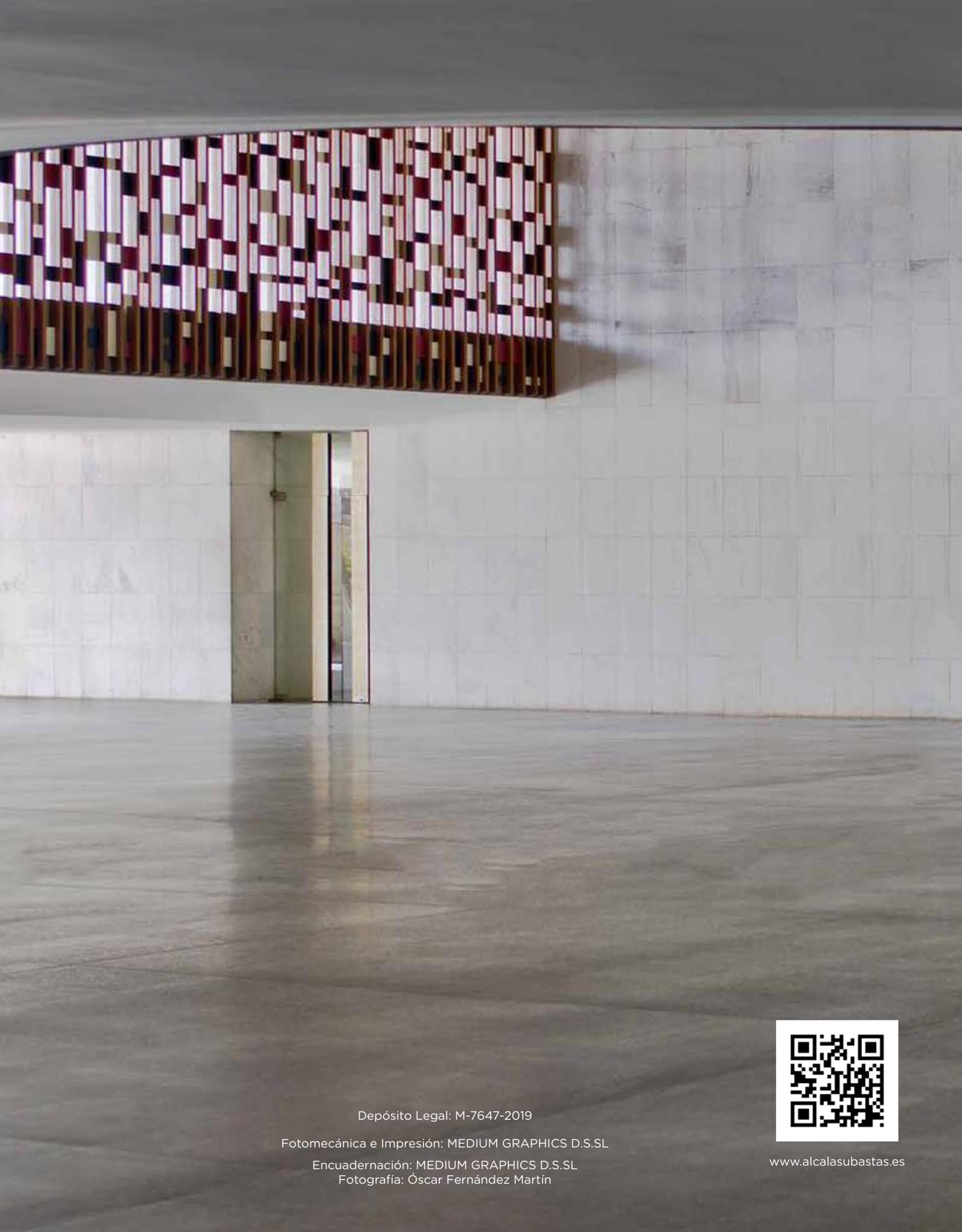
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



Depósito Legal: M-7647-2019

Fotomecánica e Impresión: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL

Encuadernación: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Fotografía: Óscar Fernández Martín



www.alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 27 DE MARZO DE 2019

a las 18:00 horas
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 - 225

a las 19:00 horas
ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 226 - 370

LIBROS Y MANUSCRITOS
Lotes 371 - 390

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 391 - 638

2ª SESIÓN
JUEVES 28 DE MARZO DE 2019

a las 18:00 horas
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 639 - 828

a las 19:00 horas
PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 829- 984

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 985 - 1257



1

1 Pendientes populares de esmeraldas S. XVIII - XIX con botón, lazo y perilla colgante

En oro de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 700 €

2 Conjunto de pendientes largos de plata y strass, y broche y colgante de diamantes oro y plata S. XVIII-XIX

Longitud pendientes: 6,3 cm.
Medidas broches: 3,2 x 1,8 cm
Longitud colgante: 4 cm.

Salida: 200 €



2

3 Gemelos dobles con letra" F "calada en marcos cuadrangulares

Unidas por sistema de cadena.
En oro amarillo de 18K.
Cada pieza: 0,8 x 0,7 cm.

Salida: 85 €



3



4

4 Collar popular charro c. 1860 con 30 cuentas de avellana y venera de tipo galápago

Las cuentas, esféricas tienen decoración de filigrana aplicada.
 La venera colgante de dos cuerpos, el superior de tipo galápago, con fondo de filigrana y sobre él volumen superior arqueado, encabezado por rombo, y con cuatro lágrimas colgantes.
 Cuerpo inferior colgante lobulado y con filigrana.
 Con cierre de lazo en cinta.
 En oro de 14K.
 Diámetro cuentas: 9 mm.
 Medidas centro: 11 x 5,5 cm.
 Longitud: 52 cm.

Salida: 2.200 €

5 Pendientes de ff. S. XVIII con brillantes de talla antigua en diseño a modo de cornucopia

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
 Peso total aprox btes: 1,10 ct.
 Medidas: 3 x 1,2 cm.

Salida: 550 €



5



6

6 Colgante con intaglio erótico en jaspe con marco ancho adornado por filigrana y doble línea de bolitas

Con cadena larga y de eslabones rectangulares.
En oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 5,7 x 3,5 cm.
Longitud cadena: 68 cm.

Salida: 900 €

7 Pendientes largos Victorianos con tres perlas naturales y chatones de diamantes talla rosa y brillantes de talla antigua articulados

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes y btes: 0,40 ct.
Longitud: 4,6 cm.

Salida: 850 €



7

8 Broche alfiler de pp. S. XX con caballo en oro amarillo de 18K con ojo de rubí

Longitud: 4,7 cm.

Salida: 100 €

9 Pendientes largos c.1830 con motivos de rocallas y vegetales entrelazados y con distintos niveles en relieve

En oro de 18K con zafiros rosas centrales.
Longitud: 6,8 cm.

Salida: 950 €



8



9

10 Brazaete S. XIX con centro de camafeo desmontable para utilizar como broche en oro amarillo matizado de 18K

El camafeo, representa busto de caballero tallado en concha bicolor. En marco ovalado con decoración de formas vegetales.

En alfiler del broche puede desmontarse cuando se utiliza como centro del brazaete.

La pulsera, realizada en malla de oro a modo de cinturón con hebilla y medidas graduables con las diferentes tallas del cinturón.

En oro amarillo matizado de 18K.

Medidas centro - broche: 5,8 x 4,7 cm.

Salida: 2.900 €

10

11 Sortija de pp. S. XX con dos perlas y dos brillantes de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 350 €



11

13 Sortija de pp. S. XX con tresillo de brillantes de talla antigua, en montura gallonada de oro rosa de 18K.

Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 375 €



13

12 Broche barra de pp. S. XIX con esmeraldas calibradas y brillantes de talla antigua a en bandas alternas

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Peso total aprox esm: 0,30 ct.

Longitud: 6,2 cm.

Salida: 625 €



12



14 Broche de ff. S. XIX con cuarzo citrino rectangular con doble orla de perlititas finas

En montura de oro amarillo de 18K.

Medidas: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 175 €



14



15

15 Conjunto de pendientes y sortija con flores de oro grabado en relieve y perlas de aljófara en centros y cascadas colgantes

En oro de 18K.
Longitud pendientes: 3,5 cm.

Salida: 275 €



16

16 Pendientes de pp. S. XX con rosetón de zafiros blancos que penden de trébol

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 40 €

17 Pendientes de pp. S. XX con dos flores de zafiros blancos articuladas en oro amarillo de 18K.

Longitud: 2,8 cm.

Salida: 35 €



17



18

18 Gemelos con diseño de origen militar con bala y bomba unidas por sistema de cadena

En metal dorado y pavonado.

Salida: 40 €

19 Broche S. XIX con flor central de diamantes y hojas a los lados.

En oro de 18K con frente en plata.

Peso total aprox dtes: 1 ct

Medidas: 5 x 1,2cm

Salida: 325 €



19



20

20 Frente de broche ovalado S. XIX con rosetón de diamantes sobre diversas capas aplicadas de oro grabado en oro de 18K.

Peso total aprox dtes: 8 x 3,1 cm.

Falta aguja.

Salida: 325 €

21 Pendientes de pp. S. XX de flor de zafiros blancos con pequeña flor colgante

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 1,9 cm.

Salida: 40 €



21

22 Pendientes de pp. S. XX con zafiros blancos en forma de estrella de ocho puntas en oro de 18K.

Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 35 €



22

23 Sortija navette de zafiros blancos en trabajo calado pp. S. XX

En oro de 18K.

Salida: 50 €



23



24

24 Conjunto de broche y pendientes largos Isabelinos S. XIX con diamantes y perlas

Los pendientes con flor superior con diamantes y cuerpo colgante con flor y línea de perlas de aljófar.

El broche con flor y ramas.

En oro amarillo liso y grabado de 18K.

En su estuche original.

Longitud pendientes: 2,8 cm.

Longitud broche: 6,2 cm.

Salida: 170 €

25 Pendientes largos S. XIX con flor superior con diamantes y cuerpo colgante con flor y línea de perlas de aljófar.

En oro amarillo de 18K.

Falta un diamantito.

Longitud: 3,4 cm.

Salida: 120 €

26 Cruz colgante de pp. S.XX con perlas de aljófar en montura labrada y calada

En oro amarillo de 18K.

Medidas: 4,6 x 2,8 cm.

Salida: 275 €

30 Pendientes de cuenta de coral con zafiro redondo central

En montura de oro amarillo de 18K.

Diámetro: 9 mm.

Salida: 40 €

27 Collar extralargo de cuentas de coral rojo mediterráneo de 1,30 mm aprox

Puede utilizarse en cuatro vueltas.

Longitud: 156 cm.

Salida: 900 €

31 Sortija con letra R de diamantes en marco octogonal y doble aro en anillo

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de platino.

Medidas frente: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 30 €

28 Colgante con flor tallada en coral y oro de 18K.

Medidas: 2,7 x 2,4 cm.

Salida: 40 €

32 Sortija rosetón de diamantes de ff. S. XIX

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino

Peso total aprox dtes: 0,60 ct.

Salida: 180 €

29 Sortija con solitario de símil brillante engastado en garras

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.

Salida: 40 €

33 Sortija con solitario de brillante de 0,20 ct aprox

En oro amarillo de 18K con engaste en platino.

Salida: 225 €



25



26



27



28



29



30



33



31



32



34

- 34 Medalla colgante años 50 con Virgen en nácar años 30, con aureola de diamantes**
 En marco con perfil ondulado, que protege toda la parte posterior.
 En oro amarillo de 18K.
 Medidas: 2,5 x 1,8 cm.
Salida: 120 €



35

- 35 Pendientes flor de pp. S. XX con zafiros blancos, en oro amarillo de 18K.**
 Medidas: 1 x 1 cm.
Salida: 125 €
- 36 Lote formado por tres botones de frac en oro de 18K con cabuchones de labradorita, y tres botones de resina simulando nácar y metal dorado.**
Salida: 150 €
- 37 Pendientes largos de pp. S. XX con diseño acampanado y calado con zafiros blancos**
 En oro amarillo de 18K.
 Longitud: 4 cm.
Salida: 225 €

- 38 Broche de micromosaico italiano S. XIX con tres motivos ovalados, el central de menor tamaño, que representan aves y flores en piedras duras multicolor**
 En marco de plata vermeil con forma de barra cilíndrica adornada con volutas.
 Longitud :6 cm.
Salida: 325 €

- 39 Pulsera Art-Decó con centro de tres perlas finas y dos brillantes entre bandas articuladas**
 En oro amarillo de 18K con frente de platino.
 Longitud: 18 cm.
Salida: 375 €



36



37

40 Sortija tresillo de pp S. XX con tres brillantes de talla antigua

Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 325 €

41 Sortija con micromosaico circular de piedras duras en marco de oro amarillo con decoración de filigrana

Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 225 €



38



40

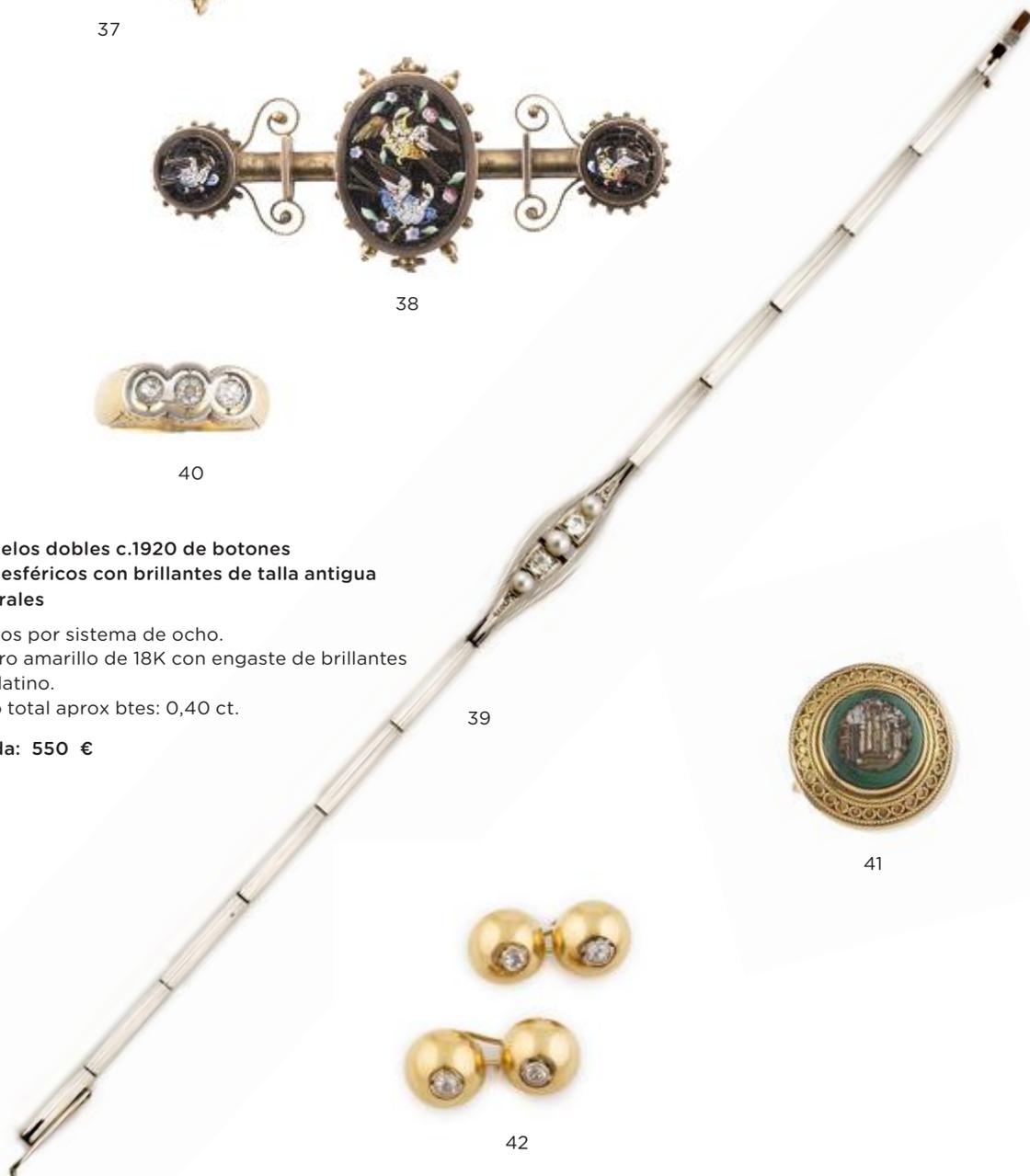
42 Gemelos dobles c.1920 de botones semiesféricos con brillantes de talla antigua centrales

Unidos por sistema de ocho.

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.

Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 550 €



39



41



42



- 43** Gargantilla con perlas de agua dulce color cobre y cierre de imán en plata vermeill

Diámetro perlas: 10 mm.

Longitud: 42 cm.

Salida: 40 €

- 44** Colgante con cuarzo citrino de talla oval en montura de oro amarillo de 18K

Longitud: 2,7 cm.

Salida: 90 €

- 45** Sortija flor con perla cultivada central entre pétalos de oro mate y liso de 18K

Diámetro: 1,7 cm.

Salida: 45 €



44



45

- 46** Sortija con cabuchón ojo de tigre en montura elevada de hilos arqueados de oro y aro con cordoncillo

En oro amarillo de 18K.

Salida: 90 €

- 47** Sortija con cuarzo ahumado oval en oro amarillo de 18K

Medidas frente: 1,9 x 1,3 cm.

Salida: 80 €

- 48** Conjunto de pendientes y sortija tú y yo con perla cultivada y cuenta de coral de 9 mm

En oro amarillo de 18K.

Salida: 140 €



46



47



48



49

49 Sortija con gran cuarzo citrino triangular en oro amarillo de 18K

Medidas frente: 2 x 2,3 cm.

Salida: 200 €



50 Broche en forma de ramo con flores de coral tallado y perla cultivada

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 140 €



50



51

51 Conjunto de pendientes y sortija con camafeos de dama tallados en concha bicolor, con marcos convexos de hojas grabadas

En oro amarillo de 18K.
Longitud pendientes: 2,7 cm.
Frente anillo: 3 x 2,5 cm.

Salida: 225 €



52

52 Conjunto de pendientes y sortija de cuarzos ahumados de talla rectangular, en montura de garras planas elevadas

En oro amarillo de 18K.
Longitud pendientes: 2,2 cm.
Frente anillo: 2,6 x 2 cm.

Salida: 190 €

53 Lote de 16 amatistas de talla oval de diferentes tamaños que suman 127 ct.

Salida: 375 €

54 Lote de 8 cuarzos citrinos de diferentes tallas facetadas que suman 101 ct.

Salida: 275 €

55 Pendientes con dos rosas de Francia de talla rectangular articuladas, una de ellas con banda de diamantes en la base

En montura de oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,1 cm.

Salida: 600 €

56 Pendientes gallonados en oro bicolor de 18K con diseño convexo

Medidas: 2 x 1,6 cm.

Salida: 250 €



53



54



55

57 Pendientes largos de brillantes con triángulos de los que penden dobles barras con chatones

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 700 €



56



57

58 Pulsera articulada de eslabones geométricos, con rubíes calibrados y moneda colgante de 25 ptas de Alfonso XIII

En oro amarillo de 18K. Moneda en oro de 22K.
Longitud: 19 cm.

Salida: 425 €



59



58

59 Gemelos años 70 con rodonitas en placas rectangulares con bordes redondeados

En marcos con borde ondulado.
Sistema rígido articulado a submarino.

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 2 cm.

Salida: 450 €

60 Sortija con rosa de Francia rectangular y diamantitos en los brazos de la montura

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino.

Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 150 €



60



61

- 61** Conjunto de broche-colgante, pendientes y sortija con camafeos de dama en concha bicolor en marcos de guirnaldas de hojas en oro brillo y mate de 18K

Medidas broche: 3,6 x 4,9 cm.
Pendientes: 1,7 x 2 cm.

Salida: 375 €

- 62** Broche con diseño de rosa en oro amarillo de 18K.

Medidas: 5 x 3 cm.

Salida: 100 €

- 63** Colgante de Buda en coral con base y asa en oro de 18K.

Medidas: 3,2 x 3 x 1 cm.

Salida: 180 €

- 64** Pendientes perlas cultivadas abotonadas de 11 mm. en oro de 18K.

Faltan cierres.

Salida: 60 €

- 65** Sortija nudo con centro de cuenta de coral de 6 mm en oro amarillo de 18K

Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 60 €

- 66** Colgante de mano en cuarzo con montura a modo de puño decorado con llamas y pulsera de nudo de rizo en oro.

En oro de 18K.

Medidas: 6,5 x 1,2 cm.

Salida: 90 €

- 67** Broche con diseño de clavel en oro amarillo de 18K con rubí central

Medidas: 7 x 2,4 cm.

Salida: 140 €

- 68** Pendientes flor nudo de hilo de oro rosa de 18K con rubí sintético central

Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 60 €



62



63



64



65



66



67

69 Sortija chevalière con diamantes y rubíes sintéticos en montura asimétrica de oro rosa de 18K.

Salida: 275 €



68



69



70

70 Pendientes criollas de sección tubular en oro amarillo de 18K

Diámetro: 7,3 cm.

Salida: 280 €



71

71 Collar de un hilo de perlas cultivadas ligeramente barrocas en disminución, con cierre flor de hilo de oro y turquesas

En oro amarillo de 18K.

Diámetro perlas: 4 a 6,7 mm.

Longitud: 63 cm.

Salida: 80 €

72 Conjunto de 6 sortijas en oro de 18K

Con amatista, zafiros blancos perla. Falta alguna piedra.

Salida: 125 €

73 Pendientes perlas cultivadas abotonadas de 13 mm en oro de 18K

Faltan cierres.

Salida: 70 €

74 Broche de bandera naval con brillantes y rubíes sintéticos

En oro amarillo de 18K con frente de brillantes en oro blanco.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Medidas: 5,4 x 2,2 cm.

Salida: 425 €



72



73



74



75



76



75 Conjunto de seis sortijas en oro amarillo de 18K
Con piedras semipreciosas y algún defecto en monturas

Salida: 125 €

76 Conjunto de seis sortijas en oro de 18K
Con turquesas, zafiros blancos y rubíes. Algún defecto en monturas.

Salida: 125 €



77

77 Broche abeja con cuerpo de zafiro azul y bandas de diamantes y zafiros, alas de diamantes, y ojos de rubíes

En plata vermeill con vistas en plata oxidada.
Peso total aprox zaf: 6 ct.
Medidas: 3,5 x 3,7 cm.

Salida: 1.600 €

78 Gemelos dobles con esferas de lapislázuli

Unidas por sistema rígido en oro blanco de 18K.
Diámetro: 10 y 8 mm.

Salida: 160 €



78

79 Gemelos dobles con esferas de amazonita, la mayor adornada con zafiro

Unidas por sistema rígido en oro blanco de 18K.
Diámetro: 10 y 8 mm.

Salida: 190 €

80 Pendientes con cabuchones ovales de coral orlados de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 2 x 1,3 cm.

Salida: 1.250 €

81 Broche años 50 de brillantes en ramas y hojas de oro con decoración grabada

Con dos brillantes de talla antigua de 0,50 ct aprox y varios grupos de tríos y bandas de brillantes.

Peso total aprox btes: 3,25 ct.
Medidas: 4,7 x 5,5 ct.

Salida: 1.200 €



79



80

82 Sortija con gran cabuchón de coral en marco rectangular de brillantes en montura ligeramente bombée

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medida frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.900 €



82



81



83

83 Brazalete años 50 con ocho centros de cabuchones de lapisázuli en nidos de malla trenzada articulados

En oro amarillo mate de 18K.
Longitud: 18 cm.
Ancho: 2 cm.

Salida: 2.000 €

84 Sortija con topacio azul de talla oval en montura con diamantitos

Realizada en platino.

Salida: 275 €



84



85

85 Sortija bombée con bandas de esmalte azul y óvalo de brillantes en el frente

En oro amarillo de 18 K con frente de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 325 €



86

86 Pendientes años 40 con líneas sinuosas entrelazadas, la central de brillantes

En oro rosa de 18K con engaste de brillantes en platino.

Peso total aprox btes: 1 ct.

Medidas: 3,3 x 2,5 cm.

Salida: 600 €



88

88 Sortija años 50 con brillantes en línea central, y en bandas entrelazadas con la montura, realizada con hilos de oro rosa de 18K

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 350 €



87

87 Pendientes con perillas de perlas barrocas colgantes de aro en oro blanco de 18K

Medidas aprox perlas: 16 x 13,5 mm.

Longitud: 3,2 cm.

Salida: 250 €

89 Broche ramo años 40 con zafiros rubíes y brillantes en oro amarillo de 18K

En el centro, presenta cinco zafiros de talla oval entra bandas de brillantes entre bandas entrelazadas de oro, que abrazan la parte superior del ramo adornado por rubíes y brillantes.

Engaste de los brillantes en platino.

Peso total aprox zafiros: 1 0 ct.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Medidas: 7,5 x 6 cm.

Salida: 1.600 €

90 Pendientes largos con amatistas talla perilla que penden de chatones de brillantes

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Longitud: 4,3 cm.

Salida: 700 €

91 Sortija con rubí cabuchón orlado de brillantes, en montura doble abierta en oro amarillo gallonado de 18K.

Peso aprox rubí: 1,5 ct.

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 400 €



89



90

92 Brazaletes años 50 con diseño de cinturón de hexágonos articulados, con cierre en forma de corona con diamantes

92

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Longitud: 21 cm.
Ancho: 2 cm.

Salida: 1.600 €



91

93 Sortija años 40 con diseño de nudo de oro liso y gallonado, con tres rubíes sintéticos en banda central

En oro amarillo de 18K.

Salida: 200 €



93

94 Sortija media alianza de rubíes talla carré engastados en carril

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.

Salida: 300 €



94

95 Broche flor de pp S. XX en forma de gladiolo con perlas en montura de plata

Medidas: 6 x 3 cm.

Salida: 40 €



95

96

96 Collar de un hilo de perlas cultivadas, con cierre en oro amarillo de 18K y zafiros blancos

Diámetro perlas: 8,5 mm.

Longitud: 54 cm.

Precisa enfilado.

Salida: 60 €

97 Pendientes largos de diamantes, con gota lobulada como remate colgante

En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Peso total aprox dtes: 0,40 ct.

Longitud: 5,4 cm.

Salida: 550 €

98 Cruz colgante portuguesa de cristales de roca facetados en montura de plata y oro rosa de 19K

Medidas: 6,4 x 3,8 cm.

Salida: 500 €



97

99 Broche años 30 con perlas, zafiros blancos y rubíes sintéticos con diseño de formas vegetales

Medidas: 3,8 x 2,2 cm.

Salida: 175 €

100 Sortija de pp. S. XX con rubíes y diamantes en diseño a modo de corona

En oro de 18K con frente de engaste en plata.

Peso total aprox dtes: 1,30 ct.

Peso total aprox rubíes: 3 ct.

Medidas frente: 3,3 x 2 cm.

Salida: 800 €



100

101 Alfiler de solapa en forma de lazo con rubí y perlita fina

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 6,3 cm.

Salida: 25 €



99



98

102 Alfiler de pp. S.XX con rosa de Francia orlada de brillantes de talla antigua

En oro amarilllo de 18K con engaste de brillantes en plata.

Longitud alfiler: 7 x 3 cm.

Diámetro: 1 cm.

Salida: 150 €



103

103 Cruz colgante portuguesa de cristales de roca romboidales en montura de plata y oro rosa de 19K

Medidas: 6 x 3,8 cm.

Salida: 350 €



101



102



104

104 Gargantilla de cuentas de coral y perlas cultivadas en grupos alternos con cierre en plata vermeill

Longitud: 47 cm.

Salida: 60 €

105 Cruz colgante en oro amarillo de 18K , con brillantes en los extremos de los brazos en forma de rama.

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,9 x 2,5 cm.

Salida: 75 €



105

106 Medalla colgante con escena de descendimiento de la cruz, enmarcada por orla de diamantes y rubíes alternos

En oro amarillo de 18K.
Grabada en dorso.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Diámetro: 2,7 cm.

Salida: 250 €

107 Pendientes criollas con hilo de perlas aplicado sobre criolla de oro

En oro amarillo de 19K.
Diámetro perlas: 2,8 mm.
Diámetro pendientes: 2,8 cm.

Salida: 475 €

108 Brazaletes de media caña rígido en oro amarillo de 18K con pelo de elefante en su interior y que aparece en frente calado por ventanas ovaladas

Medidas: 6,2 x 5,8 cm.
Diámetro aro: 8 mm.

Salida: 400 €

109 Pendientes perla mabe en marco de cordoncillo, con montura calada en anverso con motivos de corazones y estrellas en oro de 18K.

Diámetro: 2 cm.
Faltan cierres.

Salida: 60 €



106

110 Dos sortijas gallonadas en oro amarillo de 18K

Salida: 60 €



107

111 Lote de dos parejas de pendientes de coral rosa

Unos con esfera de 3 mm. en montura de plata.
Los otros con rosetón formado por esferas pequeñas en metal dorado.
Rosetón sin los cierres.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 50 €



109

112 Cuatro sortijas de pelo de elefante en diferentes monturas de hilo de oro amarillo de 18K

Salida: 90 €



110



111



112





113

- 113** Pendientes en forma de banda ancha con decoración de cordoncillo que dibuja sogas trenzada con semiesferas

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,8 x 0,8 cm.

Salida: 375 €

- 114** Sortija ancha con decoración de cordoncillo que dibuja sogas trenzadas con semiesferas

En oro amarillo de 18K.

Salida: 250 €



114

- 115** Sortija con tres esferas, de amatista, cuarzo rosa y ágata celeste facetadas

Articuladas a aro central.
En oro amarillo de 19K

Salida: 375 €

- 116** Sortija ancha con tres cabuchones de zafiros en montura con remate de bolitas

En oro amarillo de 18K liso y mate.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct.

Salida: 300 €



115

- 117** Cadena con centro de tres florecitas con brillante central y zafiros en los dos lados

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 41 cm.

Salida: 40 €

- 118** Sortija con tres cabuchones de rubíes en montura de oro amarillo mate de 19 K

Peso total aprox rubíes: 6 ct.

Salida: 550 €

- 119** Pulsera de eslabón barbado en oro amarillo de 18K, con citrino central de talla oval y rubíes y zafiros sintéticos de talla oval

Longitud: 18 cm.

Salida: 750 €



116

120 Sortija con rubí oval de 0,25 ct aprox en montura gallonada con brillantitos

En oro amarillo de 18K.

Salida: 70 €



117



118

121 Sortija con zafiro oval de 0,40 ct aprox entre dos brillantes

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 60 €



119



120



121



122



123

122 Collar de dos hilos de perlas cultivadas con cierre flor de platino y diamantes y brillantes

Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.

Medidas broche: 3 x 2,3 cm.

Longitud: 74.5 cm.

Diámetro perlas: entre 8.1 y 7.7 mm.

Salida: 700 €

123 Pendientes largos con lazo y cadena de la que pende topacio azul talla briolette

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 3,2 cm.

Salida: 120 €

125 Pendientes con aros de brillantes que penden de botón de brillantes

Con aro liso colgante en su interior.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Longitud: 3,7 cm.

Salida: 950 €

124 Sortija con aguamarina reconstituida en marco cuadrangular en oro bicolor de 18K

Salida: 130 €



124

126 Sortija con rosa de Francia de talla rectangular, rodeada por orla de brillantes y navettes de diamante engastados a diferentes alturas

Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,7 cm.

Salida: 950 €



125

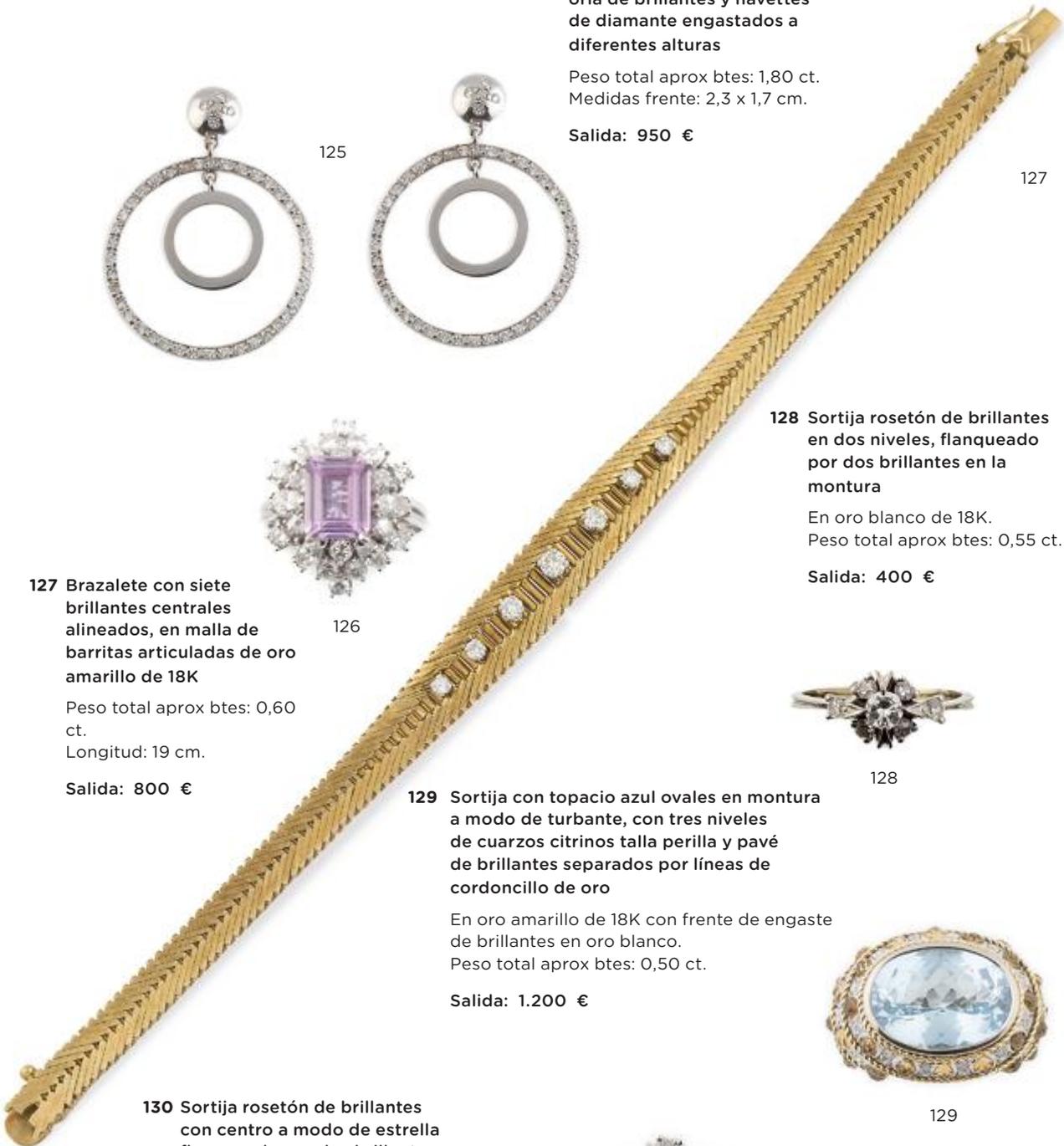


126

127 Brazaletes con siete brillantes centrales alineados, en malla de barritas articuladas de oro amarillo de 18K

Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 800 €



127

128 Sortija rosetón de brillantes en dos niveles, flanqueado por dos brillantes en la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.

Salida: 400 €



128

129 Sortija con topacio azul ovals en montura a modo de turbante, con tres niveles de cuarzos citrinos talla perilla y pavé de brillantes separados por líneas de cordoncillo de oro

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 1.200 €



129

130 Sortija rosetón de brillantes con centro a modo de estrella flanqueada por dos brillantes laterales

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 600 €



130



131

131 Collar largo de perlas de los Mares del Sur con tamaño graduado entre 15,20 y 12,5 mm

Longitud: 89 cm.

Salida: 600 €

132 Gargantilla de aguamarinas y cianitas con entrepiezas de plata chapada en oro y hojitas talladas colgantes.

Longitud: 40 cm

Salida: 40 €

133 Pendientes largos con brillantes y cuarzo citrinos alternos, con perillas de citrinos colgantes

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.

Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Peso total aprox citrinos: 11 ct .

Longitud: 5,2 cm.

Salida: 850 €

132



134 Conjunto de pendientes y sortija con perla mabe en montura con marcos ondulados

En oro blanco de 18K.

Diámetro cada pieza: 2,3 cm

Salida: 250 €

135 Sortija con cuarzo citrino de talla rectangular en montura de doble aro unido

En oro amarillo de 18K

Salida: 120 €

136 Sortija media alianza de brillantes en doble aro de oro amarillo de 18K

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 300 €

137 Dos alianzas, una con decoración granulada, la otra con decoración de bandas

En oro amarillo de 18K

Salida: 40 €

138 Broche mosca con cuerpo de cabuchones de ópalos, alas de diamantes y ojos de rubíes

En montura de plata vermeill con vistas en plata oxidada.

Medidas: 2 x 2,7 cm.

Salida: 400 €



133



134



135

139 Broche mosca con cuerpo de cabuchones de ópalo, alas de diamantes y ojos de cabuchones de zafiros

En montura de plata vermeill con vistas en plata oxidada. Con alas abatibles.
Medidas: 3 x 3,4 cm.

Salida: 400 €



136



137



139

138



140

140 Collar de perlas rosadas de agua dulce en degradé con cierre de imán en plata.

Longitud: 44 cms.
Diámetro perlas: 13 a 10 mm.

Salida: 40 €



141

143 Pendientes largos con amatistas superior de la que penden cadena y vidrio morado talla brioellete

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,8 cm.

Salida: 225 €

141 Pendientes largos con lagrima de cuarzo ahumado facetado.

Penden de bola en plata chapada en oro.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 25 €

144 Gargantilla con dos hilos de cuarzo en toneles facetados.

Cierre y entrepiezas de plata vermeill.
Longitud: 42 cm.

Salida: 60 €

142 Colgante con rosa de Francia circular que pende de lazo y cadena en oro blanco de 18K

Longitud: 46 cm.

Salida: 225 €

145 Pendientes flor con pétalos de nácar y centro de amatista

En oro de 18K.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 160 €



142



143



144

146 Sortija con rosa de Francia de talla oval flanqueada por brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 250 €



146



145

147 Sortija alianza de oro tricolor en oro de 18K.

Salida: 60 €



147

148 Sortija con granate oval flanqueado por bandas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 225 €



148



149



150

149 Pendentif con perilla de esmeralda que pende de motivos y cadena de oro blanco de 18K

Peso aprox esmeralda: 0,90 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 200 €

150 Pendientes dormilonas con brillantes engastados en garras

Peso total aprox btes: 0,35 ct.
En oro blanco de 18K.
Diámetro: 2,68 mm.

Salida: 120 €

151 Sortija con brillante de 0,05 ct. aprox en oro blanco de 18K.

Salida: 40 €



151

152 Collar de dos hilos de perlas cultivadas con cierre de bandas de brillantes y esmeraldas en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esm: 1,3 ct
Diámetro perlas: 9 a 9,5 mm.
Longitud: 58,5 cm.

Salida: 250 €

154 Sortija de pavé de brillantes en banda frontal, en oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 650 €

153 Pendientes largos con brillantes en lazo y chatones articulados de los que pende gran lágrima facetada de cuarzo rosa

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas aprox corales: 2,5 x 5,3 cm.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.100 €

155 Sortija alianza completa de brillantes en oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 1,5 ct.

Salida: 400 €

156 Sortija rosetón años 70 con brillantes en centro y marco en forma de estrella

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 50 €



152

157 Gemelos dobles con esferas de ónix, la mayor adornada con brillante

Unidas por sistema rígido en oro blanco de 18K.
Diámetro: 10 y 8 mm.

Salida: 200 €



153



154



155



157



156



158

158 Collar en coral piel de ángel en degradé 11 a 5 mm de diámetro

Cierre en metal dorado.
Longitud: 60 cm.

Salida: 100 €

159 Collar de un hilo de cuentas de coral rosa en degradé de 10 a 4 mm.

Con cierre en metal dorado.
Longitud: 59,5 cm.

Salida: 100 €

160 Pendientes con perillas de perlas barrocas colgantes de aro en oro blanco de 18K

Medidas aprox perlas: 16,5 x 13,5 mm.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 250 €



159



160

161 Pendientes con amatistas cuadrangulares facetadas orladas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €

162 Pendientes largos con dos cuentas de coral ,brillantes y perillas de cuarzos citrinos colgantes

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 550 €

163 Pendientes criollas de sección tubular en oro amarillo de 18K

Diametro: 6,3 cm.

Salida: 200 €



161



162



163



164 Sortija con gran óvalo frontal adornado con curva de brillantes, realizada en oro martelé de 19K.

Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medida centro: 3 x 1,2 cm.

Salida: 650 €



164

165 Sortija con corazones de rosa de francia y zafiro sintético en doble aro unido de oro gallonado

En oro amarillo de 18K.

Salida: 475 €



165



166

166 Sortija tu y yo con dos citrinos facetados, uno en tono verdoso y otro amarillo

En montura de oro amarillo de 18K

Salida: 650 €



167

167 Pendientes gallonados que forman banda convexa en oro bicolor de 18K

Medidas: 1 x 1,3 cm.

Salida: 225 €

168 Lote de 13 amatistas talla cabujón de diferentes tamaños que suman 76,46 ct.

Salida: 225 €

169 Pendientes con semiesferas de brillantes y óvalos de oro rosa mate colgantes

En oro de 18K.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 520 €

170 Pendientes criollas de sección tubular en oro amarillo de 18K

Diámetro: 6,4 cm.

Salida: 250 €

171 Colgante circular con aspa central de brillantes en oro amarillo mate de 18K

Frente de engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 250 €

172 Sortija con gran cabuchón de de piedra luna anaranjada con orla de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,52 ct.
Medida frente: 2,3 x 1,7 cm.

Salida: 1.000 €



168

173 Sortija con cabuchón plano de turquesa en montura calada a modo de ramas de brillantes que abrazan la turquesa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medida frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.100 €

174 Tres sortijas en oro amarillo de 18K

Una con esmalte verde, otra con símil de brillante entre dos zafiros en montura gallonada, otra con tres rombos centrales

Salida: 80 €



169



170



171



172

175 Sortija media alianza de brillantes de perfil octogonal

En oro rosa mate de 19K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 475 €



173



174



175

176



176 Pendientes largos con perillas de turquesas que penden lágrima y banda de brillantes articulados por brillantes en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas aprox turquesas: 2,2 x 0,8 cm.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.100 €

177 Pendientes largos con línea riviére de brillantes rematada en perla esférica de 12,5 mm

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes 0,25 ct.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 600 €

178 Pendientes largos con perillas de zafiro entre brillante y gotas de turquesa colgantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf: 3,80 ct.
Longitud: 4 cm.

Salida: 650 €

179 Collar de 29 perlas barrocas de los mares del sur, con tamaño graduado entre 14,8 y 12 mm

Con cierre oculto.
Longitud: 46 cm.

Salida: 950 €

177



180 Sortija con frente de grandes eslabones barbados articulados, uno con pavé de brillantes

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 850 €

181 Sortija con dos zafiros triangulares en frente abierto con diamantes talla baguette

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 500 €

178



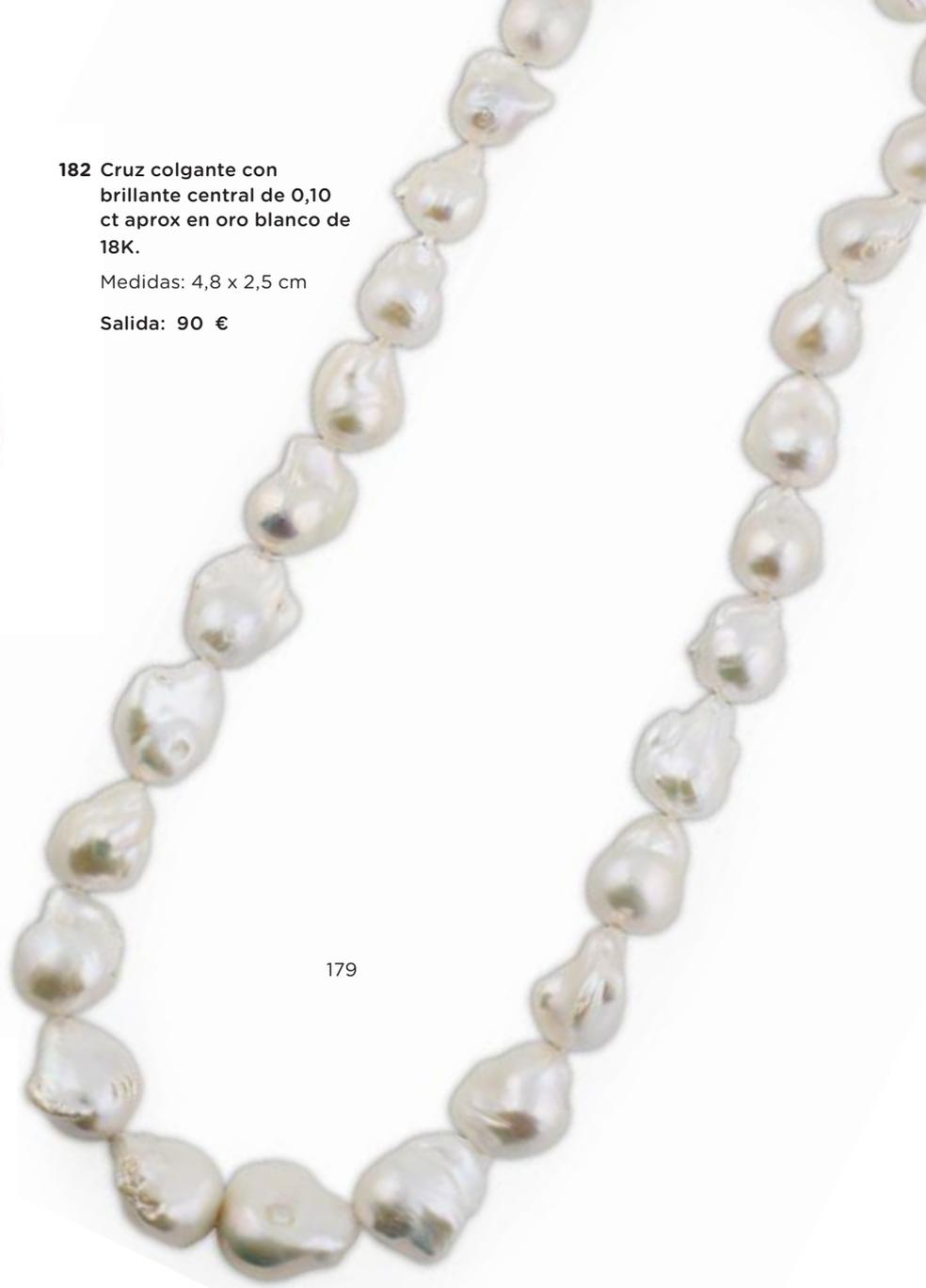
**182 Cruz colgante con
brillante central de 0,10
ct aprox en oro blanco de
18K.**

Medidas: 4,8 x 2,5 cm

Salida: 90 €



180



179



181

**183 Sortija con aguamarina
reconstituida de talla
oval en montura de
platino**

Salida: 250 €



182



183

184 Collar de cuentas de ónix facetado con centro circular de zoisita con rubí

Diámetro cuentas: 13,5 mm.
Diámetro disco: 5,5 cm.
Longitud: 62 cm.

Salida: 250 €



184

186 Pendientes largos de brillantes en hojas y chatones articulados, rematados por perla colgante

Diámetro perlas: 7,5 mm.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 550 €

187 Pendientes criollas anchas con línea central de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 850 €

185 Pendientes grandes criollas circulares con frente de brillantes en oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro: 5 cm.

Salida: 1.200 €

188 Sortija con zafiro oval de 0,60 ct entre abanicos de diamantes talla trapecio, con pavé de brillantes en la montura

Peso total aprox btes: 0,85 ct.

Salida: 1.200 €



185



186



187

189 Sortija media alianza con zafiro oval de 0,80 ct aprox en línea de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 1.300 €



188



189



190

190 Pendientes de perlas barrocas de los mares del sur con gancho en oro blanco de 18K

Medidas perlas: 11-12 mm.

Salida: 110 €

191 Gemelos TIFFANY and Co con círculo decorado con grabado de espiral en plata

Sistema de barra rígida articulada a submarino.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 140 €



191



192

192 Pendientes largos con aguamarinas talla gota que suman 21 ct y que penden de aros de brillantes encadenados

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 2 ct.
 Medidas aprox aguamarinas: 2,6 x 1,4 cm.
 Longitud: 4,8 cm.

Salida: 1.950 €

193 Pendientes con diseño de grandes criollas ovales de brillantes en oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 1 ct.
 Medidas: 6,2 x 4 cm.

Salida: 900 €

194 Pendientes largos con gran gota de diamantes talla rosa y tres granates facetados colgantes

En montura de plata y oro amarillo de 18K combinados.
 Longitud: 6,5 cm.
 Peso total aprox dtes: 2 ct.
 Longitud: 6,5 cm.

Salida: 900 €



193

195 Sortija bombée con zafiros dibujando flores sobre fondo de diamantes, en gran frente semicircular

En oro de 18K con frente de plata.
 Peso total aprox dtes: 1,50 ct.
 Peso total aprox zaf: 3 ct.

Salida: 800 €

196 Sortija bombée con rubíes dibujando flores y hojas sobre fondo de diamantes en gran frente semicircular

En oro de 18K con frente de plata.
 Peso total aprox dtes: 1,50 ct.
 Peso total aprox rub: 3 ct.

Salida: 800 €

197 Conjunto de cuatro broches en forma de moscas con cuerpo de rubíes, alas de brillantes y ojos de rubí

Montura en plata vermeill con vistas en plata en su color

Peso total aprox rubíes: 2 ct.

Peso total aprox btes: 2 ct.

Medidas cada broche: 2,7 x 2,5 cm.

Salida: 1.600 €



194



195



196



197



198

198 Sortija con frente de banda arqueada con pavé de diamantes negros

En oro blanco de 19K.

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 600 €



199

199 Cadena con centro de mariposa de rubíes y brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox de rubíes: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Longitud: 41,5 cm

Salida: 90 €



200

200 Cadena con centro de barra torneada

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 35 cm

Salida: 40 €



201

201 Collar de tres hilos de perlas cultivadas de tamaño graduado, con cierre de cintas entrelazadas con diamantes y perlas

En oro de 18K con frente de platino.
Diámetro perlas: 8,5 a 7 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 125 €

202 Colgante con chapa de acero y oro firmada que pende de cadena de barritas de acero articuladas por eslabones de oro. Con bandera de oro y esmalte colgante.

Longitud cadena: 25 cms.
Medida colgante: 4,2 x 2,5 cm.

Salida: 180 €



202



203

203 Pendientes de rubíes y brillantes que componen banda curva de piezas trenzadas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 2,40 ct.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 3,4 x 1 cm.

Salida: 1.400 €



204

204 Pendientes con esmeraldas que suman 6 ct, en marcos rectangulares con brillantes a modo de aspas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 2 x 1,6 cm.

Salida: 1.400 €



205

205 Pendientes de perlas abotonadas de 12 mm con montura en oro blanco de 18K

Salida: 150 €



206

206 Sortija media alianza de brillantes en montura de oro bicolor de 18K

Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 300 €



207

207 Sortija BVLGARI BVLGARI reversible con centros de madreperla y ónix

En oro amarillo de 18K

Salida: 425 €



208



208 Pendientes largos con perillas de citrinos colgantes de líneas de chatones y rombo de citrinos superior

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 3,4 cm.

Salida: 750 €

212 Sortija de brillantes en tres aros entrelazados en el frente

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 700 €

209 Pendientes con aguamarinas de talla esmeralda y orla octogonal de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 2,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Medidas: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 1.375 €

213 Pendientes en forma de esfera adornada con brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro: 8,6 mm.

Salida: 1.000 €

210 Pendientes dormilonas con brillantes en montados en cuatro garras de oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0.62 ct.

Salida: 1.150 €

214 Sortija con solitario de brillante de 0,40 ct aprox, en montura de doble aro cruzado de oro blanco de 18K

Salida: 800 €

211 Broche lazo de banda lisa con media luna de brillantes adornado parte de la onda central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 7 x 3,8 cm.

Salida: 900 €



209



215 Cruz colgante de diamantes talla princesa que suman 1,50 ct en oro blanco de 18K

Medidas: 3,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.950 €



210



211



212



213



214



215

216 Sortija ancha con solitario de brillante de peso estimado 2,35 ct, color estimado Fancy light y grado de pureza VS

En montura ancha de oro rosa de 18K.

Peso total aprox btes: 1,66 ct.

Salida: 9.500 €



216

217 Collar de 38 perlas redondas de los mares del sur, con tamaño graduado entre 20 y 15 mm

Con cierre de esfera gallonada en oro amarillo de 18K.
Longitud: 61 cm.

Salida: 850 €



217

218 Pendentif de rosas de Francia y brillantes, con gran perla de cuarzo rosa colgante, adornada con capuchón de diamantes

Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Longitud: 56 cm.

Salida: 1.400 €

219 Pendientes dormilonas con brillantes en montados en seis garras de oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,62 ct.
Diámetro: 0,5 mm.

Salida: 1.200 €



218



221

223 Gemelos dobles franceses años 70 con brillantes en montura de platino

Compuestos por dos piezas rectangulares de bordes redondeados, en una de ellas como centro, un brillante de 0,60 ct.

Frente con decoración matizada.

Unidos por sistema de ocho.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Medidas cada pieza: 1,8 x1,5 cm.

Salida: 3.200 €



220

220 Pendientes largos con perillas de perlas australianas que penden de aros de brillantes encadenados

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,42 ct.

Diámetro aprox perlas: 13 mm.

Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.950 €



219

221 Sortija con bandas planas asimétricas de brillantes blancos y negros

En oro blanco de 19K.

Peso total aprox btes: 0,26 ct.

Salida: 530 €



222

222 Sortija con aguamarina oval central entre dos zafiros talla perilla, en frente de pavé de brillantes con perfil cuadrangular

Peso total aprox btes: 1,66 ct.

Peso total aprox zaf: 1,65 ct.

Salida: 2.000 €



223

224 Sortija media alianza con brillante central de 0,15 ct y pavé de brillantes en los brazos de la montura

Peso total aprox dtes: 0,40 ct.

Salida: 750 €



224

225 Solitario con brillante de 0,50 ct color estimado H grado de pureza VS

En montura de garras en oro blanco de 18K.

Se acompaña de garantía original de compra con datos de calidad.

Salida: 1.200 €



225



226

226 ONÉSIMO ANCIONES
(Valladolid, 1939 - Madrid, 2002)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. 54 x 60 cm. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



227

227 JOSÉ LUIS DELGADO (Madrid, 1940)

Capilla taurina, 1960

Óleo sobre lienzo. 100 x 70 cm. Firmado áng. sup.izq.

Salida: 300 €

228 CARMELO BASTERRA (Vitoria, 1925)

El Ebro

Acuarela sobre papel. 52 x 72 cm. Firmado áng. inf.izq.

Salida: 100 €



228

229 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)

Glicines, 1989

Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €

230 JOSÉ LUIS DELGADO (Madrid, 1940)

Hombre yacente

Óleo sobre lienzo. 60,5 x 73,5 cm.

Salida: 200 €



229



230



231

231 CONCHA HERMOSILLA (Madrid, 1940)
Primeras rosas, 2001

Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Firmado abajo dcha.

Salida: 400 €

233 CARMELO GARCÍA BARRENA (Bilbao, 1926 - 2000)
Puerto de Volendam (Holanda)

Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm. Firmado áng.inf.dcho. Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 1.500 €

234 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)
Flor rosa, 1997

Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 275 €



234



232

232 MIGUEL PRADILLA (Roma, 1884 - Madrid, 1965)
Sierra de la Demanda

Óleo sobre lienzo. 29 x 38 cm. Firmado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



233

235 JOSÉ LUIS DELGADO (Madrid, 1940)
Bodegón con garrafa y vasos

Óleo sobre lienzo. 44 x 64 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



235



236

236 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

Vista de ciudad

Óleo sobre lienzo. 24,5 x 19,5 cm. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 800 €



238

237 MIQUEL VILLÀ (Barcelona, 1901 - Masnou, 1988)
Pobla de Segur V, 1984

Óleo sobre papel adherido a tablex. 23,5 x 28,5 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Juan Gris, Madrid.

Colección particular.

Salida: 200 €

238 HELENA LIZ (Sabugal, Portugal)
Sopera, 1994

Óleo sobre lienzo. 27 x 35 cm. Firmado y fechado
áng.sup.dcho. Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 275 €

239 LUIS VILA PLANA (Sabadell, 1921 - 1992)
Paisaje

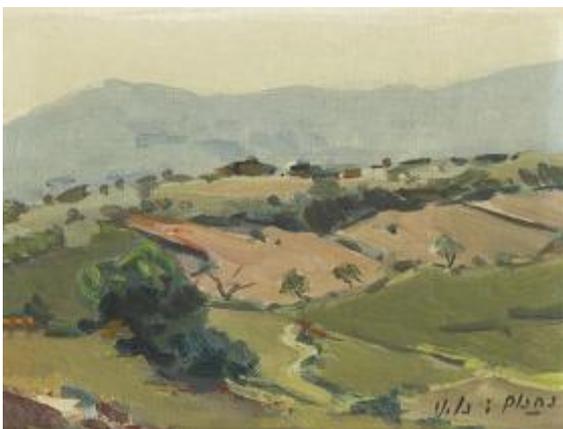
Óleo sobre tela y cartón. 15,5 x 20 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 70 €

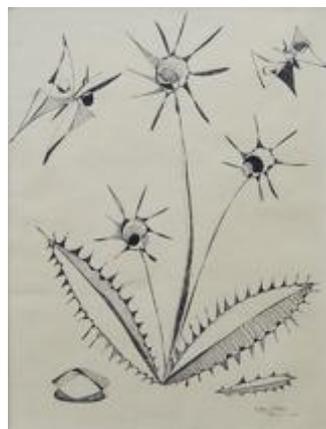
240 JULIO ALVAR
Flores silvestres, 1957

Dos dibujos. Tinta sobre papel. 61 x 46,5 cm. cada.
Firmados y fechados en París áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



239



240

241 FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Bodegón, 1958

Óleo sobre lienzo. 94,5 x 118,5 cm. Firmado y fechado áng.sup.izq.

PROCEDENCIA:
Regalo del artista.
Por herencia al propietario actual.

EXPOSICIONES:
Málaga, Museo Revello de Toro, "Manjares exquisitos", 12 de noviembre de 2015 - 10 de enero de 2016.

Salida: 2.500 €



241



242 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)
Paisaje de la Costa del Sol, 1968

Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm. Firmado

áng.inf.izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca.
Colección particular.

Salida: 700 €

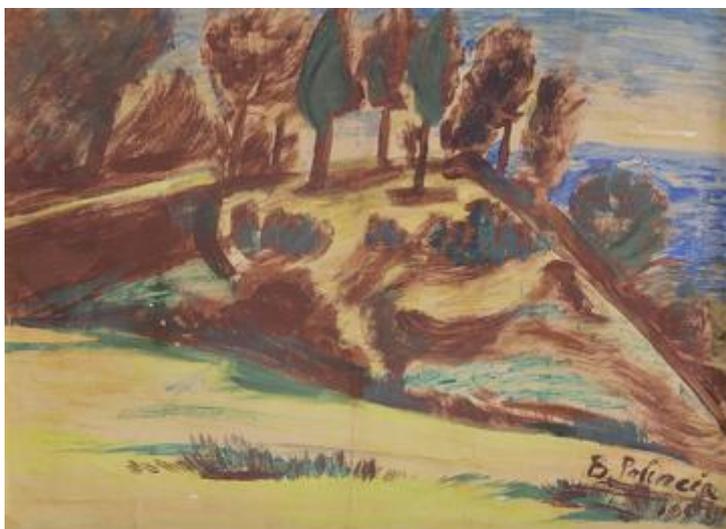
242

243 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Paisaje, 1970

Arcillas y óleo sobre papel. 34 x 47 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Algunos daños.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: D012/70.

Salida: 1.500 €



243



244

244 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
La peinarora

Aguafuerte. 28,1 x 22,5 cm.
(huella). Firmado en plancha
áng.inf.dcho. Creado c.1932-33.
Ed.Rafael Diaz-Casariago, 1963.
Ej.196/230.

Salida: 150 €



245

245 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Traperos de "El Rastro"

Aguafuerte. 26,7 x 21,3 cm. (huella).
Firmado en plancha áng.inf.izq.
Creado c.1932-33. Ed.Rafael Diaz-
Casariago, 1963. Ej.196/230.

Salida: 150 €



246

246 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
La beata

Aguafuerte. 13,9 x 10,9 cm.
(huella). Creado c.1932-33.
Ed.Rafael Diaz-Casariago,
1963. Ej.196/230.

Salida: 100 €

247 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras bailando con guitarra

Aguafuerte. 15,7 x 12 cm.
(huella). Firmado en plancha
áng.inf.dcho. Creado c.1932-33.
Ed.Rafael Diaz-Casariago, 1963.
Ej.196/230.

Salida: 100 €

248 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
El constructor de caretas

Litografía. 29,6 x 24,7 cm.
(huella). Creado c.1935. Ed.Rafael
Diaz-Casariago, 1963. Ej.196/230.

Salida: 100 €

249 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras bailando cogidas del brazo

Aguafuerte. 15,8 x 12,3 cm.
(huella). Firmado en plancha
áng.inf.dcho. Creado c.1932-
33. Ed.Rafael Diaz-Casariago,
1963. Ej.196/230.

Salida: 100 €



247



248



249

250 OSWALDO GUAYASAMIN (Quito, 1919 - 1999)

De Orbe Nove Decades, 1992

Libro que contiene diecisiete litografías y cuarenta aguafuertes firmados y numerados por el artista. 51,5 x 36 cms. Ej 203/350. Ed. Rembrandt.

Salida: 2.500 €



250



251

251 VV.AA.

Poemas de la rosa, 1975

Doce aguafuertes de José Caballero, Luis García-Ochoa, José Guinovart, Benjamín Palencia, Eberhard Schlotter y José Vela Zanetti. Textos de Rainer Maria Rilke. 45 x 35,5 cms. Firmadas y numeradas: 141/245. Ed. Enebro, Madrid.

Salida: 250 €

252 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)

La vida es sueño, 1975

Libro con 16 aguafuertes de Salvador Dalí y textos de Calderón de la Barca. 38,5 x 28,5 cm. (papel). Firmado y numerado en el ejemplar: 138/265. Editorial E. Subirana, S.A., Barcelona, 1975.

Salida: 1.900 €



252



253

253 HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)
Nocturno, c.1970

Óleo sobre tabla. 19 x 24 cm. Firmado áng.inf.dcho.

BIBLIOGRAFÍA:

Antonio Manuel Campoy, "100 Maestros de la Pintura Española Contemporánea", Ed.Ibérico Europea, Madrid, 1976, rep.col.pág.198.

Salida: 1.000 €



255

254 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)

Figura

Tinta y acuarela sobre papel. 35,5 x 25 cm.
 Firmado abajo izq.

Salida: 200 €

255 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)

Composición

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. 20 x 30 cm. Firmado abajo dcha.

Salida: 300 €

256 ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO (Rianjo, 1886 - Buenos Aires, 1950)

Dos personajes con sombrero.

Tinta sobre papel. 14 x 15 cm. Firmado áng.inf. izq.

Salida: 200 €



257 ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO (Rianjo, 1886 - Buenos Aires, 1950)
Cinco personajes con sombrero

Tinta sobre papel. 15,5 x 15,5 cm.
 Firmado áng.inf. izq.

Salida: 500 €





258

- 258 FRANCISCO MATEOS** (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
El tímido, 1959

Acuarela sobre papel. 28,5 x 20,5 cm. Firmado, fechado, titulado y dedicado abajo.

Salida: 200 €

- 260 BENJAMÍN PALENCIA** (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Caballos en el campo, 1943

Tinta sobre papel. 23 x 31 cm. Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 300 €

- 261 ÁLVARO DELGADO** (Madrid, 1922 - 2016)
Cabra, 1974

Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm. Firmado áng.inf.dcho. Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 900 €



261



259

- 259 AGUSTÍN REDONELA** (Madrid, 1922 - 2015)
Vista de una iglesia, 1975

Acuarela sobre papel. 16 x 24 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



260

- 262 BENJAMÍN PALENCIA** (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Futbolista, 1976

Rotulador negro. 30 x 21 cm Firmado y fechado en 1976. Inscrito: España Alemania mayo 1976.

Salida: 400 €



262



263

263 SALVADOR DALÍ (Figueras,1904 - 1989)
Don Quijote sentado
 Escultura con baño de oro de 24K.
 12,5 x 6 x 6 cm. (solo escultura). Firmada.

Salida: 4.000 €

264 WIFREDO LAM (Sagua la Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
Guardián del Paraiso, 1983
 Bajorrelieve en bronce. 46 cm. diámetro.
 Mundiarte y Talleres Magisa. Firmado y numerado: 10/92.

Salida: 1.900 €



264

265 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
El Príncipe Baltasar Carlos, 1974
 Bronce. 16,5 x 8 x 10 cm. (solo escultura). Firmado y numerado: 26/68. Ed. Galería Múltiple 4.17.

Salida: 500 €



265

266 KEES VAN DONGEN (Róterdam, 1877 - Montecarlo, 1968)
Jeune Femme au chien, 1925
 Pochoir. 26 x 20 cm. Del album "Van Dongen" de Edmond des Courieres.
 Ed. Henri Floury, París.

Salida: 150 €



266

**267 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 -
Mougins, Francia, 1973)
Oiseau Polychrome (A.R. 33)**

A.R. Plato rectangular. Loza blanca decorada con engobes y óxidos, grabado y patinado con esmalte gris, rosa, verde, azul y negro. 39 x 32 cm. Concebido en 1947 en una edición de 200 ej. Numerado 183/200. Inciso "I.106". Con marcas y sellos: "MADOURA PLEIN FEU" y "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:

Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº 33, rep.col.pág.35 (alguno de los ejemplares).

Salida: 6.000 €



267



268

**268 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 -
Mougins, Francia, 1973)
Chouette (A.R. 48)**

A.R. Plato rectangular. Loza blanca con decoración en óxidos y patinado con esmalte verde, marrón y amarillo. 36,5 x 30 cm. Concebido en 1948 en una edición de 200 ej. Numerado: 88/200. Inciso "I.112". Con marcas y sellos: "MADOURA PLEIN FEU" y "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:

Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº 48, rep.col.pág.40 (alguno de los ejemplares).

Salida: 5.500 €



269

269 EDUARDO GARCÍA BENITO (Valladolid, 1891 - 1981)

Dalias

Óleo sobre lienzo. 101 x 82 cm. Firmado áng. inf.dcho.

Salida: 1.800 €



270

270 EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)

Figura femenina cosiendo en la terraza, 1968

Pastel sobre papel. 23,5 x 16 cm. Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 700 €



271

271 LUIS MARSANS (Barcelona, 1930 - 2015)

Figura femenina

Acuarela sobre papel. 30 x 24 cm. Firmado áng. inf.dcho.

Salida: 500 €



272

272 MENCHU GAL (Irún, 1918 - 2008)
Playa de Fuenterrabía

Óleo sobre tabla. 19 x 38 cm. Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
 Galería Heller, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 5.000 €

273 JOSÉ VELA ZANETTI (Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Trigales, 1986

Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 4.400 €



273



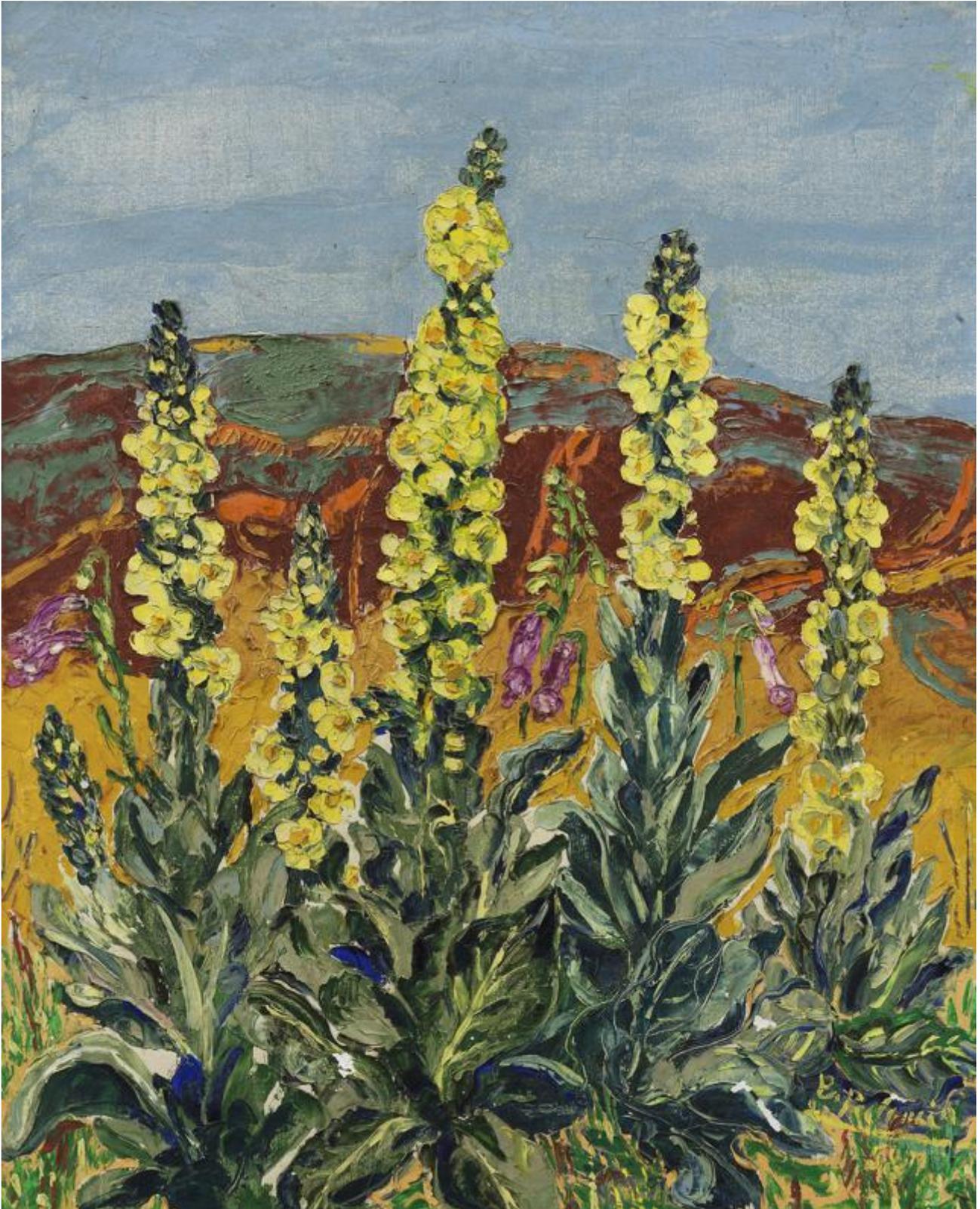
274

274 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
Vibración de amor, 1974

Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm. Firmado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3.750 €



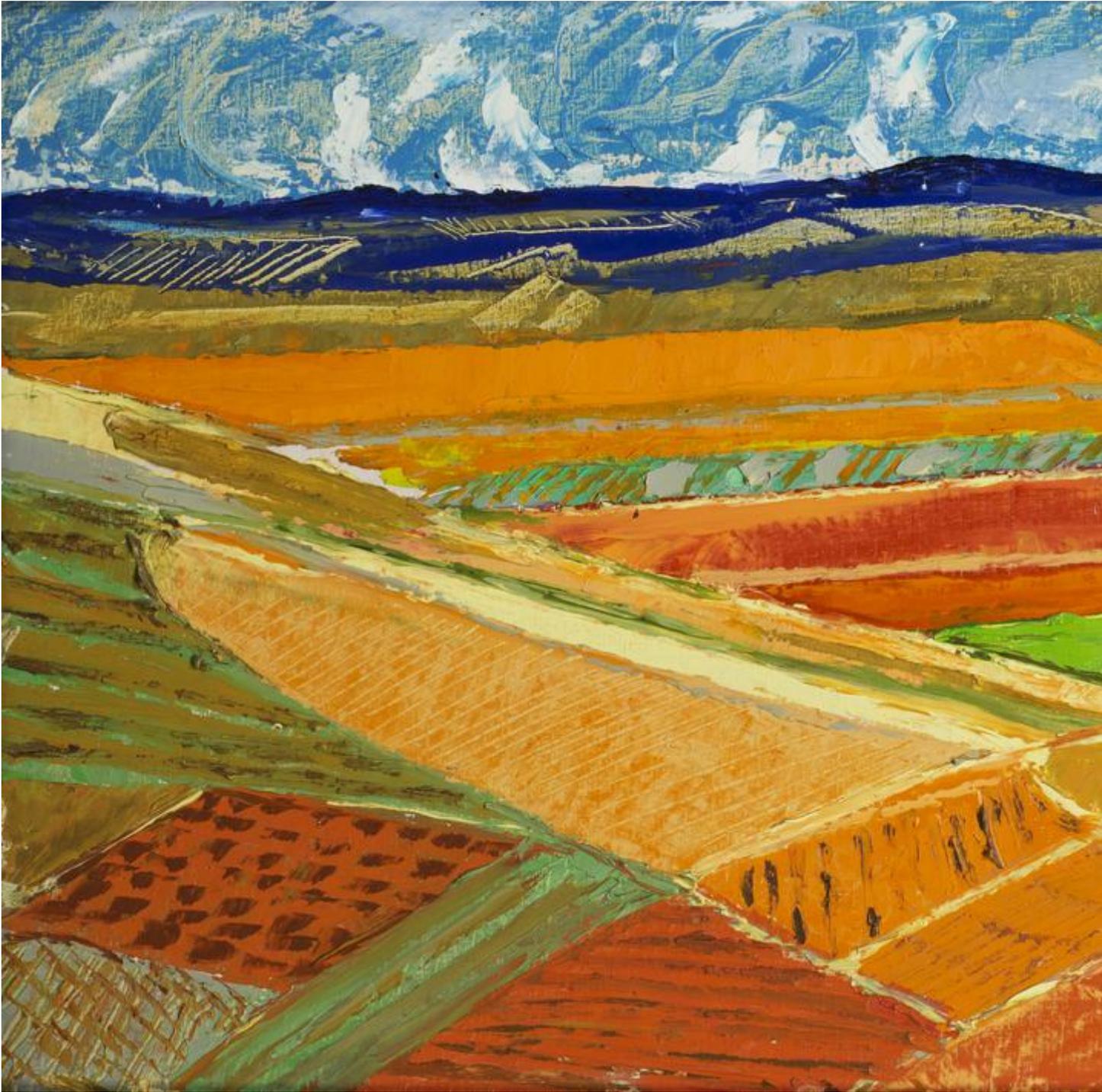


275

275 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax,
Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Flores silvestres, 1958

Óleo sobre lienzo. 80 x 64,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 10.000 €



276 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax,
Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Campos de La Mancha, 1969

Óleo sobre lienzo. 50 x 100 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 15.000 €



276



277

277 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - 1992)
S.T, 1984
Serigrafía. 65 x 49 cm. Firmado y numerado: 136/150. Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrían, Cuenca.
Salida: 375 €



278

278 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Aphorismen (plancha 2), 1973
Serigrafía. 70 x 50 cm.
Firmado. E/A. (de una edición general de 175 ej.).
Salida: 400 €



279

279 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
A.L. (avant la lettre) Barcelona 88, 1988
Litografía. 76 x 56 cm. Firmado, fechado y numerado: 86/99.
Salida: 120 €

280 WIFREDO LAM (Sagua la Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
El último viaje del buque fantasma, 1976
Litografía. 75,5 x 55 cm.
Firmada en plancha. Numerado: 43/99. Ed.Polígrafa, Barcelona.
Salida: 200 €

281 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
S.T, 1987
Aguafuerte. Díptico. 155 x 113 cm. (en total). Firmado, fechado y numerado: 19/35.
Salida: 800 €

282 JOSEP GUINOVRT (Barcelona, 1927 - 2007)
Gui-2, 1974
Litografía. 76 x 56 cm. Firmado y fechado. H.C.
Salida: 100 €



280



281



282



283

283 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)

S.T, 1984

Serigrafía. 65 x 49 cm. Firmado y numerado: 131/150. Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.

Salida: 225 €



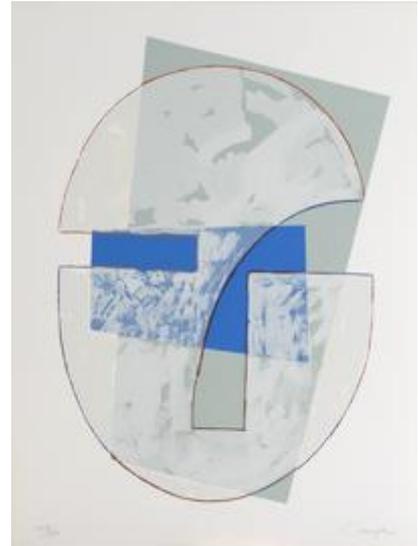
284

284 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Don III, 1984

Serigrafía. 65 x 49 cm. Firmado y numerado: 133/150. Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.

Salida: 700 €



285

285 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Cabeza, 1984

Serigrafía. 65 x 49 cm. Firmado y numerado: 133/150. Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.

Salida: 375 €

286 ALEXANDER CALDER (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)

Tree, 1971

Litografía de colores. 60 x 50 cm. Firmado y fechado en plancha. Ed.Galerie Maeght.

PROCEDENCIA:

Galerie Friedrichs, Kranenburg. Colección particular.

Salida: 400 €

287 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)

Claustre, 1985

Aguafuerte y aguatina. 76 x 57 cm. (papel). 39,5 x 29 cm. (huella). Firmado y fechado. H.C 1/10. (de una edición de 50 ej).

Salida: 200 €

288 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

S.T, 1991

Litografía. 39 x 28 cm. Firmado, fechado y numerado: 30/100.

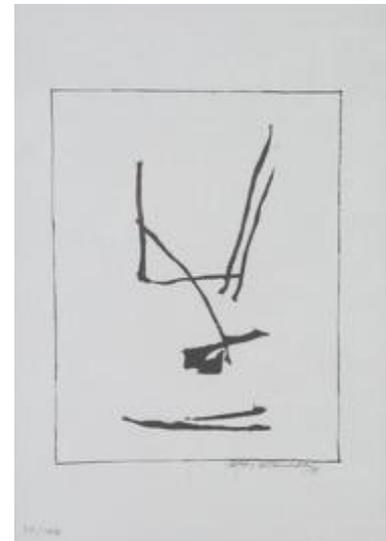
Salida: 60 €



286



287



288



289

289 EQUIPO CRÓNICA
(act.1964 - 1981)
Abanico torero (Meninas de la Transición), 1981

Serigrafía. 112 x 77 cm.
Firmado. P.A.

Salida: 1.500 €

290 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Apoyado

Aguafuerte. 75,5 x 56,5 cm. (papel). 49 x 32 cm. (huella). Firmado y titulado. P.A 3/5.

Salida: 150 €



290

291 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

L'Avarice, 1994

Litografía. 56 x 75 cm. Firmado y numerado. 53/125.

Salida: 300 €

292 CÉSAR MANRIQUE (Arrecife, Lanzarote, 1919 - Tegui, Lanzarote, 1992)

Explosión de Lava, 1978

Serigrafía. 49 x 69,5 cm. Firmado y numerado: 202/300. Ed.Galería Sen.

Salida: 100 €

293 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

S.T

Aguatinta con troquelado. 56,6 x 74 cms. (papel). 32 x 49 cms. (plancha). Firmado y numerado: 59/65.

Salida: 150 €



291



292



293



294

294 HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Farandole, 1970

Libro que contiene 15 litografías de Hans Hartung sobre doble página. 50 x 74 cm. Firmado y numerado en el libro: 126/1075.

Salida: 800 €

295 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
L'Estació, 1984

Dibujo a lápiz y cinco aguafuertes (incluido la portada) de Tàpies y textos de J.V.Foix. 57,5 x 38,5 cm. El dibujo firmado y dedicado. Los aguafuertes uno de ellos firmado y numerado. El libro firmado y numerado: 20/100.

Salida: 1.000 €

296 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)
Llegums, 1987

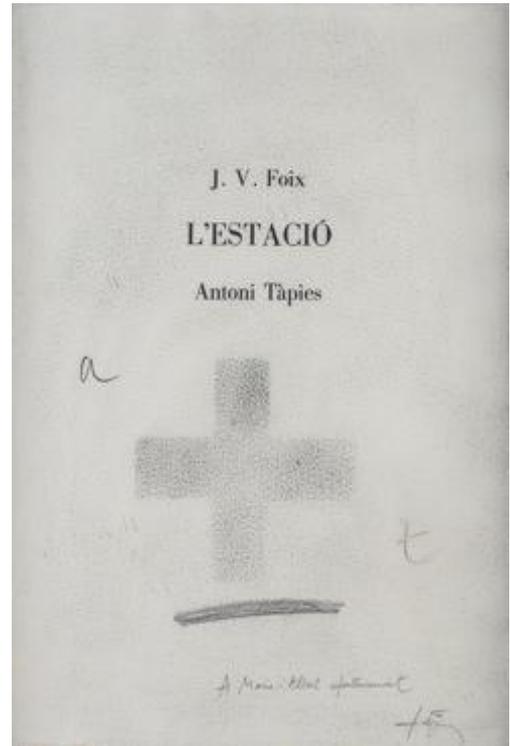
Aguatinta y punta seca sobre papel Aquari. 37 x 50 cm. (papel). 16 x 21 cm. (huella). Sello del editor Tristán Barbará en el reverso.

Salida: 600 €

297 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)
Fruita, 1987

Aguafuerte y punta seca sobre papel Aquari. 37 x 50 cm. (papel). 24 x 33 cm. (huella). Sello del editor Tristán Barbará en el reverso.

Salida: 600 €



295



296



297



298

298 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título, 1970

Acero soldado. 34 x 14 x 8
cm. (con peana). Firmado y
numerado: 18/60.

Salida: 400 €



299

299 JUAN ANTONIO PALOMO (Alcalá de Henares,
Madrid, 1934 - Madrid, 1996)
S.T, años 70

Escultura de aluminio patinado. 20 x 24 x 19 cm.

Salida: 190 €

300 AMADOR RODRIGUEZ (Ceuta, 1926 - Madrid, 2001)

S.T

Mármol. 16 x 19 x 17 cm.

Salida: 190 €



300

301 JOSÉ CARRILERO (Caravaca de la Cruz, 1928)
Paloma, 1981

Bronce. 20,5 x 12 x 8 cm. (con peana). Firmado,
fechado y numerado: 8/50. Se acompaña de un
certificado de autenticidad.

Salida: 100 €



301

302 JOSÉ TORRES GUARDIA (Valencia, 1932 -
Madrid, 2017)

S.T

Bronce. 26,5 x 15 x 14 cm. Firmado y numerado:
11/12.

Salida: 225 €



302

303 CARLOS SANSEGUNDO (Santander, 1930 -
Palma de Mallorca, 2010)

S.T

Mármol y bronce. 24,5 x 25,5 x 12 cm. Firmado.

Salida: 225 €



303



304

304 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
Moderno, 1987

Madera patinada y bola de corcho. 23 x 20,5 x 12 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado: 11/40.

Salida: 750 €



305

305 JOAQUÍN RUBIO CAMIN (Gijón, 1929 - 2007)
Ciprés, 1989

Madera de ciprés. 49 cm. alto.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Albatros, "Joaquín Rubio Camin", 1989.

Salida: 1.000 €



306

306 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
S.T, c.1984/85

Pendiente en plata modificado como escultura.
11 x 4,5 cm. (solo escultura). 25 ejemplares.

Salida: 500 €

307 DAVID MARSHALL (Edimburgo, Escocia, 1942)
S.T

Bronce. 20 x 14 x 6,5 cm. Firmado y numerado:
27/150.

Salida: 120 €



307

309 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX
S.T

Bronce y acero. 17 x 35 x 21 cm.

Salida: 180 €



308

308 DIEGO CANOGAR (Madrid, 1966)
Serie Algas, 2003

Hierro. 28 x 20 x 20 cm.
Firmado y fechado. Pieza
única.

PROCEDENCIA:
Galería Rayuela, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



309



310 ANTONIO LORENZO
(Madrid, 1922 - 2009)
La cabeza mecánica,
1981

Óleo sobre tabla.
28,3 x 28 cm.
Firmado y fechado
áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Soledad
Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 250 €

310



311 ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)
El fumador, 1981

Óleo sobre tabla. 29 x 29 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 250 €

311



312

312 SANA ARJUMAND (Karachi, Pakistán, 1982)
Can you make me a star, 2008

Óleo sobre lienzo. 91,5 x 121 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
EXPOSICIONES:
Honolulu, Hawaii, East-West Center Gallery, "Unseen
visions: Contemporary Painting in Pakistan", 2008.

Salida: 2.000 €

313 JOSEP PLA-NARBONA (Barcelona, 1928)
Personajes, 1967

Grafito sobre papel. 47 x 62 cm. Firmado,
fechado y dedicado abajo izq.

Salida: 200 €



313

314 JOSEP PLA-NARBONA (Barcelona, 1928)
Dos mujeres, 1967

Grafito sobre papel. 47 x 62 cm.
Firmado, fechado y dedicado abajo dcha.

Salida: 200 €



314



315

315 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)
Taza (serie Waldorf Astoria), 1989

Mixta y collage sobre papel. 24 x 48 cms. Firmado y
 fechado abajo centro.

PROCEDENCIA:

Galería Gamarra y Garrigues, Madrid (etiqueta en el
 reverso).

Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad
 emitido por Fabienne Di Rocco en 2014.

Salida: 2.500 €

**317 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939 -
 Madrid, 2018)**

Torso mineralizado - 1, 1965

Mixta sobre lienzo. 55 x 40 cm. Firmado,
 fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galerie 99, Bay Harbor Islands, Florida.
 Colección particular.

Salida: 800 €



316

**316 CÉSAR ARIAS
 RUIZ (Puebla de
 Don Fadrique,
 Granada, 1921 -
 2007)**

S.T, 1966

Collage. 29 x 21
 cm. Firmado y
 fechado abajo
 dcha.

Salida: 100 €



317



318

318 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Jonilístico, 1980

Acuarela sobre papel.
33,5 x 23 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

Salida: 1.000 €



319

319 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Doricano, 1980

Acuarela sobre papel.
33,5 x 23 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

Salida: 1.000 €

320 MP & MP ROSADO (San Fernando, 1971)
S.T, 2001

Acuarela y tinta sobre papel.
145 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.500 €



320



321

321 BLANCA GRACIA (Madrid, 1989)
Damnatio Memoriae, 2016

Lápiz sobre papel.
25,5 x 18 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



322

322 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
Sin título, 2001

Mixta sobre papel japon.
100 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 3.400 €

323 FELICIDAD RODRIGUEZ
Ventana con paisaje, II, 1984

Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

Salida: 200 €

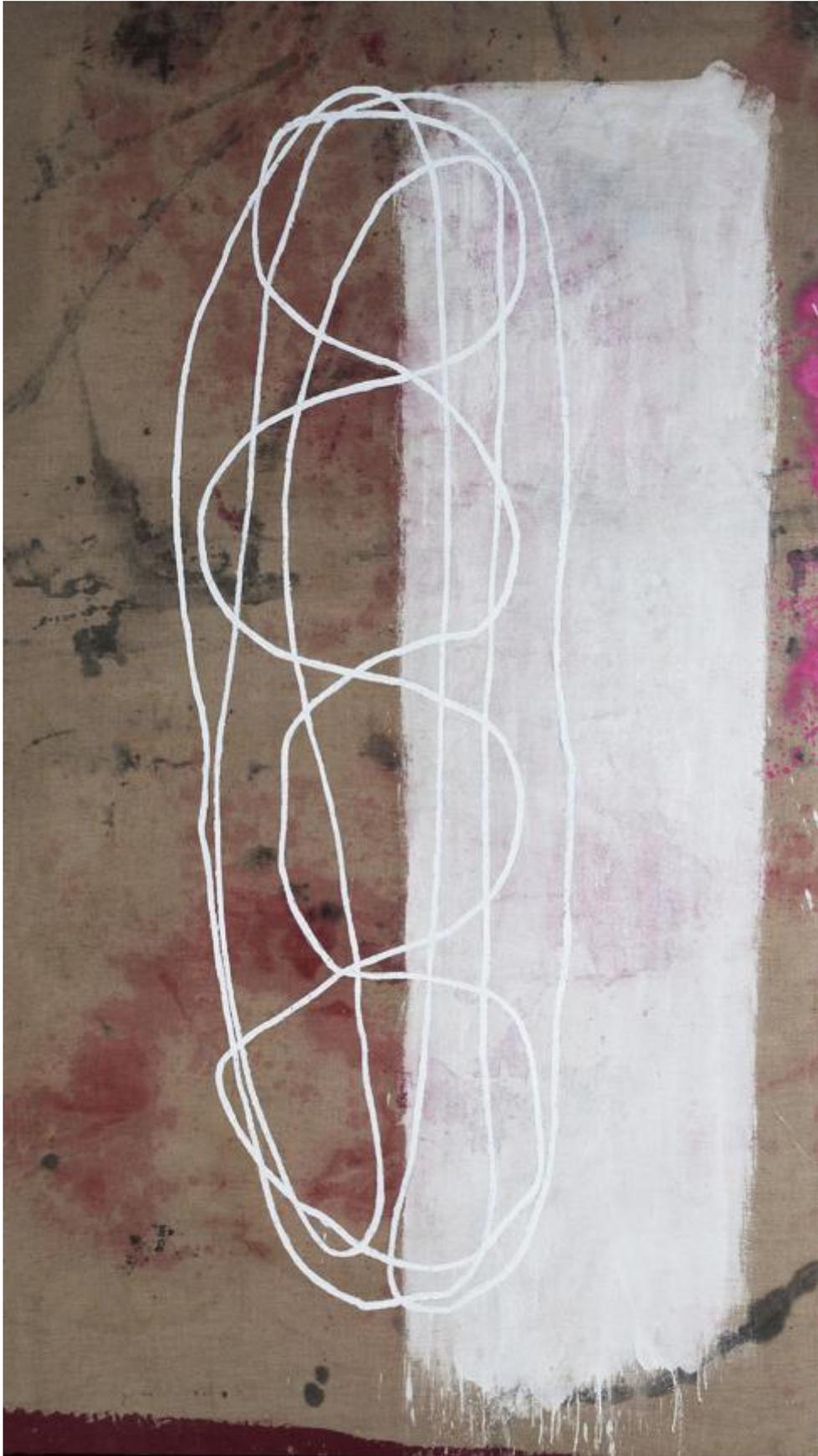
**324 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid,
1948 - Cercedilla, 2018)**
Sin título, 2000

Óleo sobre tela.
260 x 145 cm.
Firmado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 12.000 €



323





325



325 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)

Sin título, 1992

Óleo y mixta sobre lienzo.
50 x 50 cm.

Firmado, fechado y dedicado en el reverso.

Salida: 4.500 €

326 DIS BERLÍN (Ciria, 1959)

S.T, 1987

Acrílico sobre papel.
100 x 70 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1.000 €



327

327 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
Hiram IV, 1994

Acrílico sobre lienzo.

150 x 150 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Salida: 8.000 €



328

328 PACO CELORRIO
(Merindad de Río Ubierna, Burgos, 1956)
Sin título, 2000

Óleo sobre lienzo. 195 x 130 cm. Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 900 €

328A ANTONI AMAT (Barcelona, 1960)
Sin título, 2010

Técnica mixta sobre madera. 80 x 80 cm. Firmado y fechado en el reverso.

PROCECENCIA: Galería AC Arte Contemporáneo, Madrid.

Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad.

Salida: 700 €



328A

329 JULIÁN MANZANARES (Guadálmez, 1952)
Composición abstracta, 1991

Técnica mixta sobre lienzo. 13 x 35,5 cm. Firmado y fechado áng.inf.izq.

Firmado y fechado en el reverso. Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Sala de Arte Van Dyck, Gijón.

Salida: 140 €



329

330 MARÍA VALLINA (Langreo, 1978)
S.T, 2009

Óleo sobre lienzo. 30 x 40 cm.

PROCECENCIA: Galería Van Dyck, Gijón. Colección particular.

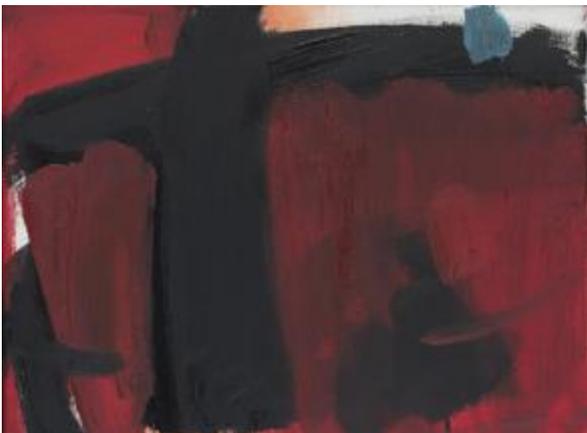
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 100 €

331 PETAR TUŠKAN (Croacia, 1978)
Europe finals, 2012

Óleo sobre lienzo. 50 x 50 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



330



331

332 PATRICIO CABRERA (Gines, 1958)
El caminante en el mapa. Kamar, Hilal, Shahar, 2001

Óleo sobre lienzo.
170 x 146 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2.000 €



332

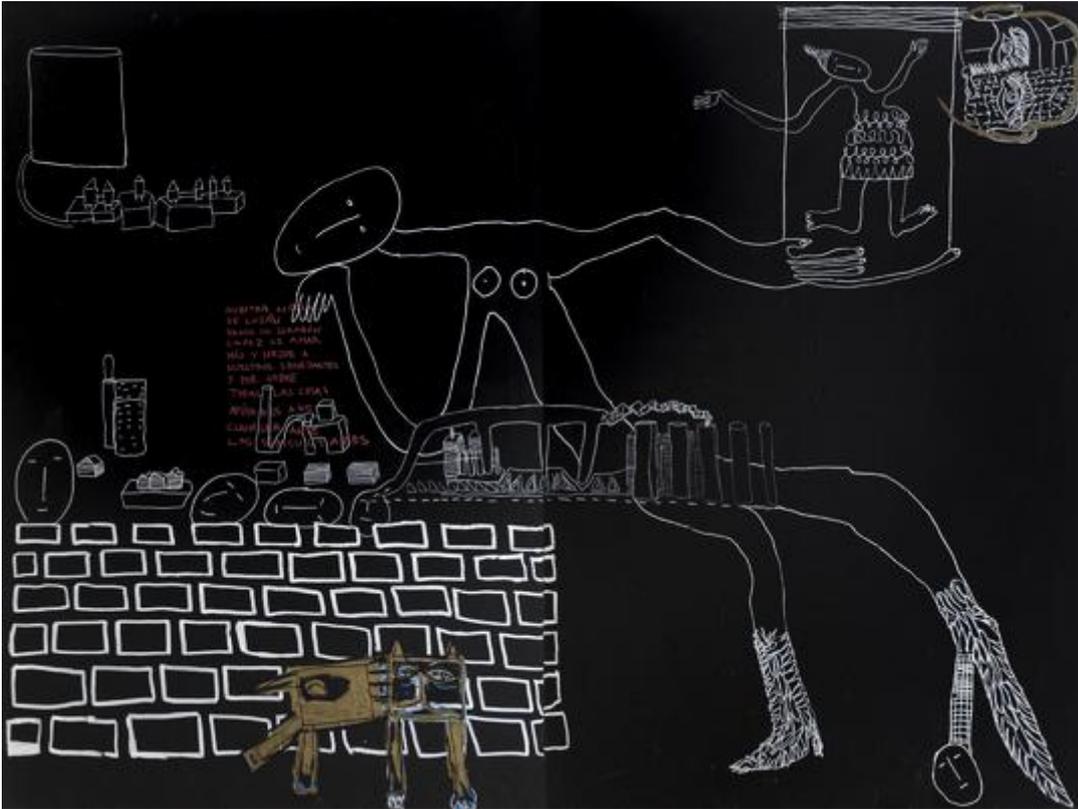


333

333 ALFREDO ALCAIN (Madrid, 1936)
Las Herramientas, 2002

Acrílico sobre lienzo.
130 x 97 cm.
Firmado abajo dcha.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Colección particular.

Salida: 2.500 €



334

334 JOSÉ MANUEL VELA (Madrid, 1968)
Sin título, 2002

Díptico. Óleo sobre lienzo. 150 x 200 cm. (en total). Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 2.500 €



335 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)

Tragaluz, 2001

Dos piezas. Acrílico e impresión digital sobre lienzo. 92 x 73 cm. Escultura. 34 x 43 x 2 cm.

Firmado y fechado en el reverso de la pintura.

EXPOSICIONES:

Irún, Amaia Kz, "José Ramón Amondarain", 2001, rep.col.cat.exp.s/n.

Salida: 500 €



335



336

336 CHEMA LÓPEZ (Albacete, 1969)
Consuelo, 2004

Mixta sobre lienzo. 121 x 200 cm.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

Salida: 1.500 €

337 CURRO GONZÁLEZ (Sevilla, 1960)
La boda, 2001

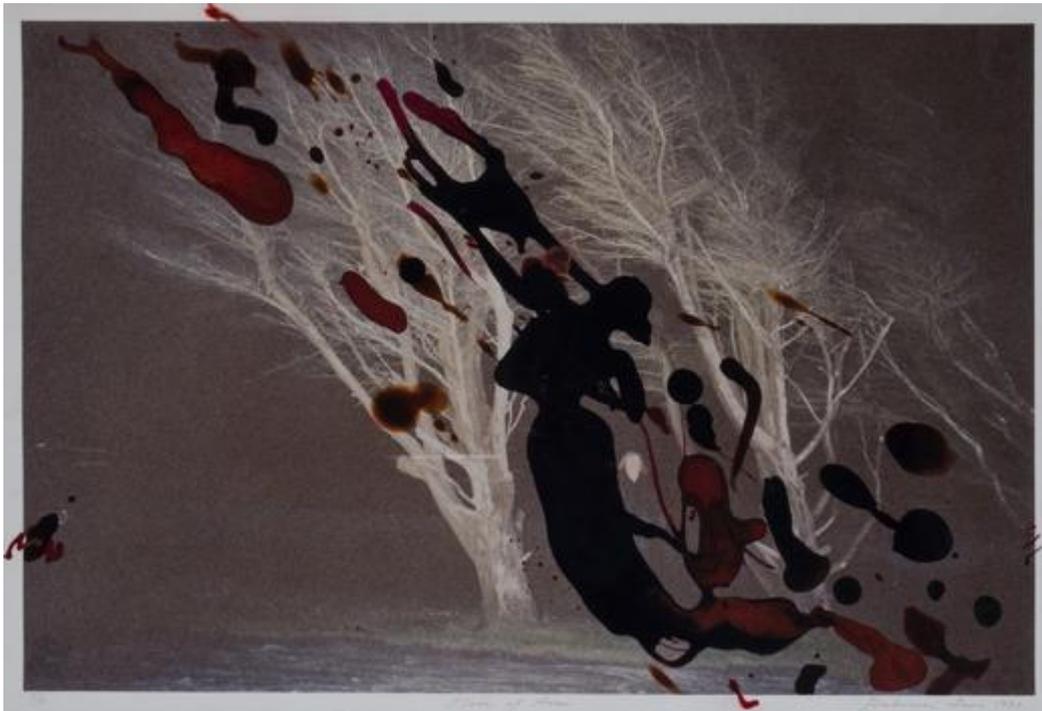
Mixta sobre tela y madera. 122 x 122
cm. Firmado, fechado y titulado en
el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Fernando Latorre.
Colección particular.

Salida: 2.000 €



337



338

338 REBECCA HORN (Michelstadt, Alemania, 1944)
Moon of Aran, 1993

Pintura sobre fotografía C-print. 66 x 97 cm.
Firmada, fechada, titulada y numerada abajo:
4/20.

Salida: 950 €

339 GONZALO PUCH (Sevilla, 1950)
Sin título, 2002

Fotografía color. 110 x 154 cm. Ej.1/5.
PROCEDENCIA:
Galería Pepe Cobo, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 1.800 €



339

340 SOFIA LEITÃO (Londres, 1971)

Dissipação #4, 2011

Escultura metálica, espuma y trozos de espejo.
72 x 72 x 92 cm.

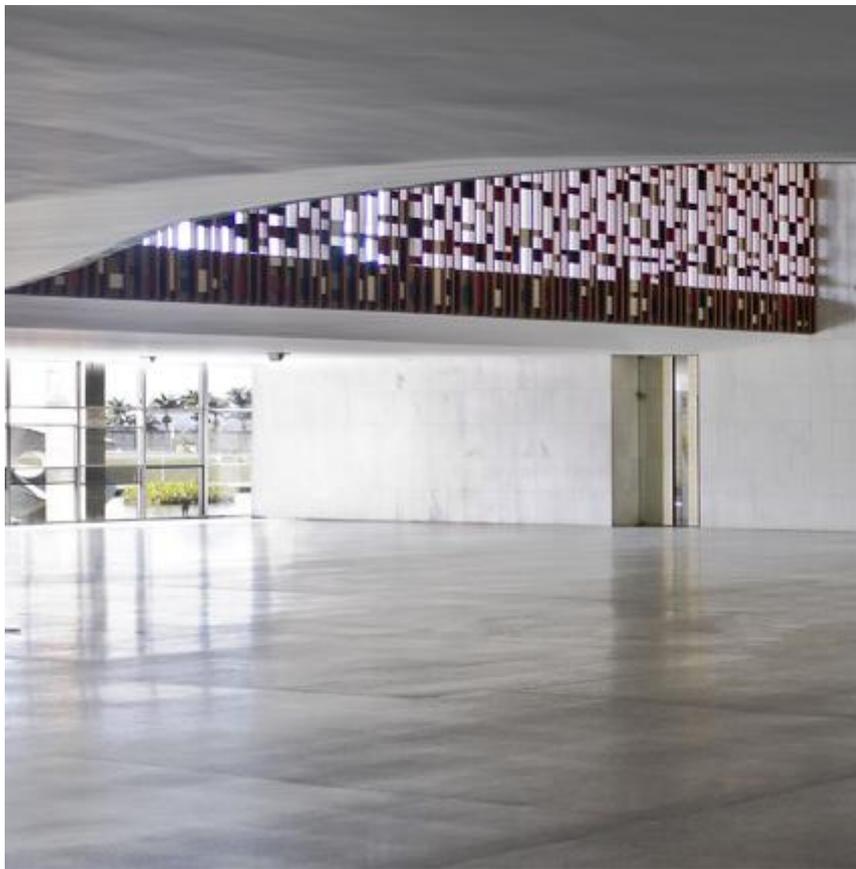
PROCEDENCIA:

Caroline Pagès Gallery, Lisboa.

Colección particular.

Salida: 2.000 €

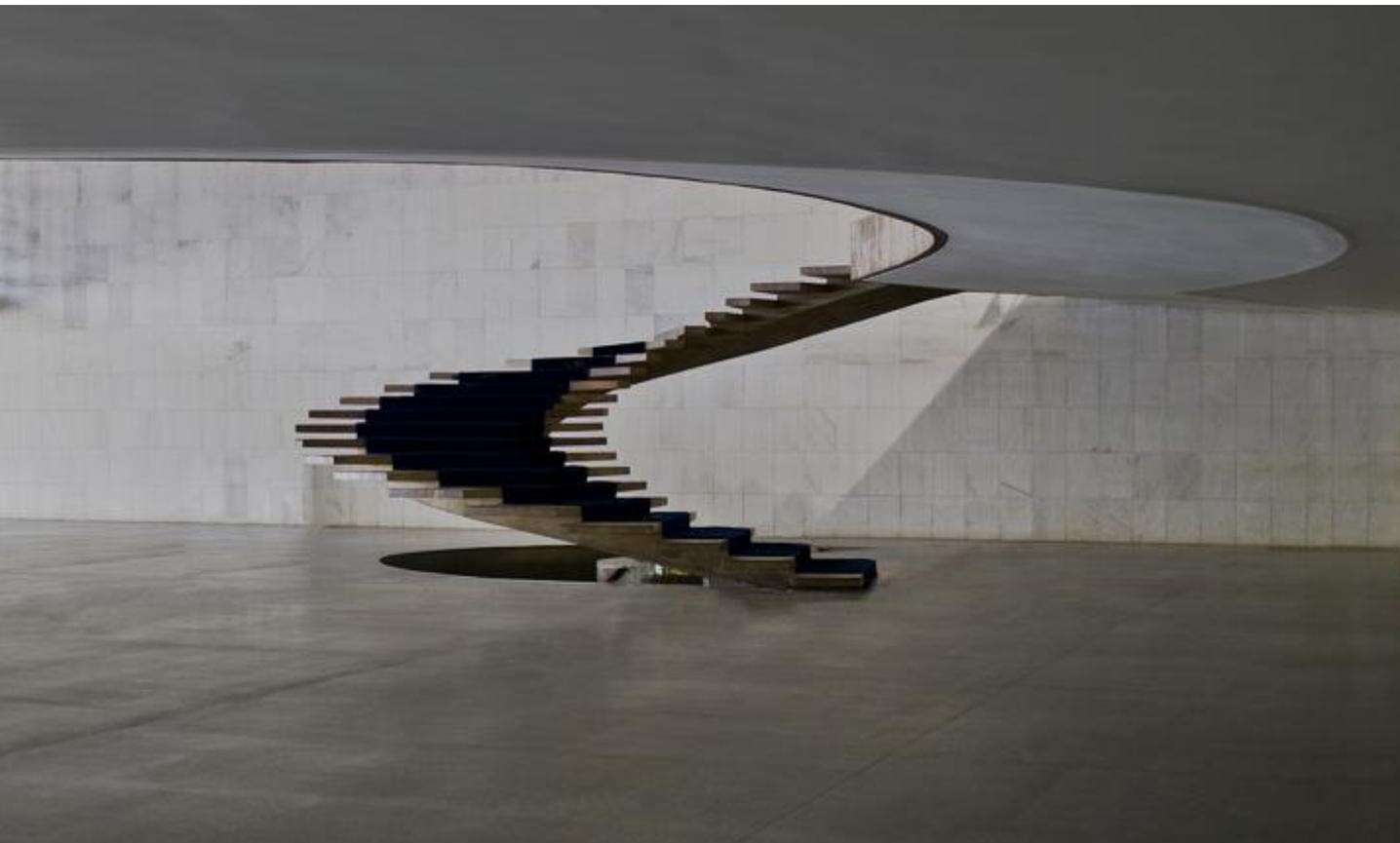




341 PABLO GENOVÉS (Madrid, 1959)
Amor cuántico, 2005

C-Print digital entre metacrilato y aluminio. 150 x 150 cm. Ej.1/3.
PROCEDENCIA:
Galería Javier Marín, Málaga.
Colección particular.

Salida: 2.000 €



342

342 JOSÉ MANUEL BALLESTER (Madrid, 1960)
Gran Escalera 2, 2010

Fotografía digital sobre papel Fuji profesional.
112 x 297 cm. Ejemplar único.

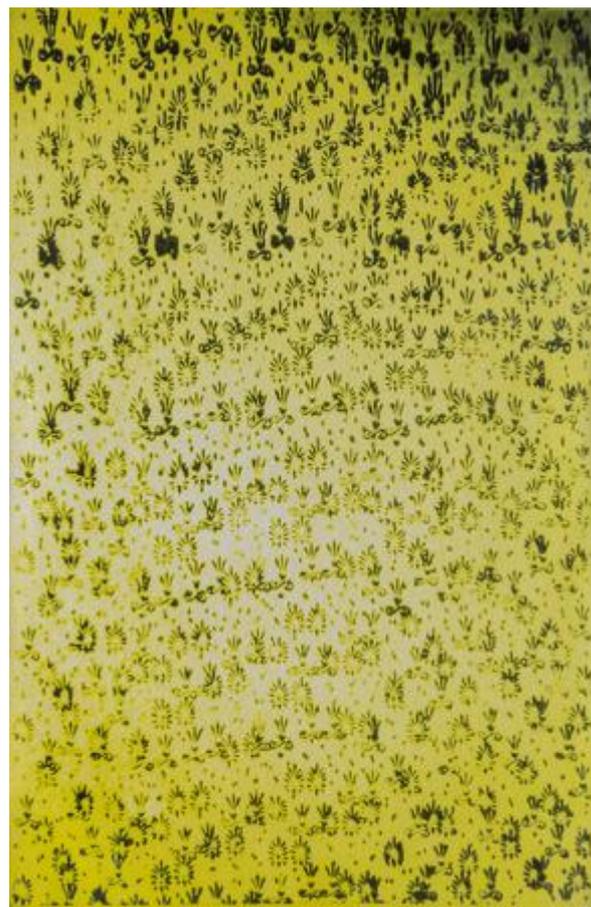
PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 19.500 €

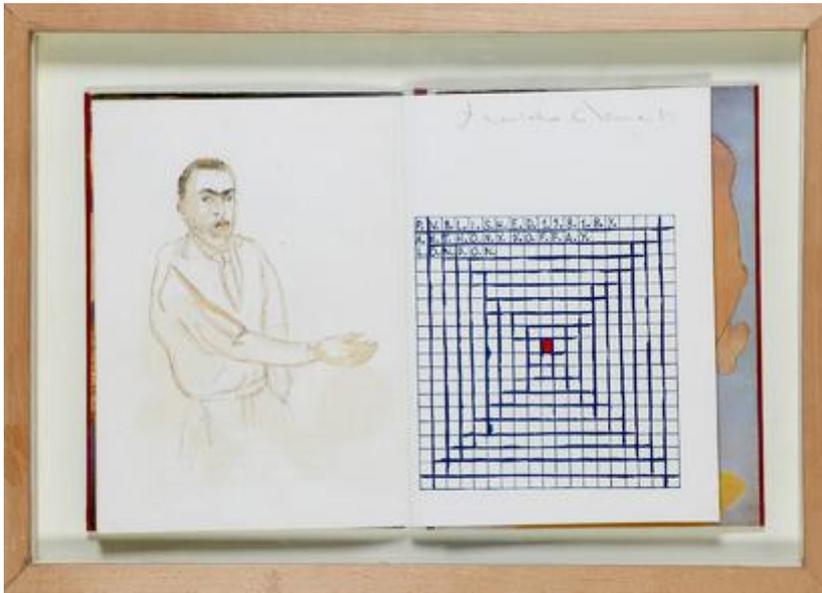
343 CHRISTOPHER WOOL (Chicago, 1955)
Sin título (Kölnischer Kunstverein), 1991

Litografía offset. 98 x 65 cm. Firmado, fechado
y numerado en el reverso: 14/40. Publicado por
Edition Kölnischer Kunstverein, Köln.

Salida: 4.000 €



343



344

344 FRANCESCO CLEMENTE
(Nápoles, 1952)
Retrato de hombre

Acuarela original sobre página de un libro del artista que contiene 6 linograbados. 33 x 50 cm. (libro abierto). Firmado. El libro publicado por Anthony D'Offay en 1981.

Salida: 3.500 €

345 ANTHONY CARO (New Malden, Surrey, 1924 - 2013) & **DAVID PELHAM** (Gloucestershire, 1938)
Leaf pod, 2000

Libro Pop Up que contiene escultura para pared diseñada por Anthony Caro y realizada a mano por David Pelham. 30 x 60 x 9 cm. Firmada y numerada: 240/500. Ed. Bernard Jacobson Gallery, London.

Salida: 800 €



345



346 BANKSY (1975)
Walled Off Hotel Boxset, 2017

Impresión digital y hormigón pintado. 22 x 22 cm. (sin marco). Sin firmar. Edición abierta. Se acompaña de jabón de manos y factura de The Walled Off Hotel fechada el 5 de julio de 2018. Número de artículo: 1062.

Salida: 2.500 €

346



347

347 STEFAN THIEL (Berlín, 1965)
Modell 07/05, 2005

Recortable. 91 x 65 cm.
 PROCEDENCIA:
 Galería Fúcares, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 1.000 €

348 KIKI SMITH (Núremberg, 1954)
Single Crow II, 1995

Tinta y acuarela sobre papel. 49,8 x 61,6 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 PROCEDENCIA:
 Galería Metta, Madrid.
 Colección particular.
 EXPOSICIONES:
 Madrid, Galería Metta, "Kiki Smith", febrero 1998.

Salida: 4.000 €



348

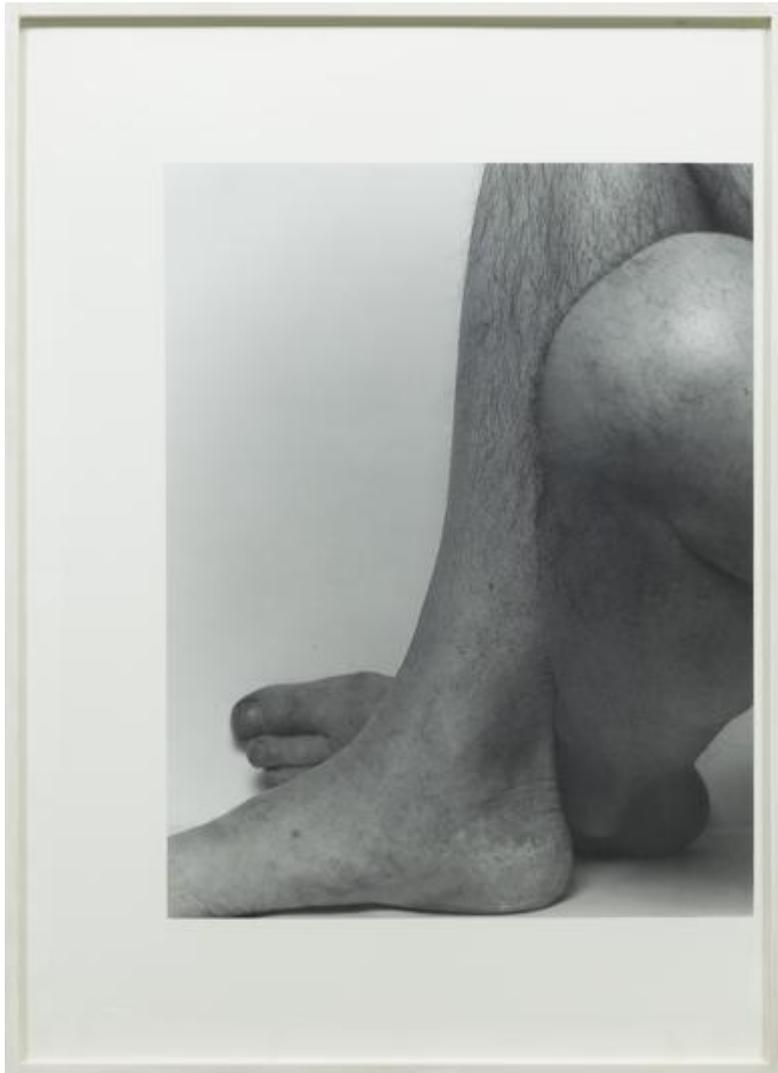


349

349 NIKOLAUS UTERMÖHLEN (Würzburg, 1958 - Berlín, 1996)
Untitled, 1994

Acrílico, papel suave y cinta adhesiva sobre póster en blanco y negro. 62,5 x 49,3 cm.
 Firmado.
 PROCEDENCIA:
 September Gallery, Berlín.
 Colección particular.
 EXPOSICIONES:
 Madrid, ARCO 2011, Stand September Gallery.

Salida: 1.500 €



350 JOHN COPLANS (Londres, 1920 - Nueva York, 2003)

Self Portrait (Lying figure, legs up), 1990

Políptico de cuatro partes. Fotografía.

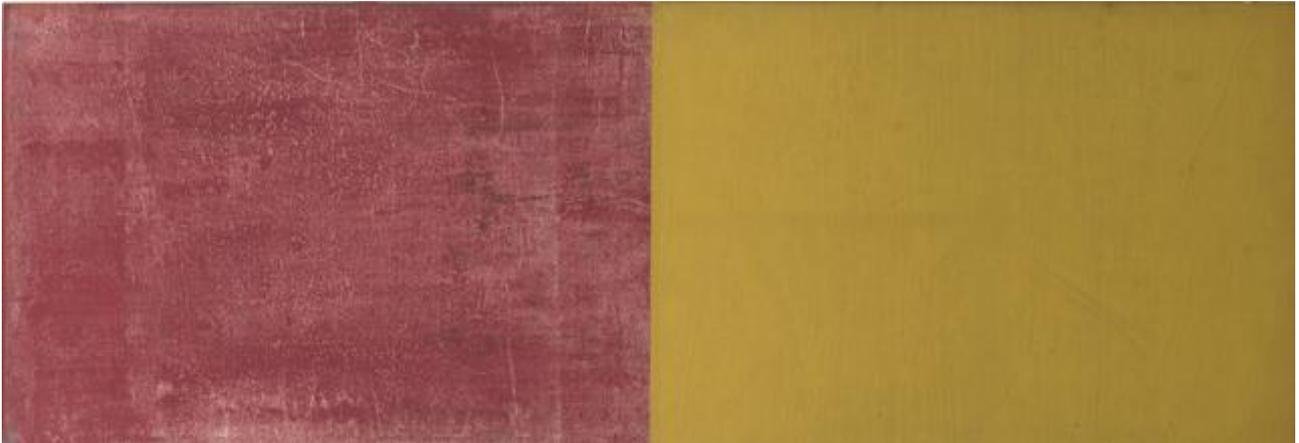
108 x 285 cm. (en total).

Firmado, fechado, titulado y numerado: 1/6.

Salida: 8.500 €



350



351

351 FERNANDO PAGOLA (San Sebastián, 1961)

S.T

Acrílico sobre tabla. 56 x 164 cm.

Salida: 900 €

352 PELLO IRAZU (Andoain, 1963)

Serie fragmentos: Shadow, 2003

Cinta adhesiva y pintura sobre papel.

65 x 50 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1.000 €



352



353

353 GUSTAVO VÉLEZ (Medellín, Colombia, 1975)
S.T, 2011

Acero. 45 x 40 x 40 cm.
Firmado y numerado: 1/6.

Salida: 5.500 €

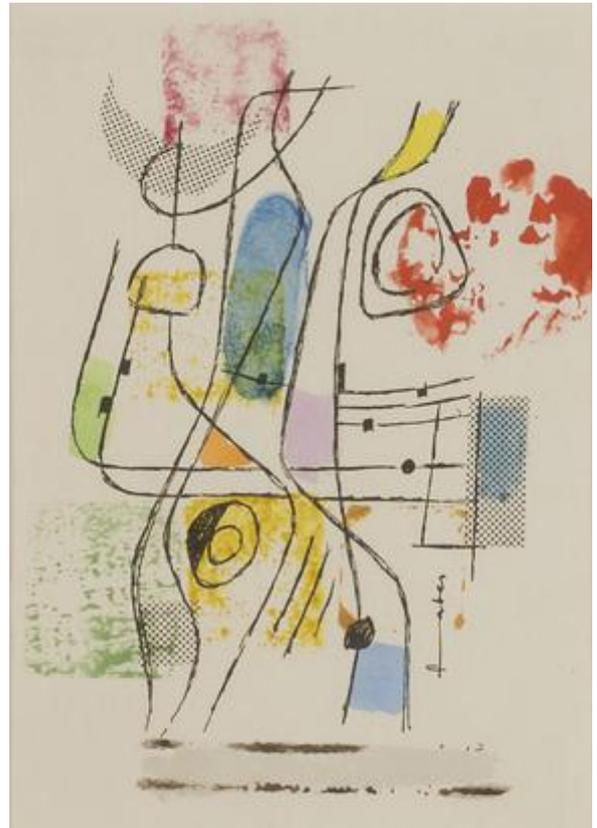


354

**354 SERGI BARNILS (Bata,Guinea Ecuatorial, 1954)
Dels aparells d'enlairament, 1994**

Mixta sobre paper encolado sobre tablero. 89 x 59 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



355

**355 WILL FABER (Saarbrücken, Imperi Alemany, 1901 - Barcelona,1987)
Composición, 1958**

Acuarela y litografía sobre papel. 17 x 12 cm. Firmado, fechado y dedicado en el reverso.

Salida: 200 €



356

**356 SERGI BARNILS (Bata,Guinea Ecuatorial, 1954)
La dama del jardí dels jocs, 1993**

Mixta sobre paper. 82 x 63 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €

357 RAÚL VALDIVIESO (Santiago de Chile, 1931 - 1993)

África, 1971

Madera de cedro.

90 x 30 x 25 cm.

Firmado y fechado con iniciales.

PROCEDENCIA:

Galería Ynguanzu, Madrid.

Colección particular.

Salida: 4.000 €



357

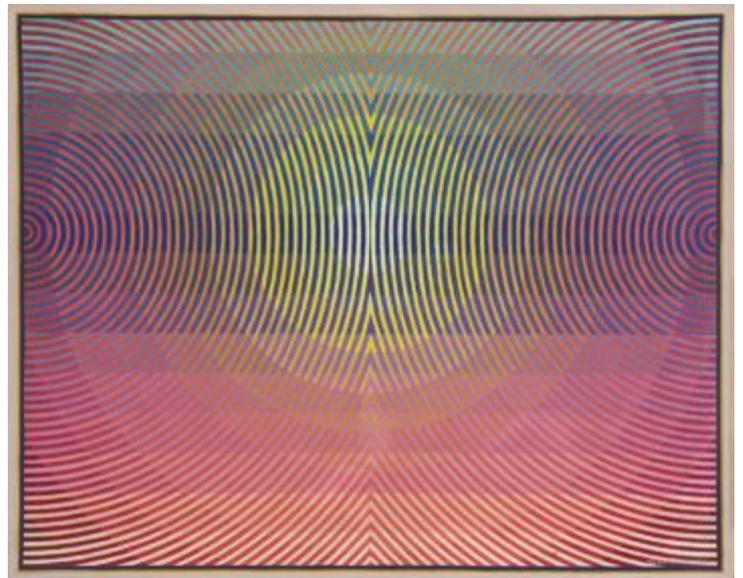


358

358 JULIO LE PARC (Mendoza, Argentina, 1928)
Modulation 348 (Thème 24a variation), 1979

Acrílico sobre lienzo. 27 x 19 cm. Firmado,
fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.000 €



359

359 CLAUDINE CLOWEILLER (París)
Sol de Formentera, 1976

Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y
titulado en el reverso.

Salida: 2.000 €

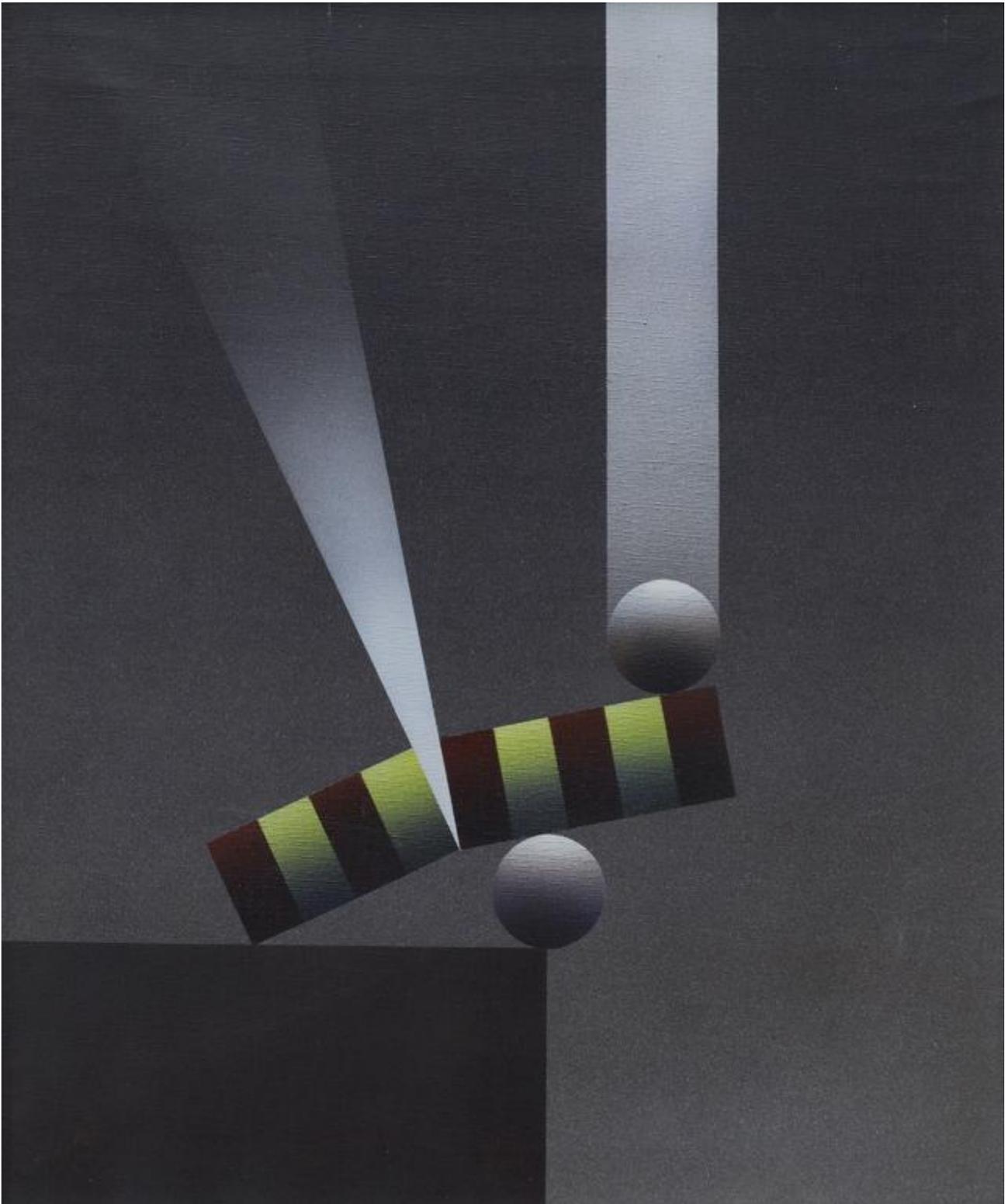


360

360 ENRIQUE PLANAS DURÁ (Barcelona, 1921 - 1984)
Composición, 5.001, 1967

Óleo sobre tela. 147 x 114 cms. Firmado y
fechado áng.inf.izq. Firmado y fechado en el
reverso.

Salida: 1.800 €



361

361 JULIO LE PARC (Mendoza, Argentina, 1928)

Modulation 985, 1987

Acrílico sobre tela. 55 x 46 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 7.000 €



362

362 EUSEBIO SEMPERE (Onil, 1923 - 1985)

Sin título (Serie Formas), 1974

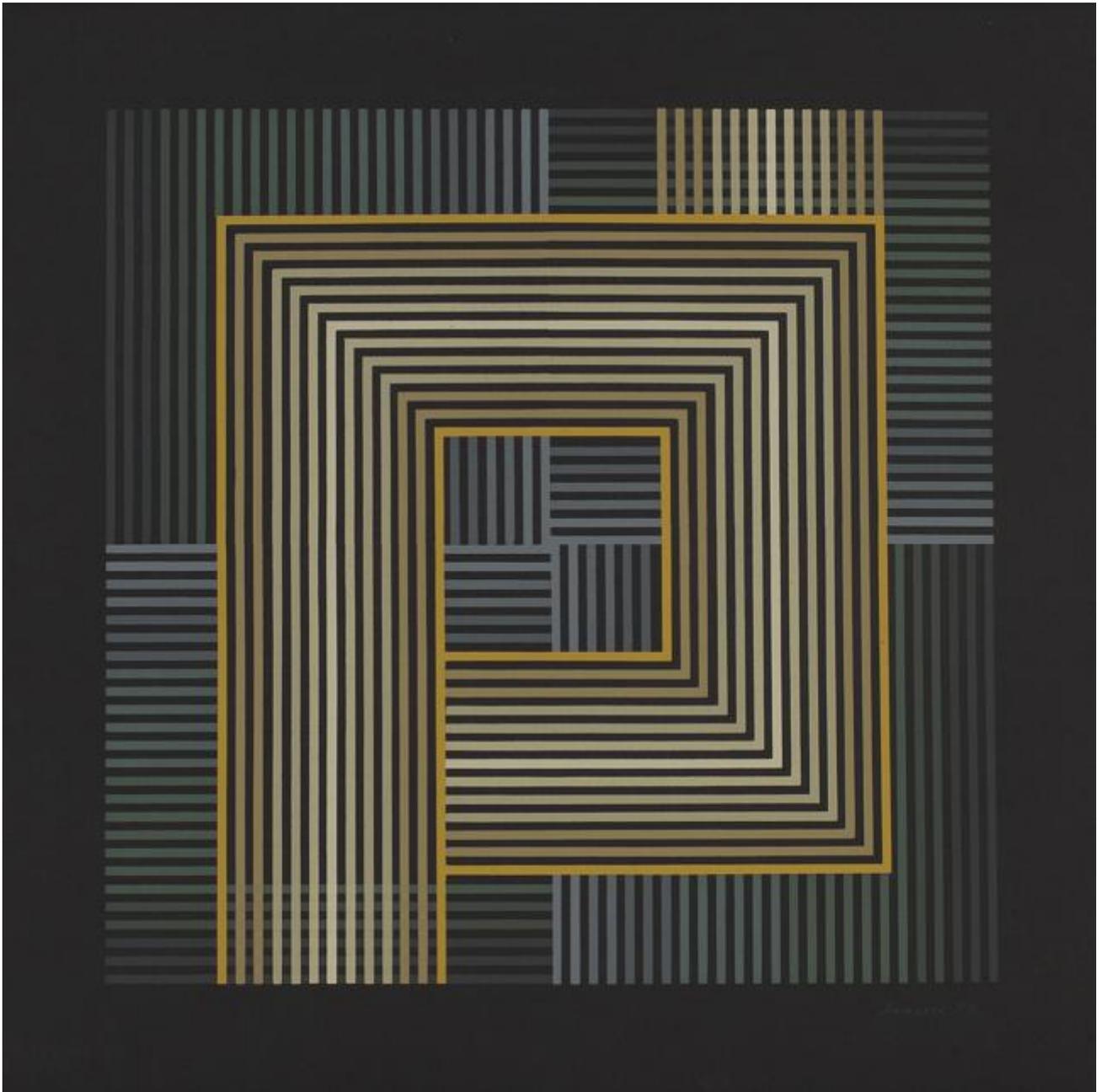
Acuarela líquida sobre papel. 61 x 50 cm. (papel). 39,5 x 39,5 cm. (imagen).

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Concha Sempere, Imma Mira Sempere e Irene Mira Sempere el 4 de agosto de 2017.

Las dos presentes obras pertenecen a una serie de pinturas que Sempere realizó para la edición de unas serigrafías encargadas por la Galería Edurne, Madrid, para el Banco Comercial Español. Esto es algo excepcional ya que Sempere, cuando hacía serigrafías, no partía de bocetos previos. Solamente se conocen bocetos previos para las que hizo sobre tela y para estas cuatro.

Salida: 5.500 €



363

363 EUSEBIO SEMPERE (Onil, 1923 - 1985)

Sin título (Serie Formas), 1974

Acuarela líquida sobre papel. 61 x 50 cm. (papel). 39,5 x 39,5 cm. (imagen). Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Concha Sempere, Imma Mira Sempere e Irene Mira Sempere el 4 de agosto de 2017.

Salida: 5.500 €



364 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Deshielo libidinal, 1985

Acrílico sobre lienzo. Políptico de cinco partes.

100 x 365 cm. en total.

Firmados, fechados y titulados en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:

Dan Cameron, "Luis Gordillo. Los años ochenta",
Madrid, Tabapress, 1991, rep.págs.151 y 152.

Salida: 30.000 €



364



365

365 ALBERTO GRECO (Buenos Aires, 1931 - Barcelona, 1965)
Sin título, 1954

Gouache sobre papel. 33 x 25 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Fechado: 1.Nov.54.París en la parte superior dcha.

PROCEDENCIA:
Galería Guillermo de Osmá, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Valencia, IVAM, "Alberto Greco", 1991.

Salida: 1.500 €

366 MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)
Composición abstracta, 1950

Óleo sobre cartón. 23 x 29 cm.

Salida: 800 €



367

367 JOSÉ VENTO (Valencia 1925 - 2005)
Lo que cae deja huella, 1969

Óleo sobre lienzo. 81 x 62 cm. Firmado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



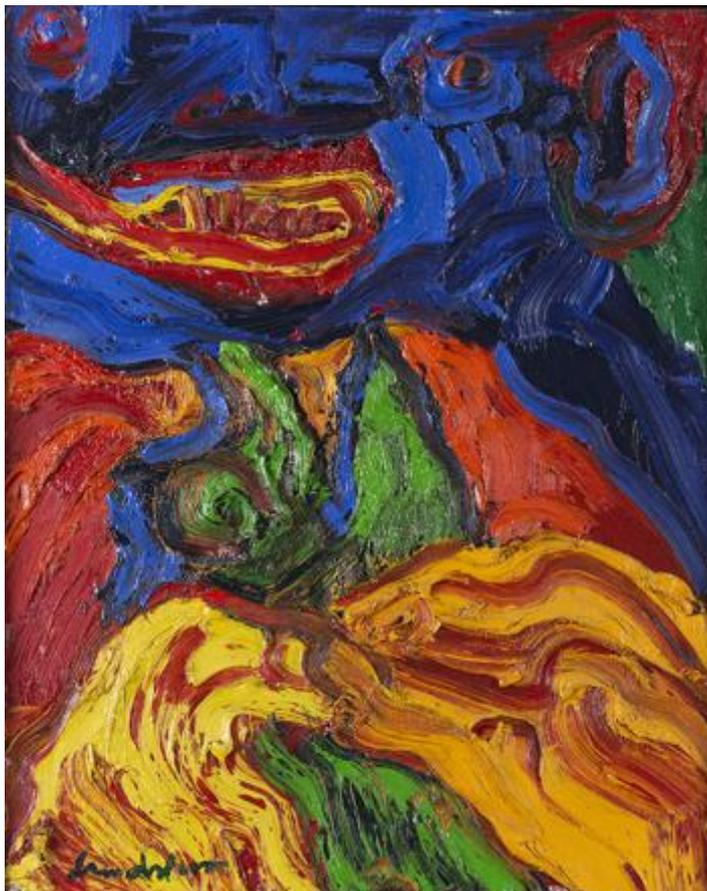
366

368 BENGT LINDSTRÖM (Berg Municipality, Suecia, 1925 - 2008)
S.T

Óleo sobre lienzo.
90 x 70 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Italia, Alicante.
Colección particular.

Salida: 6.000 €



368



369 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)

Figura con recuadro, 1970

Óleo sobre tabla. 130 x 100 cms.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3.000 €

369

370 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Gallo, 1960

Óleo sobre lienzo.

162 x 130 cm.

Firmado áng. inf. izdo.: "Canogar"

PROCEDENCIA

Galerie Anne Abels, Colonia (Alemania) [1962]

Galería L'Attico, Roma [1962]

Colección Bruno Sargentini, Roma [1982, 1987]

Colección particular, Italia [1992]

Galería de arte Alfonso XIII, Madrid [2006]

Colección particular, Madrid [2008]

EXPOSICIONES

Roma, Galleria L'Attico, "Canogar", a partir del 13 de mayo de 1961.

Colonia, Alemania, "Rafael Canogar", Galerie Anne Abels, 6 de abril - 4 de mayo de 1962.

Madrid, Salas de la Biblioteca Nacional, "Rafael Canogar. 25 años de pintura", septiembre - octubre de 1982.

Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, "Hace cincuenta años, El Paso..." , 5 de octubre - 19 de noviembre de 2006.

BIBLIOGRAFÍA

José Manuel Álvarez Enjuto y José Marín-Medina, "Hace cincuenta años, El Paso..." ,

Alicante, Diputación de Alicante [2006] (Repr. color pág. 23) [cat.exp.]

Umbro Apollonio, [Sin título]. En Canogar. Roma, Galleria L'Attico, 1961 (Repr. bl. y n. s/pág) [cat. exp.]

Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. color pág. 97; cit. pág. 242, Reg. N. 604, vol. 1)

Juan Eduardo Cirlot, Jean Dypréau y Enrico Crispolti, "Canogar", Roma, Edizioni Dell' Attico, 1962, Serie Quaderni Dell'Attico, nº 5 (Repr. bl. y n. s/pág.)

Enrico Crispolti y Miguel Logroño y Manuel Padorno, "Rafael Canogar. 25 años de pintura", Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, [1982] (Repr. bl. y n. pág. 54) [cat. exp.]

Roberto Ferrer, Rafael Canogar, Enrico Crispolti, Víctor Nieto Alcaide, Javier Paricio y Juan Eduardo Cirlot, "Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965", [Madrid], Roberto Ferrer, 2008 (Repr. color pág. 68, con título Personaje nº 3; y dimensiones 100 x 81 cm) "Rafael Canogar". Colonia, Galerie Anne Abels, [1962] (Cit. s/pág., nº 9) [tríptico exp.]

Salida: 70.000 €



370



371

371 Lote de 14 sobres dirigidos a Francisco Franco a Burgos, Madrid y Salamanca. La mayoría de remitentes son particulares a excepción de la “Escuela Nacional de Niños de Fórnoles (Teruel)”

Varias medidas, el mayor: 14 x 18,5 cm

Salida: 300 €

372 MARIANO JOSÉ DE ZÚÑIGA Y ONTIVEROS (1749 - 1825)

“Calendario manual y guía de forasteros en México, para el año de 1803”

(Méjico) En la oficina de autor (1802). 8º menor (13,6 x 7,7 cm). 1h+1 grabado+1h+198p+2h+2 mapas plegados+1h Plena piel con grabados en dorado. Guardas al agua.

Muy raro ejemplar, difícil de encontrar completo.

Salida: 750 €



372

373 HÉGÉSIPPE MOREAU (1810 - 1838)

“Le Myosotis. Illustrations de Robaudi” Ej. 4/500 “1 á 150 - Exemplaires sur Chine ou Japon”

París, Librairie L. Conquet, 1893. 4º mayor (27 x 19,5 cm). 7h+X+1h+384p+3h. Encuadernación de lujo en plena piel grabada en dorados, rojos y azules (simulando la flor), nervios. Cortes dorados. Guardas en piel grabada en dorado simulando la flor y seda con dibujos en colores.

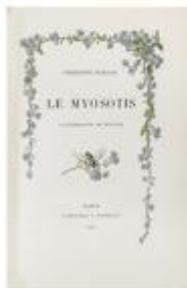
Salida: 600 €

374 JACOPO BAROZZI DE VIGNOLA (1507 - 1573)

“Livre Nouveau ou Regles des cinq ordres d’Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revü, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** Architecte du Roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres Célébres Architectes”

París, Chez Petit, 1767. Folio mayor (40,8 x 27 cm). 106 grabados numerados del 1 al 104 y vuelve a utilizar los números 59 y 79. Nueve de los grabados están plegados. Encuadernación de lujo en plena piel grabada en dorado, nervios. Cortes dorados. Guardas en seda. Con estuche. Grabados en muy buen estado.

Salida: 1.800 €



373



374



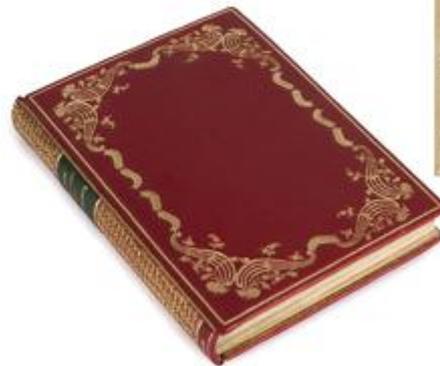


374

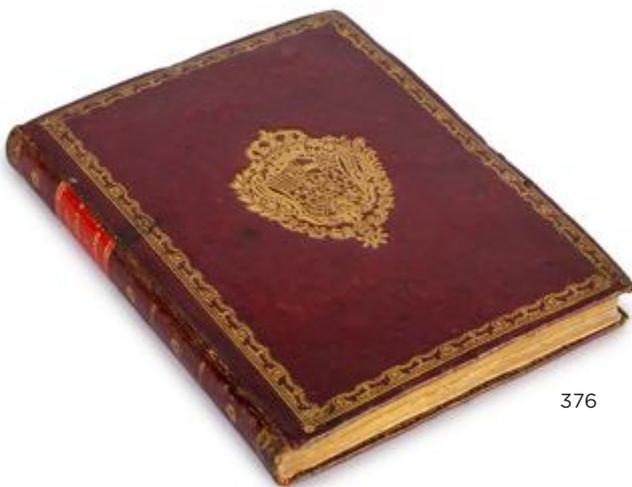
375 ALONSO FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA
“Vida y hechos del Ingenioso Hidalgo Don
Quixote de la Mancha, que contiene su quarta
salida, y es la quinta parte de sus aventuras ...
Parte II. Tomo III”

Madrid, Juan Oliveras, 1732. 4º (21,3 x 16 cm).
 4f+10h+276p+2h. Encuadernación de lujo en
 plena piel grabada en dorado, tejuelo. Guardas
 en piel grabada en dorado y guardas en seda.
 Con estuche.
 Errores tipográficos: la pág. 275 está numerada
 como la 475.

Salida: 1.800 €



375

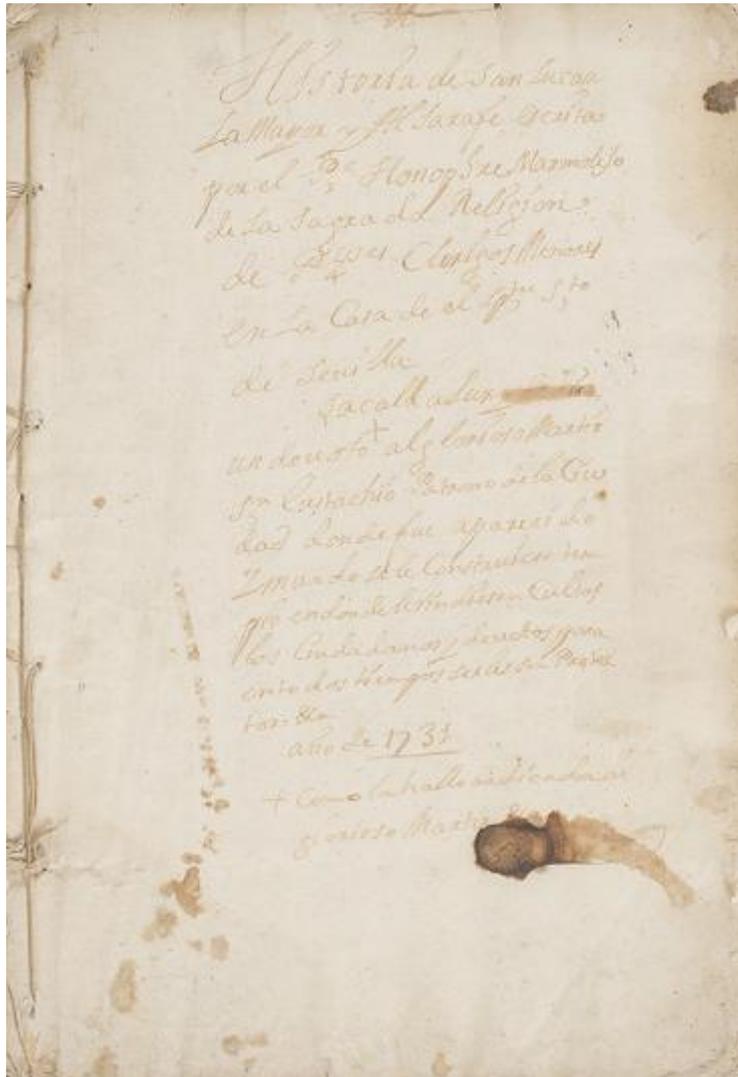


376

376 JOSÉ VARGAS PONCE (1760 - 1821)
“Descripciones de las Islas Pithiusas y
Baleares”

Madrid, Ibarra, 1787. 4º mayor (24,4 x 19 cm).
 1h+xxiv+1h+158p (1h entre la págs. 20 y 21)+3h
 plegadas. Plena piel grabada en dorado
 incluyendo el escudo de Carlos III, tejuelo.
 Cortes dorados. guardas al agua y en seda.

Salida: 650 €



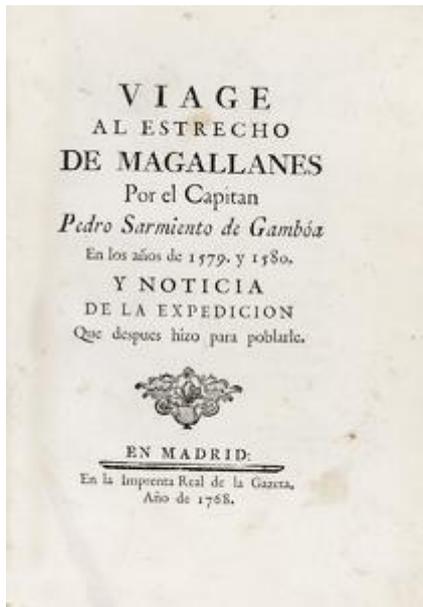
378

378 Manuscrito “Historia de Sanlúcar la Mayor y Aljarafe” por Onofre Marmolejo, clérigo menor de la Casa del Espíritu Santo. 1731.

Folio. (31,5 x 21,5 cm). 10h+70f+ las cubiertas manuscritas también en papel. Letra de corte humanista bastante legible.

Se trata de un manuscrito de un obra que nunca llegó a publicarse; está compuesta por todas las partes necesarias para su edición: portada con todos los datos sobre la obra, autor, fecha, etc.; también está provista de la licencia del precepto provincial de Andalucía, de la aprobación de los censores y suerteros eclesiásticos; varios sonetos, agradecimiento y una introducción para el lector; anotaciones, grabados para ser incluidos en la versión impresa, etc.

Salida: 750 €



379

379 PEDRO SARMIENTO DE GAMBÓA (1532 - 1592)
 “Viage al Estrecho de Magallanes por el Capitán Pedro Sarmiento de Gamboa en los años de 1579 y 1580 y noticia de la expedición que después hizo para poblarle” 1ª edición

Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1768.
 4º (22,7 x 16,7 cm). LXXXIV+402+1h+xxxiii+3 grabados plegados. Encuadernación de lujo en plena piel con grabados en dorado y azul. Cortes dorados. Guardas al agua. Con estuche. Hojas muy limpias.

Salida: 3.500 €

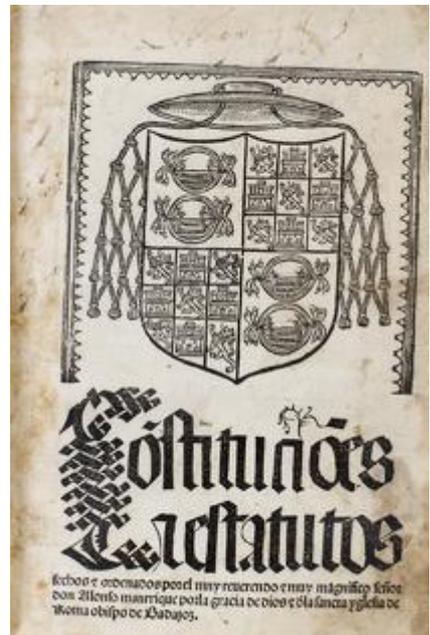
380 ALONSO MANRIQUE DE LARA Y SOLÍS (1471 - 1538)
 “Constituciones y Estatutos fechos y ordenados por el muy reuerendo y muy magnifico señor don Alonso manrique por la gracia de dios y dla sancta yglesia de Roma obispo de Badajoz ... mil y quinientos y vn años”

Salamanca?, 1501. 4º mayor (27,4 x 19,3 cm). 73h. Encuadernación de lujo en plena piel con grabados en seco y dorados, nervios. Guardas al agua. Con estuche. Portada con escudo episcopal. Texto en letra gótica a una columna, con todas las capitulares ornadas.

Salida: 4.500 €

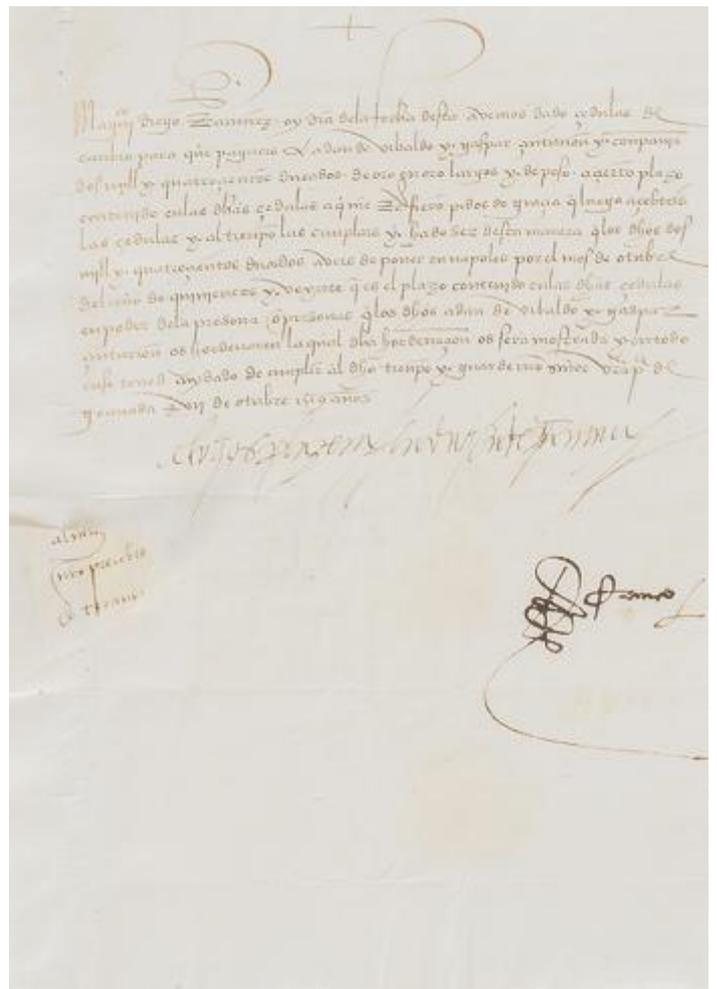


380





381



382

381 Juan Mejía de Guzmán solicita a ñigo de Liziniana, canónigo y provisor de Sevilla, que le realice un informe sobre su idoneidad para entrar en un monasterio. Sevilla, 10 de mayo de 1593.

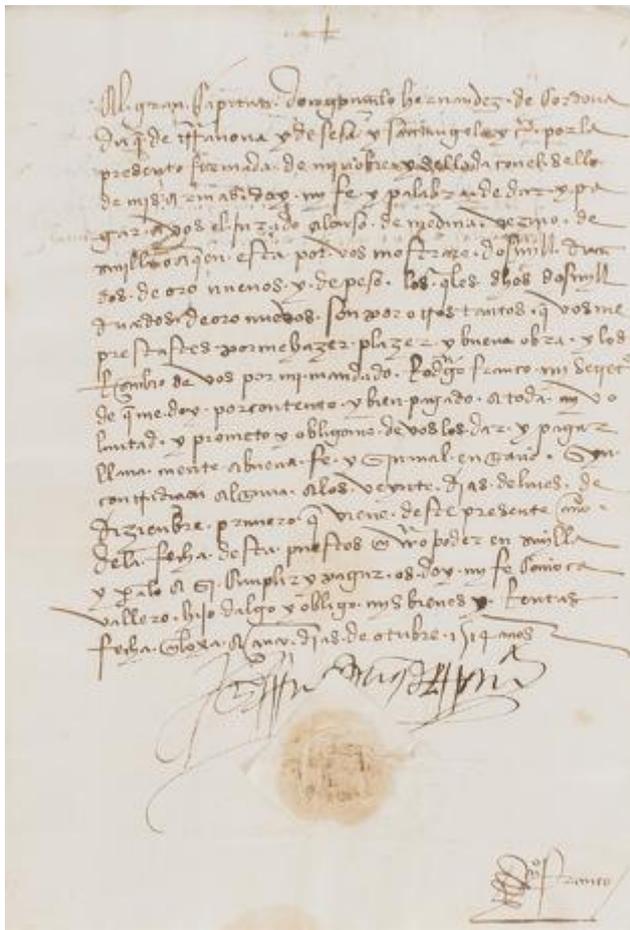
2 folios (31,2 x 21 cm). Letra procesal. (transcripción disponible)

Salida: 600 €

382 Mandamiento autógrafo de María Manrique, Duquesa de Terranova y viuda del Gran Capitán, mediante el que notifica a Diego Ramírez el envío de unas cédulas de cambio para pagar a Adán de Vivaldo y a Gaspar Centurión y le indica el modo de proceder con las mismas. Granada, 17 de octubre de 1519.

1 folio (30,5 x 21 cm). Letra procesal con rasgos cortesanos. Al dorso dirección o destinatario de la carta. Con restos del sello de lacre. (transcripción disponible) María de Manrique fue parte esencial para la vida y nombre del Gran Capitán y de la historia de España; parte de las joyas que, según narran las Crónicas, tuvo que vender Isabel la Católica para financiar la expedición de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo. se las había regalado María de Manrique.

Salida: 700 €



383

383 Carta de crédito autógrafa de 2000 ducados pedidos por Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán*, a Alonso Medina, vecino de Sevilla. 5 de octubre de 1514.

1 folio (31 x 22 cm). Letra procesal con rasgos cortesanos. Firmada. Con restos del sello de lacre. (transcripción disponible)

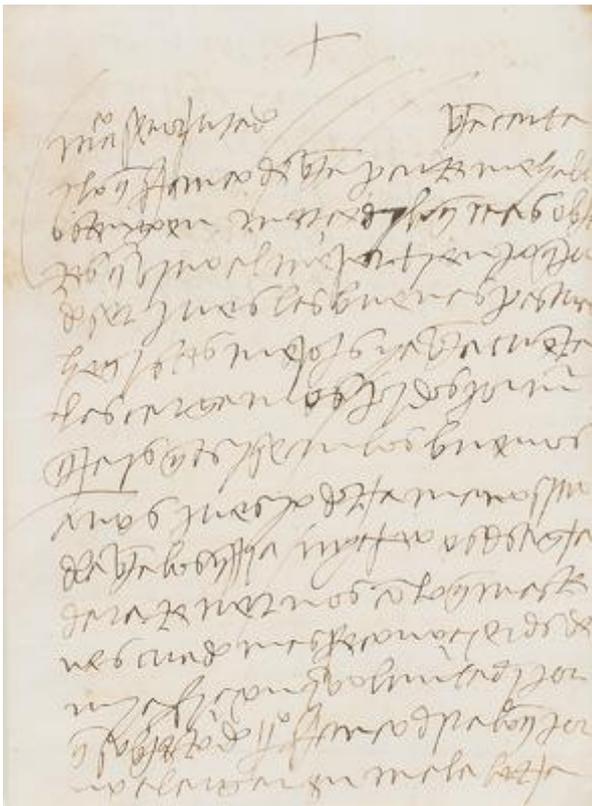
*El Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, nació en la localidad cordobesa de Montilla en 1453, estaba emparentado con Fernando II de Aragón. Aunque debió haber servido a la Iglesia, su talento militar pronto cerró esa opción. Dio un gran servicio como caballero leal a los Reyes Católicos. Combatió al ejército del rey de Portugal; también jugó un papel importante la Reconquista de Granada; hizo la gran campaña en Nápoles contra los franceses, etc. sus últimos años de relaciones con la Corte fueron complicados tras la muerte de Isabel la Católica. Falleció en Granada en 1515.

Salida: 700 €

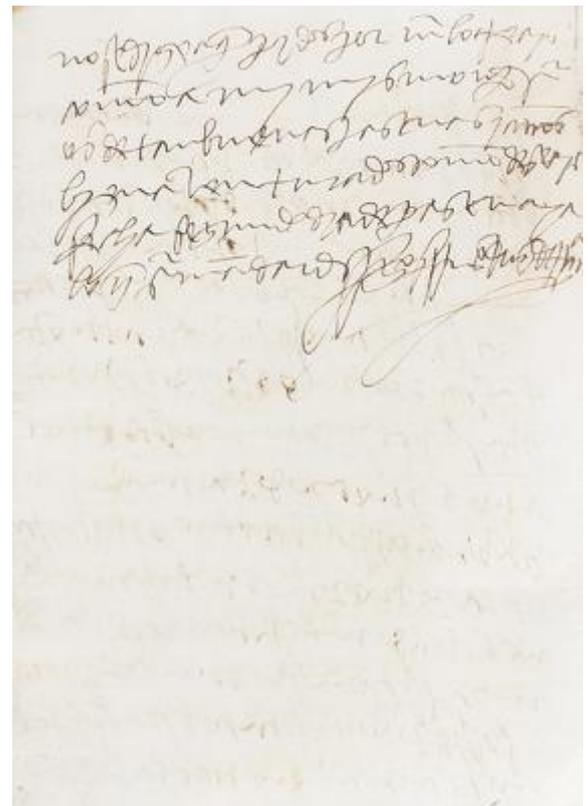
384 Carta autógrafa de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, para Alonso de Medina, jurado de Sevilla. 1514 - 1515.

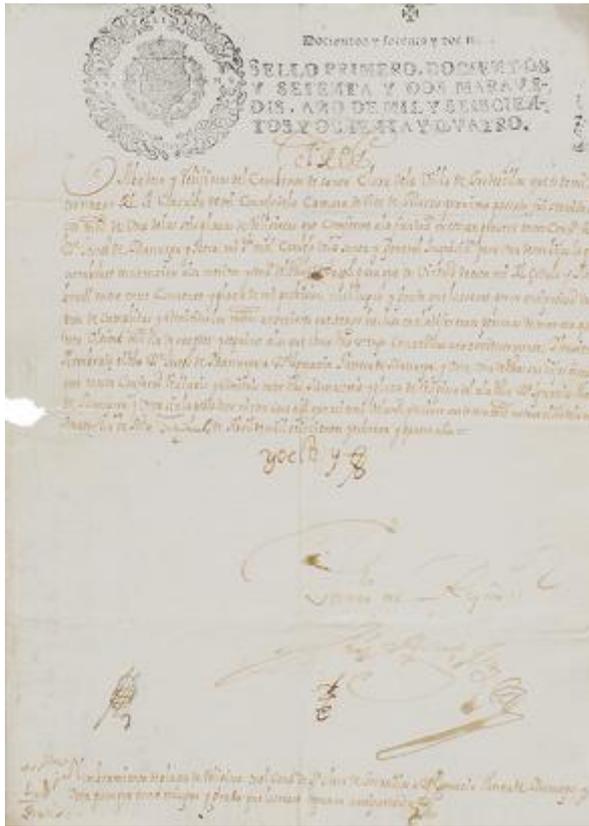
2 folios (31 x 21,5 cm). Letra particular del Gran Capitán. Al dorso dirección o destinatario de la carta. Con restos del sello de lacre.

Salida: 950 €



384





385

385 Cédula Real. Concesión de una plaza de religiosa en el convento de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid) a Ignacia Teresa de Manurga y Vera, hija de José Manurga y Vera*. Madrid, 19 de abril de 1684.

Folio. (30,8 x 21,3 cm). Letra humanística. (transcripción disponible)

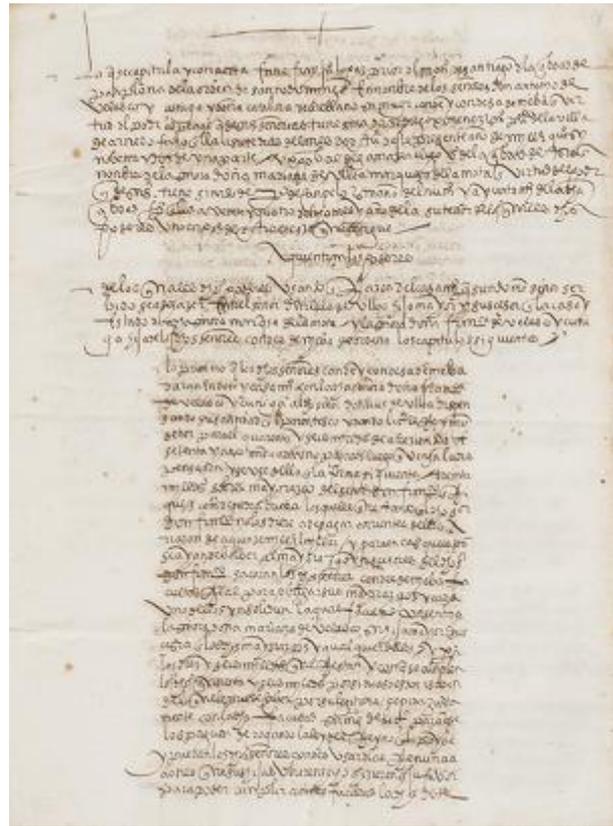
*José Manurga y Vera fue Secretario del Consejo Supremo de la Inquisición y estuvo casado con Josefa de Vera y Bustamante.

Salida: 450 €

386 Documento de capitulación matrimonial del enlace entre Luis de Ulloa, hijo de la II marquesa de la Mota y Francisca de Velasco y Zúñiga, hija de los VI condes de Nieva. 1592.

2 folios (30,5 x 21,2 cm). Letra procesal. (transcripción disponible)

Salida: 600 €



386

387 Carta de Receptoría al Corregidor de Carmona: Los jueces de la Real Audiencia de Sevilla mandan a las autoridades de Carmona que preparen la toma de los testimonios necesarios para elaborar las probanzas del pleito entre Juan de Góngora de Céspedes contra Catalina de Hoyos y Petronila de Guzmán. Sevilla, 28 de junio de 1580.

Folio (21,8 x 30,3 cm). Letra procesal. (transcripción disponible).

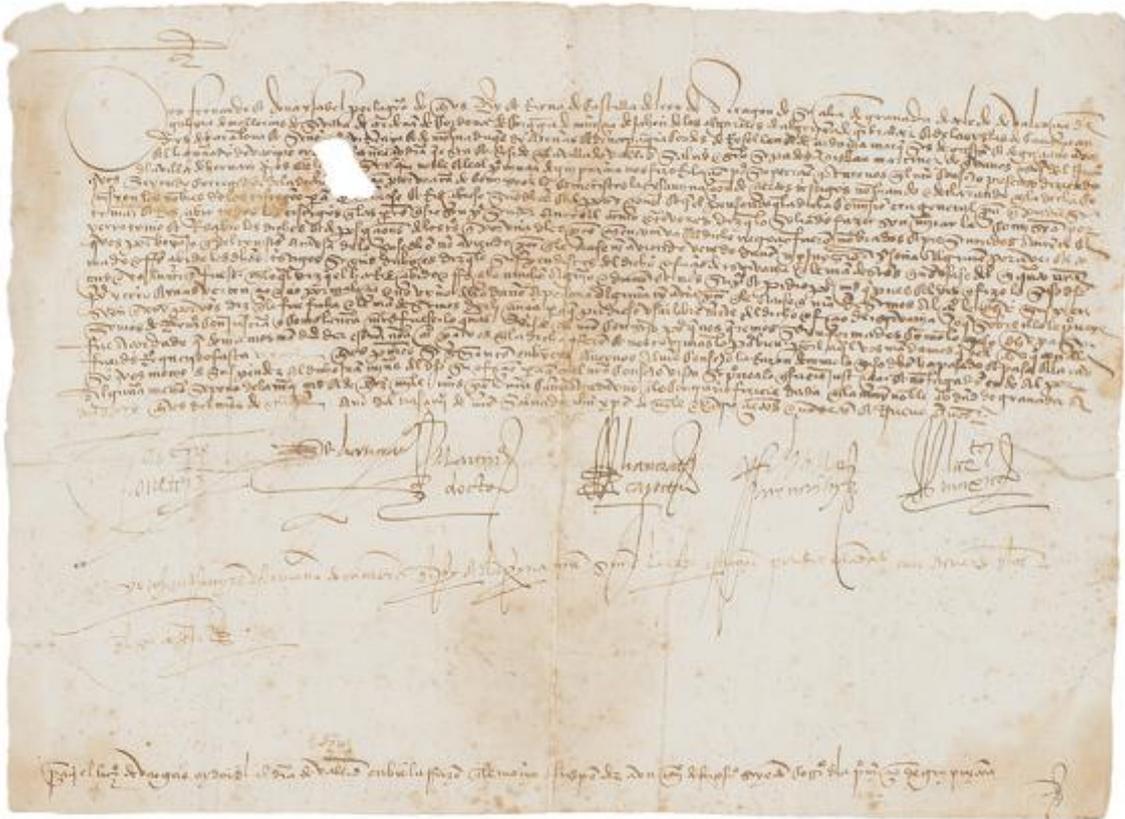
Firmada, entre otros, por Alfonso Sabariegos, secretario de la Audiencia Real.

Salida: 450 €

388 Albalá de Enrique II de Castilla: Enrique II paga a Guillermo Elman, caballero inglés, 19.250 florines por sus servicios prestados. Sevilla, junio de 1366.

Pergamino. (17,5 x 28,3 cm). Letra de albaeas.

Salida: 1.200 €



389

389 Real Provisión en la que los Reyes Católicos ordenan al licenciado de Vargas, oidor de la audiencia de Valladolid, que envíe los motivos que le llevaron a suspender de su oficio a Juan Martínez, escribano de la villa de Hernani, siendo corregidor de Guipúzcoa. 16 de octubre de 1499.

Folio (21,5 x 30,7 cm). Letra cortesana. Restos del sello de lacre (transcripción disponible).

Firmado entre otros, por Juan Ramírez, escribano de la cámara de los reyes.

Salida: 1.100 €

390 Sobrecarta/Real Provisión. Fernando el Católico ordena al concejo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) respetar el contenido de las dos cartas incorporadas. en las que se manda no prender a los caleros de Sevilla si sus bueyes entran en los olivares y huertas de la villa de Alcalá de Guadaíra. Sevilla, 11 de junio de 1478.

Folio. (42,4 x 29,4 cm). Letra cortesana. Restos del sello de lacre. (transcripción disponible)

Firmado "Yo el Rey" y también por el Canciller y el Consejo Real.

Salida: 2.000 €



391



392



393



395



394



396



397

391 “San Lorenzo” relicario de plata, plata dorada en filigrana, y esmalte, S. XVII - XVIII

Diámetro: 4 cm

Salida: 150 €

392 “Santa Águeda”, marco de plata calada y esmalte, S. XVII - XVIII

Diámetro: 4 x 5 cm

Salida: 150 €

393 Relicario con placa en esmalte de la Virgen con el Niño y reliquia en el reverso, marco calado de plata rematado por florones.

S. XVII - XVIII

Medidas: 7 x 6 cm

Con restos de dorado.

Salida: 180 €

394 Medalla devocional de esmalte con la Virgen por un lado y por otro con San Francisco de Asís, con marco de plata dorada, S. XVIII - XIX.

Medidas: 3 x 2 cm

Salida: 100 €

395 “San Juan” Relicario con marco de plata en su color con flores, abalorios, lentejuelas, hilos metálicos y cera. S. XVII - S. XVIII.

Medidas: 9 x 6 cm

Marco decorado a cordoncillo y flores.

Salida: 250 €

396 “San José y el Niño”, marco de plata, rematado por cordoncillo y flores y esmalte, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 6 x 5 cm

Salida: 150 €

397 Faldón de hilos bordados de colores, hojas, flores y un pavo real.

Trabajo filipino’, S. XVII

Medidas: 62 x 66 cm

Salida: 500 €



398

398 Benditera arquitectónica Carlos IV de plata en su color y plata dorada Trabajo español, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 30 x 16 cm
La Inmaculada cobijada por el Espíritu Santo, flanqueado por dos jarrones, la benditera, aplicada sobre una tabla lacada de rojo. Alguna falta.

Salida: 475 €

399 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor con una flor en el asiento y hojas en el alero. Talavera, S. XVII

Diámetro: 22 cm

Salida: 450 €



399

400 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor con una flor en el asiento y hojas en el alero. Talavera, S. XVII

Diámetro: 22 cm
Con lañas en el alero.

Salida: 400 €



400

401 "San Isidro labrador"

Escultura en madera tallada, policromada, ojos de pasta vítrea con agujada y aureola en plata. Escuela colonial, posiblemente Venezuela, S. XVIII

Altura: 70 cm (figura); 86 cm (con base)
Sobre peana en madera tallada, policromada y dorada.

Al santo, se le representa según la tradición erguido con un ligero contraposto, con el pelo largo y barba, con la indumentaria de los labradores de esa época, con lechuguilla en el cuello, sayo abotonado y plegado en la falda, con mangas anchas que caen sobre los codos y polainas recogidas en las rodillas. En la mano derecha porta la habitual agujada de metal y vara de madera con la que habría obrado el milagro de hacer brotar agua de la fuente para dar de beber a su amo Iván de Vargas, mientras que con la izquierda sujetaría la reja de arado.

Salida: 2.700 €



401

402 Composición simulando un altar neoclásico. Escuela romana, h. 1800.

Medidas: 28 x 20 cms. (sin marco) 37 x 19 cms. (con marco) Madera dorada, papel dorado y cristal. Con estampa de S. Juanito. Conservando su marco romano original en nogal. Con inscripciones: "S. Giovanni Giuseppe della Croce. Tavola da letto", "S. Giovanni Giuseppe della Croce. Bastone" Un relicario-santoral con la misma técnica, época y procedencia fue subastado en esta sala (29/11/2006, lote 488, 5.000€ martillo)

Salida: 900 €

403 Juego de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y ocre, Talavera, S. XVII y una olambrilla de arista, Triana?, S. XVI

Medidas: 14 x 6 cm, 13 x 13 cm y 9 x 9 cm

Salida: 150 €



403



402



404



405



406

404 Medallón devocional, Santa Gertrudis y San Benito, con marco de pata con hojas. S. XVII - XVIII

Medidas: 4 x 3 cm

Salida: 180 €

405 Pectoral de Virgen de plata en su color con forma del Sagrado Corazón de Jesús, con iniciales aplicadas en plata dorada. Trabajo español, ffs. del S. XIX

Medidas: 14 x 10 cm

Salida: 180 €

406 Pectoral Virgen con forma de corazón de metal y cristal transparente y azul. Trabajo español, S. XVIII-XIX

Medidas: 14 x 12 cm

Salida: 250 €



408



409

407 Terno brocado de sedas con decoración de ramos de flores. Trabajo valenciano, S. XVIII

Medida dalmática: 110 x 146 cm

Formado por: Dalmática, casulla, paño de cáliz, corporal, 2 estolas, manga procesional.

Salida: 1.000 €

408 Corpiño para imagen vestidera de flores sobre seda bordada. Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 24 x 32 cm

Salida: 350 €



407

409 Corpiño de imagen vestidera de seda bordada con flores, rematado por encaje. (En la foto parte del lote)

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 20 x 39 cm

Salida: 350 €



410

410 Pareja de Ángeles en madera tallada, policromada y dorada.

España, S. XVII

Altura: 57 cm

Salida: 1.800 €



411

411 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con escudo cardenalicio de los jerónimos y puntilla berain.

Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 275 €

412 "Piedad"

Escuela andaluza, S. XVIII

Altura escultura: 27 cm

Medidas hornacina: 83 x 34 x 44 cm

Escultura en terracota, dorada y policromada en hornacina en madera tallada, policromada y dorada.

Salida: 4.000 €



412

413 Cama convertida en banco en madera tallada ebonizada y dorada.

Portugal, segunda mitad S. XVII y posterior.

Medidas: 193 x 63 x 177,5 cm

Salida: 1.800 €

414 Cofre con alma de madera y piel gofrada.

Trabajo francés, S. XVII - XVIII

Medidas: 6 x 10 x 16 cm

Salida: 275 €



413



414



415

415 Terno con decoración bordada de piñas y coronas etiqueta Andrés Ruiz Bellosa. Zaragoza. (En la foto parte del lote)

Trabajo español, primera mitad del S. XX.

Medidas dalmática: 110 x 135 cm
 Dos dalmáticas con decoración de piñas, flores y coronas, libro de corporales, capa pluvial, manga procesional, casulla, cinco estolas y paño de cáliz.

Salida: 1.500 €

416 Tintero de cerámica esmaltada de la serie tricolor.

Talavera, S. XVII

Medidas: 5 x 8 x 9 cm
 Con un corazón y hojas.

Salida: 250 €



416

417 Virgen con Niño.

Escultura en madera tallada, policromada y dorada.

Escuela Aragonesa, S. XVI

Altura: 130 cm
 Escultura de composición sencilla. Se representa a la Virgen de pie con la pierna derecha ligeramente adelantada. Sostiene en brazos a Jesús Niño que se apoya sobre el brazo izquierdo, éste rodea el cuello de su madre mientras que con la mano derecha sujeta lo que parece ser un coral símbolo de la Sangre de Cristo. Ambos visten túnica.

Salida: 4.500 €



417

418 Bufetillo de estrado en madera de nogal. Castilla, S. XVI

Medidas: 69 x 47 x 61 cm.
 Con pata de fuste liso y chambrana corrida.

Salida: 300 €



418

419 Arca ensayalada con tapa curva en madera y terciopelo rojo, hierro, escudos de cerradura y guardas en hoja de lata o de Milán. España primer tercio S. XVI

Medidas: 55 x 60 x 123 cm

Salida: 1.350 €



419



420

420 Valva de espejo o trasera de espejo, en marfil tallado.

“El triunfo del amor”

Trabajo francés, posiblemente París, h. 1325.

Medidas: 13,5 x13,5 cm.

Valva de espejo circular en marfil con cuatro quimeras en los ángulos, dentro medallón con una escena del triunfo del amor, tema que fue popularmente utilizado en Francia en el S. XIII, En el centro un árbol de roble, marcando la escena en cuatro partes.

Con una fisura. Algunas piezas similares se conservan en distintos museos como en el Museo del Louvre, MRR 197 A & B (fig.1) en Turin en el Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica, Inv. 152/AV, también en Toronto. En la Fundación Lázaro Galdiano, hay un modelo semejante considerado del S. XIV, pero estudios posteriores, hacen pensar que se trate de un historicismo. Acompaña un estudio de Sarah m. Guérin, Ph.d. The Courtland Institute of Art, Londres.

Salida: 26.950 €



421



422

421 Cubertería de plata en su color de la joyería Malde*, Santiago de Compostela. Ley 916, primer cuarto del S. XX.

Peso sin cuchillos: 7,118 kgr. Con iniciales grabadas. Esta formada por: 18 cucharas soperas, 18 tenedores de carne, 18 cuchillos de carne, 12 tenedores pescado, 12 palas pescado, 12 tenedores marisco, 18 cuchillos de merienda o postre, 18 tenedores de merienda o postre, 18 cucharas de merienda o postre, 12 cucharas de café, 12 cucharas de helado, 10 cubiertos de servir, 4 cubiertos para servir marisco, 2 cucharas para espolvorear azúcar y un cazo para la salsa. Total: 185 piezas. Malde joyería emblemática de Santiago de Compostela, durante 77 años.

Salida: 1.700 €

422 Juego de 8 jarros de cristal tallada y dorado y 3 decantadores. Quizás Baccaratt, pp. del S. XX

Medidas jarros: 7 cm
Medidas decantadores: 32 cm
Dos con faltas.

Salida: 250 €

423 Frutero en cristal doblado y policromado, con pie de plata.

Bohemia, S. XIX
Medidas: 13 x 18 cm

Salida: 60 €



424

424 Tres decantadores de cristal transparente y oro. Posiblemente Baccarat, S. XIX

Altura: 31 cm

Salida: 275 €



423

425 Royal Mail Steam Packet Company* Pareja de legumbreras en plateado

Trabajo inglés, S. XIX-XX.

Medidas: 18 x 30 x 24 cm
Asa rematada en hojas de acanto y tapa sinuosa. Marcado en el interior de la tapa. Fue una compañía naviera británica fundada en Londres en 1839 por el escocés James MacQueen.

Salida: 400 €



425



426

426 Vajilla de plata en su color ley 916 de la joyería Rozanes.
España, primera mitad del S. XX.

Medidas fuente: 57 x 38 cm

Peso: 11,284 kgr

Esta formado por. 6 bandejas, 1 salsera, 2 paneras 1 jarro y 9 cubiertos de servir.

Salida: 3.000 €

427 Portavinagreras de plata en su color con marcas de garantía, ley 950.
París, 1809-1819

Medidas: 28 x 12 x 23 cm

Salida: 600 €

428 Pareja de saleros de plata con cucharas.
Francia, S. XIX

Con punzones

Medidas: 3 x 5 cm

Salida: 200 €

427



428



429

429 Pareja de cupidos de bronce dorado.
Trabajo francés, h. 1800

Altura: 19 cm
Sobre una base de mármol rojo.

Salida: 700 €



430

430 Pareja de copas de porcelana esmaltada en azul real y bronce dorado.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 51 x 20 cm

Tapa rematada por una pina, asas modeladas en cisnes y guirnaldas de flores.

Salida: 2.500 €

431 Juego de té Napoleón III en el estilo de Sèvres de porcelana esmaltada en azul, dorado a fuego y pintado con diferentes escenas.

París, segunda mitad del S. XIX

Altura tetera: 15 cm

Esta formado por: Tetera, azucarero, lechera, 12 tazas de té con sus 12 platos, 12 platos de merienda y 2 fuentes redondas.

Salida: 400 €



431



432



433

433 Pareja de candelabros de nueve brazos de luz con forma de ramas, sustentados por niños en bronce dorado.

Trabajo francés, h. 1800.

Medidas: 20 x 30 x 50 cm

Procedencia: Condes de Leyva.

Salida: 4.750 €



435 Entredós Napoleón III estilo Luis XVI Trabajo francés, ff. S. XIX.

Medidas: 110 x 43 x 79 cm

En madera de caoba y aplicaciones de bronce dorado.

Salida: 600 €

434 Pareja de butacas de estilo Luis XVI de madera tallada, estucada y dorada con tapicería Aubusson.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 104 x 58 x 68 cm

Salida: 800 €



434



435



436

436 Lámpara de techo de 6 brazos de luz con sartas de cristal tallado y bronce.

España, ff. S. XIX

Medidas:

Salida: 350 €

437 Reloj con forma de iglesia en madreperla

S. XIX

Altura: 23,5 cm

Salida: 600 €



437

438 Copa de bronce dorado y cincelado.

Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 41 x 30 cm

Decoración de hojas de roble y palmetas, asas con cabezas de hombres barbados y cabezas de jabalí.

Salida: 1.000 €

439 Pareja de copas esmaltadas y doradas de porcelana, con paisajes.

París, S. XIX

Altura: 25 cm

Salida: 300 €

440 Vitrina estilo Luis XVI en madera de caoba y marquetería de limoncillo.

S. XX

Medidas: 144,5 x 28,5 x 60 cm.

Salida: 100 €

441 Caja licorera Napoleón III de madera ebonizada, incrustaciones de latón, carey simulado y cristal decorado al ácido.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 26 x 24 x 33 cm

Formado por: 8 copas de licor y 4 licoreras, decoradas con puntos y hojas.

Salida: 400 €



441



438



439

442 Mesa de alas Louis Philippe en madera de palosanto.

Francia, segunda mitad S. XIX

Medidas: 72 x 52 x 37 cm (cerrada);
72 x 52 x 77 cm (abierta)

Faltas

Salida: 175 €



442



440



443

- 443** Espejo romántico de madera estucada y dorada. Copete de angelote y rosas . Trabajo español, mediados S. XIX
Medidas: 222 x 148 cm.
Salida: 300 €



444

- 444** Lámpara de techo de doce luces en bronce y pandelocas de cristal tallado. S. XIX
Medidas: 110 x 75 cm
Una similar podemos verla en el palacio de la Infanta Isabel de Borbón o palacio de Quintana de Madrid.
Salida: 650 €



445

- 445** Reloj de sobremesa estilo Luis XVI en bronce dorado sobre basamento de mármol blanco. Francia, S. XIX
Medidas: 52,5 x 17,5 x 41 cm
Flanqueado por dos amorcillos que se alzan con los brazos levantados sujetando una guirnalda de flores que rodea la parte inferior de la esfera.
Falta campana y péndulo
Sonería de horas y medias
Con marca
Salida: 400 €

- 446** Alfombra en lana con diseño de Aubusson, firmada Miguel Stuyck
Medidas: 240 x 200 cm
Salida: 1.400 €



446

- 447** Guarnición de porcelana dorada y pintada con cartelas de Isabel II, Francisco de Asís e Isabel II niña, y el escudo de España. Pasajes, 1851-1911
Altura jarrones: 44 cm
Medidas centro: 23 x 13 x 36 cm
Con marcas incisas en la base, El centro restaurado.
Salida: 2.750 €



447



448

448 Alfombra antigua, campo con lambrequín y abigarrada decoración.

Bibikebad, Persia.

Medidas: 200 x 136 cm

Salida: 225 €



449

450 Alfombra de campo granate, con decoración geométrica, sobre campo granate, Persia.

Medidas: 123 x 178 cm

Salida: 275 €

449 Alfombra en antigua en lana, con decoración abigarrada, Persia.

Medidas: 497 x 340 cm

Salida: 1.300 €

451 Alfombra en lana de la tribu de los Tekke, con diseño geométrico sobre campo rojo.

Turquemenistán, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 128 x 76 cm

Salida: 600 €



450



451



452

452 Alfombra antigua en lana con motivos geométricos y vegetales, en azul, verde y amarillo

Medidas: 400 x 184 cm

Salida: 550 €

453 Alfombra antigua Rudbar, Persia

Medidas: 189 x 118 cm

Salida: 490 €

454 Antigua alfombra tribal, Gavgai, Persia.

Medidas: 295 x 197 cm

Salida: 590 €



453

455 Alfombra Coquisam de campo granate con decoración de estrellas, Persia.

Medidas: 137 x 121 cm

Salida: 400 €

456 Antigua alfombra Malayer, con campo azul y medallones rojos, Persia.

Medidas: 203 x 128 cm

Salida: 375 €



454



455



456



457

457 Plato historicista en forma de brasero de cerámica esmaltada con umbo central y hojas de parra y hiedra, sigue modelos del S. XV Manises, S. XIX

Medidas: 5 x 44 cm

Salida: 400 €



458

458 Orza de cerámica esmaltada en azul.

Persia, S. XVIII - XIX

Altura: 30 cm

Salida: 200 €



459

459 Plato de cerámica esmaltada esmaltado en ocre, verde y azul, con decoración geométrica y escudos.

Fajalauza, S. XIX

Medidas: 36 cm

Salida: 250 €



460

460 Caja de madera de sándalo, tallado, y marquetería de sadeli en madera de ébano, marfil, metal, maderas teñidas.

Trabajo anglo-indio, Bomabay o Vizagapatan, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 5 x 28 x 10 cm

Tapa decorada con dos animales entre hojas, sobre patas de bola de marfil.

Salida: 150 €



461

462

461 Azulejo de cerámica esmaltada con decoración de frutos en relieve.

Dinastía Qajar, Persia, S. XIX.

Medidas: 24 x 24 cm

Salida: 350 €

463 Pasley en lana con motivos de "boteh"

Medidas: 356 x 160 cm

Alguna falta

Salida: 500 €

464 Caja Khatamkari en marquetería micromosaico, con tapa plana abatible con espejo interior y cajón lateral con compartimentos.

Persia dinastía Qajar, primer tercio S. XIX.

Medidas: 10 x 28 x 37 cm.

Salida: 600 €



463

462 Azulejo de cerámica esmaltada decorado con un pájaro.

Dinastía Qajar, Persia, S. XIX

Medidas: 24 x 24 cm

Salida: 350 €



464



465

465 Narguila o pipa de agua, coco en plata montada, bronce y esmalte. Trabajo indio?, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Altura: 32 cm
Con etiqueta antigua en la base.

Salida: 200 €

466 Tres faltriqueras; dos en tela estampada y decoración de hilos aplicados y calados en dorado y otra en decoración calada de hilos dorados. Trabajo otomano?, S. XVIII - XIX

Medidas: 21 x 14 cm y 12 x 8 cm

Salida: 275 €



466

467 Bordado sobre algodón e hilos de color. Trabajo otomano, S. XVIII - S. XIX.

Medidas: 25 x 38 cm

Salida: 200 €

468 "Pasley" en lana con motivos de "boteh", S. XIX

Medidas: 230 x 157 cm

Salida: 300 €

469 Caja de estilo nazarí de marquetería de maderas teñidas y hueso. Firmada "Fábrica Pérez e Hijos 1881"

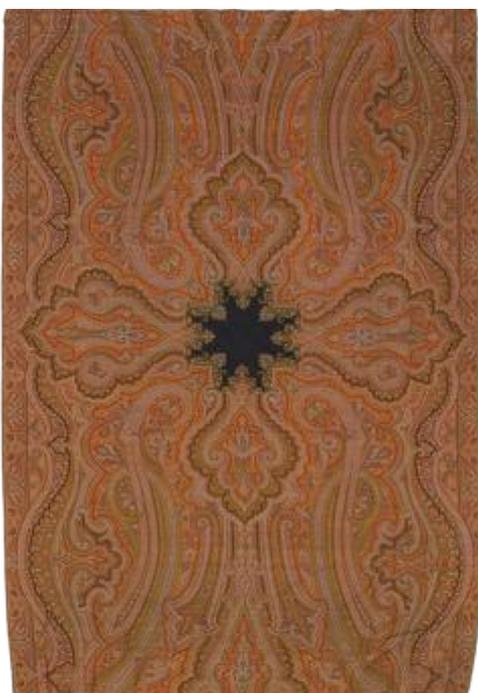
Trabajo español, h. 1881

Medidas: 26 x 26 x 33 cm

Salida: 900 €



467



468



469



470

- 470** “Pescador con niños” Grupo escultórico en marfil tallado sobre base de madera tallada. China, pp. S. XX

Altura: 29 cm (marfil)
Grupo escultórico en marfil tallado sobre base de madera tallada.

Salida: 450 €



471

- 471** “Mujeres con niña” China, pp. S. XX

Altura: 13 cm (marfil)
Grupo escultórico en marfil tallado y parcialmente entintado sobre base de madera tallada.

Salida: 200 €



472

- 472** Conjunto de dos jades formado por un bi y una figura en forma de Fénix. China, S. XIX

Diámetro “bi”: 5,5 cm
Medidas de la figura: 4,5 x 7 cm

Salida: 350 €



473

- 473** Plato en porcelana “Compañía de Indias” decorado con mariposas. Trabajo chino para la exportación, S. XIX

Diámetro: 27 cm

Salida: 750 €



474

- 474** Costurero en madera lacada en negro y dorado. Trabajo chino para la exportación, Cantón, dinastía Qing, h. 1840-70

Medidas: 75 x 47 x 66 cm
Decorado con escenas palaciegas y motivos vegetales sobre patas de dragón. Interior compartimentado, conserva utensilios antiguos en marfil.

Salida: 550 €

- 475** Incensario en bronce China, S. XIX

Medidas: 8,5 x 15 x 20
Cuerpo globular con decoración incisa que se eleva desde una base circular con asas en forma de pájaros. Marca en la base

Salida: 900 €



475



476

476 Pareja de jarrones.
China, S. XIX
Altura: 32 cm
Salida: 2.200 €



477

477 Jarrón "Zun" en porcelana azul con asas de las que cuelgan anillos móviles.
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX
Altura: 18,5 cm
Con marca en la base

Salida: 800 €



478

478 Caja "Backgammon" y ajedrez
Trabajo chino para la exportación, h. 1840 - 1850
Medidas: 9 x 24,5 x 49,5 (cerrada); 4,5 x 49,5 x 49,5 cm (abierta)
Con damero de madera lacada y dorada, con escenas en cartelas de la vida cotidiana en el perímetro.
Salida: 150 €



479

479 Plato en porcelana de la "Familia Rosa"
China, S. XX
Diámetro: 32,5 cm
Con decoración millefiori con fondo dorado y marca de seis caracteres del periodo Qianlong

Salida: 650 €

480 Cabinet en madera con decoración de marquetería e interior de las puertas lacadas en negro y decoración dorada.
Japón S. XIX-XX

Medidas: 37 x 25 x 45,5 cm

Salida: 450 €



480

481 Pareja de jarrones en porcelana, Trabajo para la exportación, China, dinastía Qing, ff. S. XIX

Altura: 25,5 cm (sin peana)
Sobre peana de madera, decorados con motivos florales y vegetales pintados e incisos sobre fondo azul. La parte central está ocupada por tres medallones en reserva en cuyo interior se representan cestos con flores.
Con marca Qianlong en la base

Salida: 350 €



481



482

- 482** Punch Bowl Compañía de Indias en porcelana “Familia rosa” para la exportación
China, dinastía Qing, periodo Qianlong, S. XVIII
Pelo en la base
Medidas: 10 x 23 cm
Tiene un pelo en la base
Salida: 200 €



483

- 483** Jarrón en porcelana “Sangre de Toro”.
China, Dinastía Qing, S. XIX
Medidas: 15 cm
Con marca en color azul del periodo Qianlong en la base
Salida: 225 €



484

- 484** Carpa, escultura en marfi tallado.
China, Dinastía Qing, ff. S. XIX
Medidas: 19 x 6 cm
Salida: 250 €



485

- 485** Limpia pinceles en jade verde sobre peana de madera.
China, ff. del S. XIX
Medidas: 3,5 x 7 x 13,5 cm
Salida: 200 €



486

- 486** Snuff bottle en bronce esmaltado con escenas.
Trabajo para la exportación.
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX
Altura: 6 cm
Con marca pintada en la base
Salida: 200 €

- 487** Baúl en madera tallada y lacada en blanco.
China o Filipinas, ff. S. XIX
Medidas: 63 x 57 x 107 cm
Salida: 240 €



487



488

488 Fuente octogonal en porcelana Compañía de Indias "familia rosa" decorada con escenas palaciegas. Trabajo chino para la exportación, dinastía Qing, S. XVIII

Medidas: 3 x 29,5 cm

Salida: 300 €



489

490 Pareja de jarrones en loza Satsuma y bases en madera tallada.

Japón, ff. S. XIX

Altura: 24 cm (sin peana) / 26 cm (con peana)

Salida: 160 €



489 A



490

491 Pebetero en marfil tallado y grabado, con perro foo en la tapa y patas en forma de garra.

China, dinastía Qing, ff. S. XIX

Medidas: 20,5 x 7 x 19 cm

Decorado a base de grecas, roleos, y motivos animales de cuya boca penden anillos móviles. El cuerpo central está ornamentado con dos dragones persiguiendo la perla de la sabiduría.

Salida: 750 €



491

489 Incensario en bronce con asas en forma de cabeza de león.

China, S. XIX

Medidas: 7 x 16,5 cm

Salida: 250 €

492 Plato en porcelana Kraak decorada en azul con personajes, el ala con objetos y flores en reservas.

China, Wanli, S. XVII.

Medidas: 7,5 x 35 cm

Salida: 1.000 €

489 A Meiping en porcelana esmaltada en verde celadón con decoración de dragón.

China, Dinastía Qing, S. XIX

Altura: 18 cm

Salida: 400 €



492

493 Garza, escultura en bronce cincelado. Trabajo Japonés, época Meiji (1868-1912)

Medidas: 140 x 21 x 50 cm

Con marca incisa en el cuello

Salida: 900 €



493



494

- 494** Vajilla en loza estampada de azul de época isabelina, con paisaje tipo góndola, periodo de Edwin Forester. Sargadelos, tercera época, 1845-1862

Medidas fuente. 32 x 38 cm

Esta formada por: 21 platos llano, 8 platos soperos, 9 platos de postre, 1 salsera, 1 legumbreira, 1 ensaladera, 5 tazas de café y una fuente.

Con marca incisa y estampada. Alguna falta.

Salida: 1.200 €

- 495** Tres platos isabelinos de loza estampada en azul con paisajes fantásticos y orla de flores de época isabelina, periodo de Edwin Forester. Sargadelos tercera época, 1845-1862

Diámetro: 23,5 cm

Marca incisa en el reverso

Salida: 250 €

- 496** Cubeteria en plata con distintos orfebres, Matilde Espuñes, (1909-1950) comercializado por Placer y Agruña ley 916, Pedro Durán, desde 1886-S. XX ley 925, T Lara Rodríguez y Rovira Barcelona...

Peso: 4,553 kgr.

12 cucharas soperas, 9 cucharas de postre, 10 tenedores, 9 tenedores de postre, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 9 cucharas de café, 10 cubiertos sueltos, 6 cubiertos de servir.

En su mayoría son de Matilde Espuñes y de Pedro Durán.

Salida: 900 €



495

- 497** Juego de fuente en loza y cuatro platos en loza estampada en azul de la serie "Indian Sporting". Inglaterra, h. 1815

Medidas fuente: 47 x 32 cm

Medidas plato: 25 cm

Fuente con paisaje rural rodeada por flores y los platos con una escena

Salida: 275 €



496



497



498 Álbum con 239 fotografías de personajes de la realeza europea, en piel, con aplicaciones de metal dorado recortado con una placa de Grand Palais pintada sobre metal
Segunda mitad del S. XIX

Medidas: 34 x 43 cm

En la fotografías aparecen retratados Isabel II, Alfonso XIII, el Papa Pio IX y Sissi Emperatriz... entre otros.

Salida: 3.000 €

498



499 Juego de picnic blasonado para dos, de metal plateado y ratán, con caja de piel en verde. Mappin & Webb para la exportación a Francia, Inglaterra, h. 1900

Medidas cafetera. 10 x 15 cm

Medidas caja: 18 x 17 x 29 cm

Esta formado por: cafetera, tetera, azucarero, dos cajas, dos cucharitas, unas pinzas y dos tazas con sus platos de porcelana esmaltada y dorada de Coalport.<p>Marcado en la base.

Salida: 1.500 €



499



500

500 Silbato de niño con sonajero Guillermo IV de plata en su color y coral.

Birmingham, Inglaterra, Taylor and Perry , h. 1830.

Medidas: 13 cm

Salida: 275 €



501

501 Sonajero - silbato victoriano de plata en su color y coral.

Birmingham, Inglaterra, h. 1899

Medidas: 15 cm

Salida: 300 €



502

502 Silbato - Sonajero de plata en su color y hueso con decoración repujada de una concha y campanillas, Inglaterra, S. XVIII - XIX.

Medidas: 13 cm

Salida: 100 €

503 Silbato-sonajero de plata en su color y coral. Birmingham, Hillard & Thomason, h. 1850.

Medidas: 11 cm

Salida: 275 €

504 Sonajero-silbato victoriano de plata y coral.

Birmingham, Inglaterra, h. 1887.

Medidas: 12 cm

Salida: 350 €



503



504

505 Caja en metal y esmalte, con escena de puerto pintada y flores.

Birmingham?, Inglaterra S. XVIII

Medidas: 5 x 9 x 13 cm

Salida: 750 €



505

506 Caja en metal y esmalte azul con reserva de escena de puerto.

Stafforshire, Inglaterra, S. XVIII

Medidas: 5 x 14 x 13 cm

Salida: 750 €



506

- 507** Sonajero-Silbato en plata dorada, con decoración de rocallas y flores. Siglo XVIII.

Medidas: 12 cm
Decorado con ocho cascabeles, mango en coral, contraste: corona con letras (en el silbato)

Salida: 250 €



507

- 508** Silbato con cascabeles Guillermo IV de plata sobre dorada de decoración grabada de hojas y coral. Con marcas. Inglaterra, h. 1836.

Medidas: 17 cm

Salida: 275 €



508

- 509** Sonajero-Silbato de plata en su color y coral. Birmingham, 1879.

Medidas: 11 cm
Con marcas de platero "G.U."

Salida: 350 €



509



510

- 510** Silbato - sonajero de plata de decoración grabada. Inglaterra, S. XVIII - XIX.

Medidas: 13 cm

Salida: 100 €

- 511** Sonajero - Silbato de plata en su color de decoración grabada y nácar. Inglaterra, S. XVIII - XIX.

Medidas: 13 cm

Salida: 100 €



- 512** Caja de rapé en metal esmaltada con personajes en la tapa. Birmingham?, Inglaterra, S. XVIII

Medidas: 2 x 6 x 4 cm
Alguna falta.

Salida: 250 €



512



513

- 513** Caja de metal y esmalte, con bodegón de frutas en la tapa.

Birmingham?, Inglaterra, S. XVIII

Medidas: 2 x 5 x 7 cm
Algún pelo en la tapa.

Salida: 275 €



514



**514 Tankard en marfil tallado
Alemania, S. XIX**

Altura: 34 cm

De cuerpo oval, con superficie ricamente tallada representando una escena figurativa de la batalla de Orleáns y la figura de Juana de Arco a caballo en la zona central. Tapa abatible terminada con la figura de un ángel guerrero con yelmo y espada. Asa en forma de S con decoración de media figura.

Salida: 10.000 €

515 “Marsias tocando el aulos”
Escultura en marfil tallada sobre pedestal de
madera tallada.
Escuela centroeuropea, h. 1760

Altura: 48 cm (con peana)/ 32 cm (sin peana)

Este sátiro de la mitología griega, tras encontrarse en el suelo el aulos, una especie de flauta doble inventado por Atenea y abandonarlo después de que los dioses se burlaran de ella por la forma en que hinchaba las mejillas al tocarlo. Desafió a Apolo en un concurso musical, en el que el ganador podría hacer con el perdedor lo que quisiera. Marsias perdió la disputa juzgada por las Musas, entonces el dios griego lo desolló en un árbol, formando con su sangre el río Marsias.

Escultura de gran calidad, representa una figura masculina cubierta por una piel de zorro con ligero contraposto, apoyado en una columna clásica y tocando la flauta doble.

Esta escultura aparece publicada en el libro: *Marfil Europeo, Sensualidad, Mitología y Religión. Un estudio completo sobre tallas de marfil realizadas en Europa entre los siglos XVII y XX* de Óscar López Alagarda.

Salida: 10.000 €



515



516

516 Biscuit, grupo escultórico
Fábrica Nacional de Sévres, 1908.
S. XX

Altura: 33 cm

Salida: 2.000 €



517

517 Biscuit, grupo escultórico mitológico.
Manufactura Nacional de Sévres, 1908.
S. XX

Altura: 33 cm

Con un pie restaurado.

Con marcas.

Salida: 2.000 €



518 Pareja de copas a la manera de Sévres de
porcelana esmaltada y dorada, montados en
bronce dorado.

Trabajo francés, ffs. del S. XIX

Altura: 47 cm
Cartelas con "putti", con marcas en azul en la
tapa.

Salida: 900 €



518

519 "Niño con manzana" Escultura en marfil tallado
sobre pedestal de onix
Posiblemente Ferdinand Preiss (1882-1943)
Berlín, c. 1920/30

Altura: 11 cm (niño); 4,5 cm (pedestal)
Base del marfil restaurada.

Salida: 700 €



519

520 Pareja de sillas estilo Luis XVI en madera
tallada, estucada y dorada con tapicería de
Aubusson.

Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 99 x 50 x 55 cm

Salida: 400 €



520



521

521 Espejo dorado en madera tallada y dorada.
Trabajo francés, ff. S. XVIII
Medidas: 243 x 89 cm
Salida: 1.500 €

522 Plato de metal con decoración de esmalte, con escenas mitológicas.
Viena, S. XIX
Medidas: 12 cm
Decoración de escenas alegóricas.
Salida: 180 €



522

523 Tapiz en lana.
Aubusson, Francia, segunda mitad del S. XIX
Medidas: 331 x 114 cm
Salida: 1.000 €



523

524 Reloj obelisco de sobremesa en mármol blanco y bronce dorado Luis XVI, hacia 1785
Francia, S. XVIII
Medidas: 55,5 x 16 x 23 cm
Un reloj similar en mármol azul turquesa está en el Louvre, mal. en Tardy, La Pendule française, Paris 1962, Vol.II, p.128. Otro ejemplo se encuentra en el Musée Carnavalet, Paris
Salida: 4.500 €



524

525 Canapé Luis XV en madera de nogal tallado.
Trabajo francés, tercer cuarto S. XVIII
Medidas: 88 x 63 x 195 cm
Salida: 1.800 €



525



526

526 Eugen BÖRMEL (1858-1932)
"Diana cazadora" escultura en bronce pavonado,
sobre base de mármol negro.

Altura: 31 cm (sin base); 38 cm (con base)
Arco roto

Salida: 400 €



528

527 Helmut Schievelkamp (Alemania, 1849-1890)
"Mujer con niño"

Altura: 26 cm (sin base); 31,5 cm (con base)
Escultura en bronce pavonado sobre base de
madera ebonizada.

Salida: 600 €



527

528 Caja Boulle, con marquetería de bronce dorado
y carey simulado.
Trabajo francés, h. 1850 - 1860.

Medidas: 5 x 17 x 25 cm
La decoración de hojas de estilo barroco.
Alguna falta

Salida: 425 €

529 Siguiendo a Guillaume Coustou (1677-1746)
Modelo de caballo de Marly en bronce dorado.
Segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 67 x 33 x 66 cm.

Salida: 1.000 €



530

530 "Otomano".
Figura de porcelana esmaltada, dorada y
policromada,
París, segunda mitad del S. XIX,
siguiendo a Jacob Petit

Medidas: 20 x 10 x 19 cm

Salida: 200 €



529

531 Figura de femenina de color y Egipcia
Pareja de torcheros de hierro colado, policromado y
dorado.

Fundidor Val d'Osne, según modelos de Mathurin
Moreau.

Trabajo francés, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Altura figuras: 162 cm
Medidas peanas: 74 x 40 x 40 cm

Con sello del fundidor Val d'Osne.

Salida: 20.000 €



531



532

532 Reloj de sobremesa en bronce dorado. Sobre basamento rectangular, con escena de la vida de Orfeo. Encima, esfera de porcelana sobre fondo de bronce. Sentada sobre ella, la figura del dios. Francia, primer tercio del S. XIX. Medidas: 49,5 x 11 x 35,5 cm (sin fanal) Salida: 900 €



533



534

534 Reloj de pórtico época Luis XVI en mármol blanco y bronce dorado y cincelado y placas de porcelana tipo Wedgwood. Francia, ffs. S. XVIII. Medidas: 50 x 10 x 35 cm Esfera firmada por Jacques-François Vaillant, que se convirtió en maestro relojero en 1750. Salida: 2.000 €

533 Espejo con jarrón con arriba. Medidas: 103 x 70 cm. Salida: 500 €



535

535 Mesa de juego estilo reina Ana en madera de nogal con cajón en el frente. Trabajo español, S. XVIII. Medidas: 74,5 x 39 x 82 cm. Salida: 350 €



536

536 Alfombra en lana de nudo español, de estilo Carlos IV, en ocre, verde y color caldera. Medidas: 334 x 244 cm. Salida: 1.000 €

537 Sopera de loza esmaltada y un plato con decoración de chinoiseries a la manera de Pillement.

Trabajo provenzal, S. XVIII - XIX

Medidas sopera: 26 x 32 cm

Diámetro plato: 37 cm

Tapa rematada por pomo con forma de manzana

Salida: 300 €



538 Tapiz en lana y seda con escena narrativa

Trabajo franco-flamenco, S. XVII

Medidas: 259 x 231 cm

Faltas.

Salida: 5.000 €



537

539 Butaca de fumador victoriana en madera de caoba con tapicería "Gross point".

Trabajo inglés mediados S. XIX.

Medidas: 70 x 45 x 45 cm.

Salida: 80 €

540 Buró transición Carlos III - Carlos IV España, ff. del s. XVIII.

Medidas: 121 x 60 x 125 cm

En madera de nogal con marquetería y herrajes de bronce dorado.

Salida: 1.700 €



540



539



541

541 Juego de café y té de porcelana esmaltada en dorado con rosas en cartelas.

Trabajo ruso, fábrica de Kuznetsov, S. XIX

Medidas cafetera: 12 cm
formado por cafetera, tetera, lechera, azucarero,
11 tazas y 11 platos

Salida: 500 €



543

542 Alegorías de los continentes.
Porcelana esmaltada.

Meissen, S. XIX

Medidas entre, 12, 13 y 14 cm
Con marcas.

Salida: 800 €

543 "Amorcillos"
Grupo de porcelana esmaltada.
Meissen (1818-1860)

Altura: 15 cm

Salida: 500 €

544 Pareja de figuras de escultóricas de porcelana esmaltada.

Meissen (1860-1924)

Altura: 20 cm
con marcas y úmeración incisa y pintada "74"

Salida: 500 €

545 Tres "pot à crème" de porcelana esmaltada decoradas con flores esmaltadas. Marca incisa D.V. en la base.

Menecy-Villeroy (1738-1806).

Medidas: 8 cm

Salida: 225 €



544



545



542



546



547

- 546** “Alegoría de la Paz y la Justicia”.
Grupo escultórico de porcelana esmaltada y dorada.
Meissen, 1818-1860

Medidas: 12 cm
Base sin vidriar con marca en azul cobalto y “10” pintado en rojo.

Salida: 300 €

- 547** Gaitero con ovejas,
Figura escultórica de porcelana esmaltada.
Inglaterra, S. XVIII

Altura: 14 cm

Salida: 250 €

- 548** “El rapto de Europa”.
Grupo escultórico de porcelana esmaltada.
Meissen, 1818-1860

Medidas: 20 x 11 x 19 cm
Base con marca en azul de cobalto y numeración incisa.

Salida: 800 €

- 549** Taza y plato en porcelana inglesa.
“Chelsea”, S. XVIII

Con marca en la base de la taza y el plato.
Medidas:

Salida: 225 €



548



549





550

550 Escribanía fernandina en plata española moldeada, cincelada, calada y punzonada. D. Arias, Madrid Villa y Corte, año 1827-1828.

Medidas: 22 x 22 x 16,5 cms.

Peso: 1541 grs.

Con burilada.

La campanilla adaptada, de época anterior, probablemente madrileña h. 1720-40. Los grifos que hacen de patas de la abrazadera de la campanilla son idénticos a los empleados por el platero Nicolás Chameroi, francés y trabajando en Madrid contemporáneamente. Arias fue su discípulo y heredero.

Salida: 1.000 €



551

551 Mancerina doble de plata en su color con marcas, decoración repujada de hojas. Sellán, Madrid, Villa y Corte 1848

Medidas: 4 x 15 x 32 cm

peso: 557 gr.

Salida: 750 €

552 Pareja de candeleros de plata en su color de estilo neoclásico, con marcas.

J. Ulibarri. Maison, S. XIX

Altura: 22 cm

Peso: 782 gr.

Vástago en estípite y pie con decoración de orla de hojas de grabado mecánico

Salida: 700 €



552

553 Palmatoria de plata dorada de decoración grabada y repujada con guirnaldas, S. XVII - XIX

Medidas: 29 x 14 cm

Salida: 275 €



553



554

- 554** Escribanía de plata en su color con marcas.
A. Ruiz., Diego de la Vega y Torres.
Córdoba, S. XIX.

Medidas: 13 x 28 x 14 cm

Peso: 800 gr.

Base de forma abarquillada y barandilla calada, sobre patas cabriolé.

Con marcas de punzones, alguna falta.

Salida: 600 €



555

- 555** Portavinagreras isabelinas de plata en su color.
Juan Sellán, Madrid, Villa y Corte, 1845-1846

Medidas: 33 x 21 x 9 cm

Peso: 759 gr.

Decoración de hojas, jarrones y patas de garra.

Marcada en la base y parte superior.

Salida: 600 €



556

- 556** Hostiario de plata en su color e interior dorado,
decoración repujada,
S. XVIII

Medidas: 5 x 9 cm

Peso: 177 gr

decoración de rocalla y tornapuntas.

Salida: 250 €



557

- 557** Bandeja de plata en su color de perfil formado
arcos conopiales, marca frustra.
B y R, Barcelona, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 32 x 25 cm

Peso: 524 gr

Salida: 200 €

- 558** Candelero de plata inglesa.
William Gould. Londres, 1749

Con marcas W.G

Altura: 21 cm

Peso: 499 gr.

Salida: 350 €



558



559



560

- 559** Marco en madera de pino tallado con decoración de hojas carnosas, policromado y dorado.
Trabajo español, S. XVII
Medidas: 142 x 116 cm
Salida: 1.800 €

- 560** Pareja de ángeles torcheros. Esculturas en madera tallada, policromadas y doradas.
España, S. XVIII
Altura: 54 cm
Salida: 3.000 €

- 561** “San Blas” Escultura en madera tallada, policromada y ojos de pasta vítrea.
Escuela española, S. XVII.
Altura: 132 x 26 x 49 cm.
Salida: 300 €



561

- 562** Plaqueta devocional con María Magdalena.
Escuela italiana, mediados del S. XVII.
Medidas: 17 x 13 cms. (sin marco) 22 x 17 cms. (con marco)
Bronce dorado en alto relieve representando a la santa sola en un bosque, arrodillada en oración junto a un crucifijo, un tarro de ungüento, una calavera y ángeles en el cielo.
En un marco de terciopelo carmesí con aplicaciones doradas (posterior).
Se destaca la calidad del cincelado.
Salida: 900 €



562

- 563** Arqueta de tapa plana madera de roble y taracea geométrica de madera de ébano.
Trabajo portugués, S. XVII
Medidas: 24 x 32 x 46 cm
Laterales con tiradores de hierro y cerradura de bronce dorado, con águilas bicéfalas coronadas.
Salida: 900 €



563



564

564 Plato con umbo de cerámica esmaltada en reflejo dorado y azul, con piñas, flores y hojas en relieve.

Manises, S. XVII

Diámetro: 38 cm

Restaurado.

Salida: 900 €

565 “San Pablo” y “San Andrés”

Escuela castellana S. XVI

Medidas: 43 x 22 cada una

Relieves en madera tallada, policromada y dorada.

En ellos se representan a los santos con la espada y la cruz en aspa, símbolos de su pasión.

Salida: 750 €



565

566 “San Pedro”

Placa de bronce dorado, S. XVII

Medidas: 16 x 12 cm

Salida: 500 €

567 Silla en madera de nogal, tallada y torneada.

Trabajo mallorquín XVIII

Medidas: 102 x 35 x 44 cm

Salida: 250 €



566

568 especiero de cerámica esmaltada de la serie policroma.

Talavera-Puente, S. XVIII

Medidas: 4 x 16 x 14 cm

Salida: 180 €

569 Brasero de bronce con decoración de estilo renacentista, tapa con forma cupuliforme con hojas de acanto.

Trabajo español, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 63 cm

Salida: 550 €



567



568



569



570

570 Treinta y dos azulejos de cerámica esmaltada de arista, con flores.

Teruel, S. XVI

Medidas: 72 cm
Montado sobre tabla con forma de rueda:

Salida: 1.200 €

571 Vaso de plata con restos de vermeille, con inscripción "Sr INF,te Dn Felipe" bajo corona de marqués.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 6 cm
peso: 105 gr

Salida: 350 €



571

572 Plato con umbo de cerámica esmaltada en reflejo dorado y azul de cobalto decorado con piñas, hojas y flores.

Manises, S. XVI

Medidas: 39 cm
Con lañas y alguna pequeña restauración.

Salida: 600 €



572

573 Daga de "misericordia" de plata grabada

Medidas: 30 cm

Salida: 275 €

574 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y manganeso, con pajarito entre flores.

Fajalauza, S. XIX.

Medidas: 9 x 38 cm

Salida: 350 €

575 Mortero de bronce con costillas y asas de orejas.

Trabajo español, S. XV.

Medidas: 9 x 13 cm

Salida: 1.200 €

576 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con decoración vegetal.

Teruel; S. XVII

Altura: 26 cm

Salida: 650 €



573



574



575



576



577

577 Jinete con sombrero de ala ancha, de cerámica estampada en azul. Cartagena o Triana, S. XIX
Medidas: 11 x 45 cm
Con lañas
Salida: 500 €



578

581 Baqueta para escopeta en hierro forjado, S. XVIII
Medidas: 36 cm
Salida: 250 €

578 Puñal de bota con empuñadura en asta y bronce, S. XVII - XVIII
Medidas: 40 cm
Salida: 1.100 €



579

579 Daga con puño de hilillo y guarda calada, S. XIX
Medidas: 30 cm
Salida: 150 €

582 Monedero brocado con hilos de plata e interior de seda rosa, cierre de cinta rematado por borlas, S. XVI - XVII
Medidas: 9 x 10 cm
Salida: 300 €



580

580 Daga de mano izquierda en hierro con guarda lisa, S. XVIII.
Medidas: 47 x 30 cm
Salida: 550 €

583 Puñal con empuñadura con hilos metálicos, S. XVIII
Medidas: 27 cm
Salida: 300 €



581



582



583



584

584 Crátera de campana en terracota de figuras rojas.

Apulia, S. IV D.C.

Medidas: 30 x 31 cm

Acompaña certificado de termoluminiscencia del laboratorio Qed.

Salida: 1.700 €

585 Enócoe arcilla cocida y pintada.
Sur de Italia, S. IV D.C.

Altura: 17 cm

Cuello reconstruido.

Salida: 250 €



585



586

586 Crátera de campana de figuras rojas de terracota.

Campania, Sur de Italia, S. IV D. C.

Medidas: 35 x 34 cm

Reconstruida

Acompaña certificado de termoluminiscencia del laboratorio Qed

Salida: 1.000 €



587

587 Jarrón en terra sigillata
Trabajo romano, S.IV D.C.

Altura: 15 cm
Falta en un asa

Salida: 180 €

588 Caballo de inspiración clásica en bronce dorado sobre basamento de pórfido, mármol blanco y mármol negro.

Trabajo probablemente italiano ffs. S. XVI

Medidas: 31 x 13 x 21 cm

Salida: 4.500 €



588

589 Baco

Cabeza de mármol tallada.

Trabajo Romano, s. I-II D.C.

Medidas cabeza: 12 cm

Medidas con peana: 22 cm

Salida: 2.000 €



589

590 Conjunto de 10 linternas de barro y una de cerámica vidriada en verde de época posterior.

Trabajo romano, S. IV D. C.

Medidas: 11 x 5 cm

Una con la diosa Cibele en relieve. Algunas faltas. Una presenta marcas de taller

Salida: 200 €



590



591

591 Panel de doce azulejos en cerámica de arista.
Triana, S.XVI.

Medidas: 28 x 12 cms. c.u.
Panel: 86 x 50 cms.
Una pareja idéntica aparece en "Ceraámica de Triana. Colección Carranza", Fig.62.

Salida: 1.200 €

592 Panel de doce azulejos de arista.
Triana, S.XVI.

Medidas: 28 x 12,5 c.u.
Panel: 86 x 50 cms.
Una pareja idéntica aparece en "Cerámica de Triana. Colección Carranza", Fig.65.

Salida: 1.200 €

593 Pareja de clavos de hierro con forma de piña.
Trabajo español, S. XVII

Medidas: 10 cm

Salida: 50 €



593

594 Pareja de apliques de hierro, con forma de flor, conserva restos de dorado.
Trabajo español, S. XVII

Medidas: 21 cm

Salida: 180 €

595 Tríptico de viaje en bronce.
Trabajo Ruso, S. XIX.

Medidas abierto: 16 x 28 cm
Medidas cerrado: 16 x 9 cm

Salida: 180 €



595

596 Conjunto de dos sillas y dos sillas de brazos siguiendo modelos del S. XVII en madera de roble.
S. XX

Medidas: 106 x 44 x 47 cm

Salida: 120 €



596

597 Papelera siguiendo modelos italianos del S. XVII
España, S. XX

Medidas: 55 x 29,5 x 90 cm (Papelera); 77 x 40 x 106,5 cm (mesa)

Realizada en madera ebonizada, con placas de marfil grabadas con escenas de caza. Sobre bufete de patas de torneado esférico y fiadores de hierro

Salida: 700 €



597



598

598 Raro escritorio alemán en marquetería. Probablemente Núremberg, pp. del S. XVII

Medidas: 29 x 25 x 38 cms.

Tapa frontal abatible con marquetería geométrica de poliedros en distintas maderas y madreperla inspirándose en composiciones de Wenzel Jamnitzer y Lorenz Stoer; los registros de cajones en hueso grabado y ébano con angelitos y cartuchos con inscripciones incisas (añadidas posteriormente, probablemente en el S. XVIII); la puerta de la capilla copiando grabados alemanes; la caja en palosanto y hueso embutido formado dibujos geométricos.

A comparar la marquetería de poliedros con la de la escribanía-atril conservada en el museo de Artes Decorativas de Frankfurt, y muy especialmente con el cabinet en miniatura conservado en el museo Metropolitano de NY con el escudo de armas del Gobernados Español de los Pasise Bajos (inv. nº 48.59.2) Cerradura y herrajes posteriores. Algunas restauraciones.

Procedencia: antigua colección noble española.

Salida: 3.000 €



599



601

599 Cabezas de querubines en madera tallada, policromada y dorada.

Escuela andaluza, S. XVIII

Medidas: 30 x 39 cm

Salida: 900 €

600 Plato de cerámica esmaltada en azul de la serie de los helechos, alero de estilo oriental.

Talavera, S. XVII

Diámetro: 32 cm

Con lañas.

Salida: 500 €

601 Virgen en hierro policromado, S. XVI

Medidas: 39 cm

Salida: 600 €

602 "Inmaculada" y "Santo Domingo", dos placas de broce dorado.

S. XVII - XVIII

Medidas: 10 x 7 cm

Salida: 100 €



600



603

603 Columna de orden corintio convertida en lámpara en madera tallada, policromada y dorada.

S. XVI - XVII

Altura: 168 x 33 x 33 cm

Salida: 200 €



602



604



605

604 Abanico litografiado, iluminado y dorado con una escena de cortejo en un paisaje, padrones de nácar, decoración de plata corleada y tallada.

h. 1820-1830

Medidas: 20 x 35 cm

Una varilla partida en la parte superior.

Salida: 200 €



606

605 Lote de dos vasos de plata, uno de decoración grabada con leyenda fechada en 1884 y una taza de plata francesa con marcas exportación, ley 800.

Ffs del S. XIX.

Medidas entre 6, 7, y 8 cm

Peso: 181 gr.

Salida: 200 €



607

606 Conjunto de siete cajas de plata con decoración repujada y varias temáticas, dos de Pérez Fernández, S. XX

Medidas entre 1 x 3 x 3 cm y 1 x 6 x 8 cm

Peso: 416 gr.

Salida: 200 €

607 Lote de dos pitilleras de plata y un cerillero con decoración grabada de hojas.

Birmingham, 1931 y 1942

Medidas: 7 x 5 cm, 8 x 5 cm y 7 x 5 cm

Salida: 150 €

608 Caja regencia de madera de palosanto.

Trabajo inglés, h. 1820-1830

Medidas: 13 x 14 x 27 cm

Salida: 100 €

609 Licorera Napoleón III de madera de palo de rosa con marquetería de espina de pez, palosanto, metal dorado y cristal grabado al ácido. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 25 x 26 x 36 cm

Algunas copas con distintas decoraciones. Falta alguna

Salida: 450 €



608



609



610

610 Globo terráqueo editado por Ikelmer
París, h. 1880.

Medidas altura con la base: 45 cm
Sobre un soporte con un águila en una base de ónix verde.

Salida: 900 €



611

611 Francisco Martín y Alpuente*
Abanico con país litografiado y toques de aguada, con escena costumbrista en un paisaje campestre y dorado. varillaje y padrones de hueso calado y decoración en plata con restos de dorado y clavillo sobre virola de nácar.

Valencia, h, 1850 - 1860.

Medidas: 26 x 25 cm

* Fabricante de abanicos isabelinos.
Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo, nº 119?
En el Museo de Artes decorativas de Madrid, se encuentra algún ejemplar del editor.

Salida: 200 €



612

612 Pareja de apliques de bronce dorado de tres brazos de luz, con placas de loza esmaltada con marca incisa de Montereau LM & G.

Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 42 x 24 cm
Decoración de leones rampantes sustentado un escudo.

Salida: 300 €

613 Pareja de quinqués, transformados en lámparas de cerámica esmaltada, siguiendo modelos del S. XVI.
Trabajo francés, h. 1900

Altura: 31 cm

Salida: 200 €



613

614 Caja de "novia" de madera curvada pintada, con personaje en la tapa.

Trabajo centroeuropeo, S. XIX

Medidas: 13x 41 x 24 cm

Salida: 150 €

615 Mesa de juego Napoleón III estilo Luis XV en madera de palosanto tallada con tapa abatible.

Francia, segunda mitad S. XIX

Medidas cerrada: 75 x 43 x 87 cm

Medidas abierta: 75 x 87 x 87 cm

Salida: 300 €



615



614



616

616 "León"
Madera tallada, dorada y lacada.
S. XVIII - XIX
Medidas: 10 x 8 x 19 cm

Salida: 300 €



617

617 "León moribundo de Lucerna", basado en la escultura de Bertel Thorvaldsen (1819-1821)
S. XIX - S. XX
Medidas: 6 x 18 x 6 cm

Salida: 300 €



618

618 Cofre en hierro cincelado de decoración grabada.
Trabajo europeo, S. XVIII.
Medidas: 7 x 7 x 11 cm

Salida: 500 €

619 L. Oudry Pre Editeur
Tazza de bronce con decoración clásica.
Trabajo francés ffs. del S. XIX - pp. del S. XX
Medidas: 21 cm

Salida: 225 €

620 Pila de agua bendita de mármol blanco, S. XVIII - XIX
Medidas: 5 x 23 x 5 cm
Alguna pequeña falta.

Salida: 120 €

621 Elementos de chimenea con soporte, pp. del S. XX
Medidas: 64 x 30 x 40 cm
Formado por: pinzas, atizador y pala.

Salida: 300 €



619



620



621



622

622 Pareja de candelabros de estilo carlos X, de bronce dorado y pavonado.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 44 x 21 cm

Patas de garra que apoyan sobre basamento.

Salida: 900 €

623 Marco rococó en madera tallada, policromada y dorada.

España segunda mitad S. XVIII

Medidas: 96 x 73 cm

De perfil mixtilíneo con decoración de rocallas en el copete y motivos vegetales a ambos lados del marco.

Salida: 750 €



623



624

624 Pareja de músicos chinos de porcelana esmaltada.

Berlín, h. 1800

Altura: 16 cm

Peana cuadrada y dorada. Con marcas en azul cobalto.

Salida: 475 €

625 Mesa redonda de centro de pata central de pedestal sobre plataforma rectangular en mármol negro vetado.

Principios S. XIX

Medidas: 73,5 x 97,5 cm

Salida: 2.500 €



625

626 Escultura de león en terracota. Escuela española, S. XVIII

Medidas: 66 x 31 x 50 cm

Le falta la pata delantera derecha

Salida: 1.800 €



626



627

627 Vajilla en loza esmaltada en azul y dorado Pickman. S. XIX

Compuesta por: Doce tazas, tres hueveras, siete tazas de consomé, dos soperas, frutero, dos fuentes, treinta y tres platos llanos, dos fuentes, tres platos pequeños, ocho platos postre, seis platos té y once platos soperos.

Salida: 300 €

628 Palmatoria de plata punzonada. Principios del S. XX

Medidas: 8 x 12 cm

Salida: 130 €

629 Palmatorias de plata S. XIX

Medidas: 8 x 14 cm.

Salida: 70 €



632

630 Palmatoria de plata marcado Trabajo español primera mitad, S. XIX

Peso: 420 grs.

Salida: 100 €

631 Taza de plata en su color. Francia para la exportación, h.1839-1879.

Peso: 120 grs.

Salida: 100 €

632 Mesa de juego Isabelina en madera de caoba con patas y faldón lobulado con tapa abatible.

España, segunda mitad S. XIX

Medidas: 79 x 48,5 x 92 cm (cerrado); 79 x 98 x 92 cm (abierto)

Salida: 150 €

633 Pequeño secretaire "a abattant" estilo Napoleón III en madera de palosanto y fileteado de boj.

Francia, ff. S. XIX

Medidas: 110 x 33 x 33,5 cm

Salida: 270 €



633



628

629

630

631



634

634 Reloj de sobremesa en mármol con aplicaciones de bronce.
Francia, primer tercio del S. XIX

Medidas: 45 x 14 x 23,5 cm
Sonería de horas y medias
Con marca

Salida: 400 €



635

635 Espejo oval de madera tallada, estucada y dorada.
Trabajo español. ff.s.XIX

Medidas: 158 x 99 cm

Salida: 200 €

636 Juego de cuatro piezas de recuerdo con decoración grabada.

La Granja, S. XIX

Medidas: 9 cm

Salida: 70 €



636

637 Bandeja oval de latón pintado y dorado, con reserva decorativa de unos perros.

Ingllaterra, S. XIX

Medidas: 59 x 75 cm

Salida: 175 €

638 Conjunto de sofá y dos sillones en madera de castaño tallado.

España, pp. S. XX

Sillones: 116 x 81 x 105 cm

Sofá: 94 x 85 x 204 cm

Salida: 60 €



638



637





2ª SESIÓN
JUEVES 28 DE MARZO

a las 18:00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 639 - 828

a las 19:00 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y
CAMBIO DE SIGLO
Lotes 829 - 984

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES
Lotes 985 - 1257



639

639 Delicado collar con cadena de platino adornada por nueve chatones de brillantes colgantes

Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 1.400 €

640 Pendentif Belle époque de brillantes, con dos lazos de los que penden líneas articuladas con chatones, rematadas en rosetones con chatones colgando en su interior.

Realizado en platino.
Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Longitud: 52 cm.

Salida: 2.500 €

641 Pendientes con ojo de perdiz de brillante orlados de zafiros, colgantes de chatón superior de brillante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 1.450 €

642 Sortija ojo de perdiz con un brillante central de 0,80 ct aprox orlado de zafiros calibrados

Con tríos de brillantes en los brazos de la montura, realizada en platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 2.400 €

643 Sortija lanzadera Eduardina de pp. S. XX con diamantes, perla fina y un zafiro blanco

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.

Salida: 250 €

644 Pendientes ojos de perdiz con brillantes centrales de 0,44 ct orlados de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct.

Salida: 1.350 €



640

645 Gemelos de pp. S. XX con hexágonos de esmalte azul y diamante central

Con sistema de cadena y submarino.
En oro amarillo de 18K con engaste del diamante en platino.
Pequeñas faltas en esmalte.
Diámetro: 1.2 cm.

Salida: 150 €



641

646 Sortija fina Art-Decó con banda de zafiros entre bandas de diamantes, en montura de platino.

Peso total aprox dtes: 0,20 ct.

Salida: 90 €



642

646 Sortija fina Art-Decó con banda de zafiros entre bandas de diamantes, en montura de platino.

Peso total aprox dtes: 0,20 ct.

Salida: 90 €



643



645



646



644



647

647 Sortija media alianza de brillantes en oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 250 €



648 Pendientes en forma abeja con cuerpo de zafiros, alas de diamantes, y ojos de rubíes

En plata vermeill con vistas en plata oxidada, con semiesfera y gancho superior en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox zaf: 0,60 ct.

Longitud: 2,2 cm.

Salida: 1.200 €

649 Conjunto de cuatro broches en forma de moscas con cuerpo de aguamarinas, alas de brillantes y ojos de rubí

Montura en plata vermeill con vistas en plata en su color

Peso total aprox aguamarinas: 2 ct.

Peso total aprox btes: 2 ct.

Medidas cada broche: 2,7 x 2,5 cm.

Salida: 1.600 €



650 Colgante Art-Decó con diamantes en forma de péndulo con diseño calado

En oro de 18K con frente de platino.

Longitud: 3,5 cm.

Salida: 120 €

651 Pendientes ojo de perdiz de brillantes con centros de 0,60 ct y orlas exteriores

En montura de platino.

Peso total aprox btes centrales: 1,60 ct.

Peso total aprox btes: 2,80 ct.

Salida: 3.500 €

652 Sortija Art-Decó de brillantes con diseño de ojo de perdiz, con brillante central de 0,50 ct aprox

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 1.300 €



650

653 Sortija de platino con dos esferas colgantes decoradas con roleos y con chatones de brillante central

Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro cada esfera: 11 mm.

Salida: 400 €



651

654 Sortija de platino con dos esferas colgantes decoradas con roleos y con chatones de brillante central

Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro cada esfera: 11 mm.

Salida: 400 €



652

655 Gemelos dobles Art-Decó con piezas hexagonales adornadas con zafiros y un brillante

Unidos por sistema de cadena.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 650 €



655

656 Sortija con rosa de Francia talla rectangular entre tríos de brillantes en oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,50 ct

Salida: 600 €



656



653

657 Gemelos Art-Decó con pieza ovalada adornada con zafiros calibrados y brillante que dibujan flor estilizada

Con sistema de cadena y submarino.

En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Medidas: 1,3 x 1,1 cm.

Salida: 500 €



657



658

658 Cadena larga de platino con chatones de brillantes que alternan con eslabones a modo de nudo marinero

Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Longitud: 90 cm.

Salida: 1.500 €

659 Pendientes Art-Decó con triángulo colgante de diamantitos y zafiros calibrados, que pende de barra y diamante superior

Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 850 €

660 Pendientes largos estilo Art-Decó con zafiros sintéticos, diamantes y tres brillantes colgantes

En oro blanco de 18K
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 675 €



659

661 Colgante con perilla de rubí de 2 ct aprox que pende de cuatro chatones de brillantes

En montura de oro blanco de 18K. Con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Longitud: 47 cm.

Salida: 650 €

662 Delicado broche oval Art-Decó con zafiro de talla rectangular central y diamantes brillantes y zafiros calibrados

La decoración calada dibuja líneas geométricas y hojas que recorren todo el contorno con chatones de brillante en la parte central
Peso total aprox btes y dtes: 1,50 ct.
Peso total aprox zaf: 1,50 ct.
Medidas: 3,4 x 5,5 cm.

Salida: 1.200 €

663 Pendientes largos estilo Art-Decó con con piezas en forma de gota articuladas por chatones

En oro amarillo de 18K con frente de oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 900 €

664 Sortija ojo de perdiz con un brillante central de 1,05 ct aprox orlado de zafiros calibrados

Con tríos de brillantes en los brazos de la montura de platino.
Peso total aprox zaf: 0,65 ct.

Salida: 2.800 €



660



661



662

666 Gemelos dobles de pp. S. XIX con óvalos lobulados adornados con zafiros sintéticos centrales y decoración grabada

Con sistema de unión por asas a oválo estilizado.

Cada pieza: 1,7 x 1 cm.

Salida: 200 €

665 Un gemelo doble Art-Decó con dos piezas cuadrangulares de zafiros calibrados y brillantes, en montura de platino

Con sistema de ocho articulado de oro amarillo de 18K.

Peso aprox btes: 0,60 ct.

Medidas cada pieza: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 350 €



664



663



665



666



667

667 Pendientes largos de pp. S. XX con forma de gota calada colgante adornada con diamantitos y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 280 €

668 Colgante Art-Decó de diamantes y ónix, con diseño geométrico con líneas caladas

En montura y con cadena fina de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 6,8 x 2,6 cm.
Longitud: 56 cm.

Salida: 1.500 €

669 Pendientes largos con grandes lágrimas de ónix que penden de brillantes de talla antigua en pieza superior y brillante en garras articulados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas aprox ónix: 3,2 x 1,4 cm.
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 1.700 €



668

670 Collar largo de perlas cultivadas de 8 mm de diámetro

Puede utilizarse en dos vueltas.
Longitud: 120 cm.

Salida: 300 €

671 Sortija de brillantes de talla antigua en frente cuadrado flanqueado por tríos

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 1.100 €

672 Sortija con solitario de brillante de peso estimado 1,20 ct, color G y grado de pureza P2

En montura de platino con frente de brazos gallonados.

Salida: 3.700 €



669

673 Gemelos Art-Decó octogonales con solitarios de brillante central de 0,50 ct aprox cada uno, engastados en chatones de platino sobre un marco octogonal de ónix

En montura de oro amarillo de 18K con sistema articulado a submarino.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 1.600 €



670



671



672

674 Sortija estilo Art- Decó con brillante de 0,90 ct aprox en ónix de contorno octogonal, en montura de platino

Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 1.400 €



674



673



675

675 Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de ónix colgante de línea en rivièrè de chatones de brillantes

La perilla decorada por banda de brillantes que recorre el contorno en la base.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.800 €

676 Pendientes largos de brillantes con chatón superior del que penden forma ojival y lágrima colgante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 850 €

677 Pendentif con esmeralda perilla que pende de diamante talla carré y esmeralda de talla rectangular superior que se une con dos brillantes en chatón a la cadena

En montura y con cadena fina de platino.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Peso total aprox esm: 4,25 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.500 €

678 Broche placa Art-Decó de platino y brillantes con diseño geométrico

Presenta centro con tres brillantes en chatón de mayor tamaño, rodeado de brillantes dispuestos en celdillas caladas que forman bandas onduladas.

Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 6,5 x 3,5 cm.

Salida: 1.800 €

679 Pendientes de brillantes con rosetón central rodeado por orla

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,96 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.450 €

680 Pendientes ojo de perdiz con brillantes centrales de 0,45 ct aprox orlados de esmeraldas en montura de platino

Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,10 ct.

Salida: 1.350 €

681 Sortija ojo de perdiz con un brillante central de 0,65 ct aprox orlado de esmeraldas calibradas

Con tríos de brillantes en los brazos de la montura, realizada en platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,65 ct.

Salida: 1.800 €

682 Sortija con esmeralda de 1,30 ct aprox, flanqueada por dos diamantes talla perilla en montura de platino

Peso total aprox dtes: 0,28 ct.

Salida: 600 €



676



677



678



679



680



681



682

683 Colgante con aguamarina triangular orlada de brillantes, que pende de asa y banda de brillantes

Con montura y cadena fina en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,55 ct.

Medidas: 1,5 x 1,5 cm.

Longitud cadena: 38 cm.

Salida: 1.500 €



683

687 Pendientes largos con aguamarinas colgantes de línea rivièrè de brillantes

Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Peso total aprox aguamarinas: 2 ct.

Longitud: 3,5 cm.

Salida: 850 €

684 Pendientes largos Art-Decó de brillantes y aguamarinas en montura de platino

Con aguamarinas de talla esmeralda orladas de ónix facetado, encabezadas por diamantes talla esmeralda escalonados, que penden de líneas rivièrè de chatones de brillantes.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Peso total aprox aguamarinas: 3,50 ct.

Longitud: 4,5 cm

Salida: 2.400 €

688 Sortija lanzadera Art-Decó con aguamarina oval de 1,40 ct aprox central, entre bandas de brillantes y zafiros calibrados

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 650 €

685 Colgante de ojo de perdiz con brillante central orlado de rubíes calibrados, y con otra orla exterior de brillantes

Pende de dos chatones de brillantes.

Con montura y cadena de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,85 ct

Longitud: 48 cm.

Salida: 1.350 €

689 Broche placa Art Decó diseño geométrico con tres chatones de brillantes y diamantes y a los lados dobles bandas de zafiros calibrados

Realizado en platino.

Peso total aprox btes y dtes: 1,80 ct.

Medidas: 6,7 x 3,2 cm.

Salida: 650 €

686 Pendientes largos Art-Decó, con diamantes y zafiros calibrados que penden de chatón superior y tres flecos de chatones colgantes

En montura de platino, con presiones en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Longitud: 5,2 cm.

Salida: 1.200 €

690 Broche abeja con cuerpo de zafiros rosas, alas de diamantes, y ojos de zafiros verdes

En plata vermeill con vistas en plata oxidada.

Peso total aprox zaf: 10 ct.

Medidas: 3 x 3,2 cm.

Salida: 1.800 €



684



685



686



687



688



690



689



691

691 Sortija con solitario de brillante de 0,30 ct, en montura de cuatro garras en oro blanco de 18K

Salida: 950 €



692

692 Collar brillantes alternos con turmalinas en cabuchones ovales y perilla unidos a las cadena por ramitas de brillantes

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 1,20 ct.
 Peso total aprox turmalinas: 9,5 ct.
 Longitud: 53 cm.

Salida: 2.800 €

693 Colgante de rosetón de brillantes con centro de 0,36 ct rodeado por orla

Con montura y cadena fina de oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,50 ct.
 Diámetro: 6 mm.
 Longitud: 42 cm.

Salida: 600 €

694 Pendientes largos de estilo belle époque con brillantes en guirnaldas dobles con y rubí colgante central

Penden de de motivos geométricos de brillantes articulados.
 En oro amarillo de 18K con frente de platino.
 Peso total aprox btes: 3,5 ct.
 Peso total aprox rubíes: 3 ct.
 Longitud: 6,2 cm.

Salida: 2.200 €

695 Pendientes ojo de perdiz con brillantes centrales de 0,40 ct aprox orlados de esmeraldas en montura de platino

Peso total aprox btes: 0,80 ct.
 Peso total aprox rubíes: 1,10 ct.

Salida: 1.350 €



693

696 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,85 ct orlado de rubíes en montura de platino

Con diamantes adornando los brazos de la montura.

Peso total aprox rubíes: 0,70 ct.

Salida: 1.800 €



694

697 Sortija de brillantes con rosetón central y brillantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,52 ct.

Salida: 1.100 €



695



696



697

698 Sortija estilo Art-Decó con rubí central de talla redonda de 2,50 ct aprox orlado de brillantes

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.600 €



698

699 Sortija con solitario de rubí de peso estimado 0,90 ct

En montura de platino con frente matizado de brazos gallonados.

Salida: 900 €



699



700

700 Pendientes largos con perillas de ónix facetado colgantes de línea articulada de chatones de brillantes con coral cabuchón central

Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 5,8 cm.

Salida: 850 €

703 Brazaletes estilo Art Decó con ónix y coral en eslabones grabados adornados con diamantitos

Longitud: 18 cm.
Ancho máximo: 1,5 cm.

Salida: 850 €

701 Pendentif con brillante central orlado del que penden dos brillantes engastados al aire en dos garras.

Con montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 750 €

704 Pendientes rosetón de brillantes con centros de 0,65 ct cada uno, orlados por 10 brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Diámetro: 6 mm.

Salida: 4.800 €

702 Pendientes largos con perillas de coral que penden de brillantes en punta de flecha superior, y chatones articulados

Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas aprox corales: 3 x 0,8 cm.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 2.600 €

705 Broche placa Art-Decó de brillantes y diamantes con diseño geométrico

Presenta centro con cinco brillantes de mayor tamaño rodeado de brillantes dispuestos en celdillas caladas.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 6,4 x 2,7 cm.

Salida: 900 €



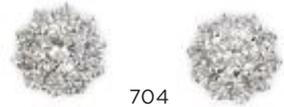
701



702



703



704



705



706

706 Sortija solitario con un brillante central de 0,60 ct aprox

En montura de oro blanco de 18K con forma de estrella

Salida: 600 €



707

707 Pendientes con aguamarinas de talla gota que penden de abanicos de zafiros navette, aguamarinas y brillantes

En oro bicolor de 18K.
Longitud: 4 cm.

Salida: 600 €

708 Pendentif de turmalinas rosas y brillantes, con cabuchón en forma de gota de turmalina que pende de rombo de brillantes y turmalina superior en cabuchón circular

Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Peso total aprox turmalinas: 3,6 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 800 €

709 Pendientes de rosa de Francia y amatista ovales, articuladas con un brillante en chatón

Longitud: 2,7 cm.

Salida: 650 €

710 Pendientes tu y yo con brillante y perla cultivada de 99 mm

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 150 €

711 Sortija de pp.S. XX con rosa de Francia oval orlada de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 550 €

712 Pulsera rivièr de brillantes que suman engastados en garras articuladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.

Salida: 1.800 €

713 Pendientes dormilonas con brillantes en chatones de oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 6 mm.

Salida: 1.000 €

714 Sortija con turmalina rosa en cabuchón entre dos brazos en V de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 1.100 €



708



709



711



710



713



714



715

715 Sortija alianza completa con dos bandas de brillantes que suman 0,60 ct aprox

En oro blanco de 19K.

Salida: 650 €

716 Lote de dos parejas de pendientes de perlas cultivadas en monturas de oro amarillo de 18K

Una de ellas con cierres de presión en plata
Diámetro perlas: entre 7,10 y 7,50 mm.

Salida: 30 €



717 Colgante de perla barroca adornada con brillantes en capuchón y motivos vegetales alrededor de la perla

Con cadena de chatones de brillantes y montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perla: 20 x15 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 3.200 €



719 Colgante de ojo de perdiz con brillante central orlado de rubíes calibrados, y con otra orla exterior de brillantes

Pende de dos chatones de brillantes.
Con montura y cadena de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.350 €

718 Pendientes largos de brillantes ónix con, lágrima superior de la que pende pieza ojival con decoración calada

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 750 €

720 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,80 ct orlado de rubíes calibrados y con orla exterior de brillantes

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 1.350 €



718

721 Sortija con solitario de brillante de 1,60 ct. aprox. con tres bandas de brillantes a cada lado

En montura con tres bandas caladas en oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 2,10 ct. En su estuche.

Salida: 5.500 €



719

722 Sortija de brillantes en diseño de rosetón en montura de oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,42 ct.

Salida: 600 €



720



721



722

723 Sortija con solitario de brillante de 0,20 ct , en montura de oro blanco de 18K

Salida: 500 €



723



724

- 724** Pendientes largos con grandes lágrimas de turquesas que penden de brillantes en lágrima superior y línea de chatones articulados

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 1,10 ct.
 Medidas aprox turquesas: 2,8 x 1,3 cm.
 Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.650 €

- 725** Pendientes de perlas esféricas de 12 mm con montura en oro amarillo de 18K

Salida: 260 €

- 726** Colgante circular con cuadrado central de brillantes en diseño calado que pende de diamante talla princesa en marco cuadrangular

En oro bicolor de 18K.
 Diámetro centro: 2,8 cm.
 Longitud: 49 cm.

Salida: 450 €



725

- 727** Pendientes con zafiro de talla oval orlado de brillantes, en oro amarillo de 18K

Peso total aprox btes: 0,70 ct.
 Peso aprox zaf: 0,80 ct.

Salida: 925 €

- 728** Sortija con un brillante central de 0,30 ct aprox. entre bandas de baguettes y brillantes

En oro blanco de 18K con engaste de la orla en oro amarillo.
 Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 1.100 €

- 729** Sortija con rubí central de 0,80 ct aprox. en marco romboidal asimétrico de brillantes que continúan en los brazos de la montura

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 1.400 €

- 730** Sortija con zafiro de talla oval orlado de brillantes, en oro amarillo de 18K

Peso total aprox btes: 0,35 ct.
 Peso aprox zaf: 0,40 ct.

Salida: 750 €



726

731 Anillo lanzadera con brillante central, rombo de rubíes, y orla oval exterior de brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.

Salida: 300 €



727



729



728



730

732 Sortija con banda central de zafiros calibrados separada pos aspa de brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,56 ct.

Salida: 350 €



731



732



733

733 Pendientes de brillantes y baguettes en forma de abanico con cinta entrelazada en la base

En montura de platino.
 Peso total aprox btes y baguettes: 4,50 ct.
 Medidas: 2,3 x 2,6 cm.

Salida: 2.500 €

734 Pendientes con rubíes de talla oval orlados de brillantes en montura de oro blanco de 18K

Peso total aprox rubíes: 2,80 ct.
 Peso total aprox btes: 2 ct.
 Medidas: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 4.500 €



734

735 Broche mariposa de rubíes y brillantes, con alas completamente cuajadas de brillantes entre líneas delicadamente caladas, y baguettes en el perfil superior

Presenta dos rubíes de talla oval y perilla como cuerpo, y dos rubíes de talla redonda como ojos.
 Montura realizada en platino.
 Peso total aprox btes: 13 ct.
 Peso total aprox rubíes: 13 ct.
 Medidas: 7,6 x 6 cm.

Salida: 8.500 €



735



736

736 Pendientes largos con perillas de perlas australianas que penden de brillantes en aro y chatones encadenados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro aprox perlas: 12,50 mm.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 1.700 €

737 Brazaletes de platino y brillantes años 50, con cinco motivos cuyo centro es un brillante de 0,60 ct aprox, entre cintas entrelazadas de brillantes a diferentes alturas

Articuladas entre sí por arcos de baguettes.
Longitud: 17,4 cm.
Ancho: 2 cm.
Peso total aprox brillantes y baguettes: 8,5 ct.

Salida: 6.000 €

737



738

738 Sortija de rubíes y brillantes, con rubí central de talla oval entre dos de talla redonda rodeados por orla lobulada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1.50 ct.
Peso total aprox rubíes: 10 ct.

Salida: 3.500 €



739

739 Broche abeja de zafiros multicolor y diamantes; Con cuerpo de zafiro verde y rosa, zafiros rosas y malvas en las alas, y ojos de rubí

En plata vermeill con vistas en plata oxidada.

Peso total aprox zaf: 20 ct.

Medidas: 4,2 x 5,4 cm.

Salida: 2.800 €

740 Cadena de platino con chatones de brillantes que alternan con los eslabones

Peso total aprox btes: 1 ct.

Longitud: 42 cm.

Salida: 850 €



740



741

741 Broche abeja con cuerpo de zafiros verdes, alas de diamantes, y ojos de zafiros azules

En plata vermeill con vistas en plata oxidada.

Peso total aprox zaf: 8 ct.

Medidas: 3 x 3,2 cm.

Salida: 1.200 €

742 Pendientes en forma de abeja con zafiros morados y verdes en el cuerpo, diamantes en las alas, y ojos de rubíes

En plata vermeill con vistas en plata oxidada, con semiesfera superior y gancho en oro amarillo de 18K.

Salida: 890 €



742

743 Pendentif con centro de rosa de Francia oval orlada de brillantes, que pende de brillante en marco cuadrado y chatón de brillante

Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.850 €



743

744 Pendientes largos con lágrimas de amatistas que penden de lágrima y óvalo de brillantes articulados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas aprox amatistas: 1,6 x 1,2 cm.
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 2.400 €



744



745

745 Sortija con gran frente de brillantes y baguettes en bandas entrelazadas con rosa de Francia central de talla oval

Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Medidas frente: 3,3 x 2,5 cm.

Salida: 2.200 €



746

746 Sortija con gran frente de cabuchones de amatista y citrino rodeados de turmalinas rosas y brillantes

Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox turmalinas: 6,40 ct.

Salida: 2.700 €

747 Collar de coral japonés piel de ángel de calidad extra con 47 cuentas en disminución, siendo la central de 17,7 mm

Las cuentas, separadas entre sí por discos de oro amarillo de 18K. Con cierre de semiesferas gallonadas.
Diámetro cuentas: 17,7 a 7,8 mm.
Longitud: 56 cm

Salida: 7.000 €



748 Pendientes con esmeraldas talla gota colgantes de línea sinuosa de brillantes y esmeraldas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Peso total aprox esm: 15 ct.
Longitud: 4.7 cm.

Salida: 5.500 €

747



748

749 Pendientes largos con perillas de perlas australianas que penden lágrima y banda de brillantes articulados por chatones encadenados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro aprox perlas: 10 mm.
Longitud: 5,3 cm.

Salida: 1.500 €



749

751 Sortija media alianza con brillante central de 0,43 ct entre 12 diamantes talla baguette

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.

Salida: 1.950 €



750



751

750 Pendientes criollas con frente de pavé de brillantes en aro de sección ancha tubular

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Color estimado H y grado de pureza VS.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 3.600 €



753



752

752 Sortija con esmeralda de talla rectangular de 2,50 ct, entre brazos de baguettes abiertos en el frente

La esmeralda flanqueada por tríos de diamantes talla navette escalonados.
Peso total aprox btes y dtes: 1,20 ct.
En oro blanco de 18K.

Salida: 1.650 €

753 Sortija con perillas de esmeraldas y brillantes en montura de garras a diferentes alturas de oro blanco de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Peso total aprox brillantes: 1,80 ct.
Diámetro aprox: 2,2 cm.

Salida: 700 €

754 Colgante con zafiro central de 4 ct aprox orlado de brillantes que dibujan forma de gota

Con chatón de brillante y de diamante de talla oval en parte superior.

Con montura y cadena fina de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1 ct.

Longitud: 51 cm.

Salida: 2.800 €



754



756



755

755 Pendientes con zafiros de talla oval orlados de brillantes en montura de oro blanco de 18K

Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.

Peso total aprox btes: 2 ct.

Medidas: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 1.800 €

756 Cadena larga de platino con eslabones a modo de nudo marinero que alternan en la cadena fina de eslabón rectangular

Longitud: 103 cm.

Salida: 550 €



757

757 Broche con diseño de garza real, cuajado de brillantes y con zafiros calibrados como remate en las alas

En platino montura de platino y oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 6 ct.
Medidas: 8,5 x 4,5 cm.

Salida: 4.500 €



758

758 Pendientes largos de pp. S. XX con ocho brillantes articulados, el superior y colgante inferior de mayor tamaño

Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Longitud: 6,3 cm.

Salida: 1.200 €



759

759 Pendientes de zafiros y brillantes, con diseño de aros de pavé de brillantes que penden de cabuchones de zafiros, a los que se unen por aro de brillantes

En oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes: 0,72 ct.

Peso total aprox zaf cabuchón: 15 ct.

Peso total aprox zaf: 20 ct.

Longitud: 4,2 cm.

Salida: 4.900 €



760

760 Sortija con diamante talla esmeralda 0,70 ct orlado de zafiros calibrados y con diamantes talla esmeraldas escalonados en la montura

Peso total aprox dtes: 1,50 ct.

Peso total aprox zaf: 0,80 ct.

Salida: 2.800 €



761

761 Collar de brillantes y cabuchones de rubíes, con centro a modo de borla colgante y cuerpo del collar formado por rivièrre de chatones adornada por nueve motivos de racimos de cabuchones de rubí.

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Peso total aprox rubíes: 12 ct.
Longitud: 49 cm.

Salida: 4.500 €

763 Colgante de ojo de perdiz con brillante central orlado de brillantes

Pende de cadena adornada con seis chatones de brillantes.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.600 €

762 Pendientes largos con dos brillantes unidos por barra articulada. Desmontables para usar sólo dormilonas superiores.

En montura de platino.
Brillantes superiores: 0,17 ct aprox.
Brillantes colgantes: 0,45 ct aprox.
peso total aprox btes: 1,24 ct.
Longitud: 2.3 cm.

Salida: 850 €

764 Colgante de ojo de perdiz con brillante central orlado de esmeraldas calibradas, y con otra orla exterior de brillantes

Pende de dos chatones de brillantes.
Con montura y cadena de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.350 €



762

765 Pendientes con ojo de perdiz de brillantes, con centros de 0,50 ct rodeados de orla exterior, con barra arqueada de brillantes superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,05 ct.
Longitud: 1,8 cm.

Salida: 2.000 €



763



764



765



766

766 Sortija ojo de perdiz de brillantes con centro de 1 ct ,color estimado G y grado de pureza VS y orla exterior, con brillantes adornando los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.

Salida: 5.500 €



767

767 Sortija gran lanzadera Art-Decó con brillante central de 0,95 ct aprox y diamantes entre líneas caladas

En oro amarillo de 18k con frente de platino.

Salida: 1.200 €



768

768 Pendentif Art-Decó con dos rombos de brillantes y zafiros calibrados como motivo central y cadena fina

Realizado en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 56 cm.

Salida: 1.400 €

769 Sortija años 50 con rosa de Francia circular rodeada por bandas de brillantes y de diamantes talla baguette, que componen gran frente ligeramente elevado

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.

Salida: 2.200 €



769

770 Colgante con gran aguamarina central talla cojín rectangular, rodeada de brillantes en marco con diseño geométrico en oro blanco de 18K

El aguamarina, con un peso de 160 ct, se acompaña de certificado del I.G.E.
El marco, compuesto por 107 brillantes con bandas escalonadas en la parte superior e inferior.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 7,3 x 3,3 cm.

Salida: 8.000 €



770



771



772

771 Sortija Art-Decó con aguamarina de talla oval de 1,80 ct orlada de zafiros calibrados y con diamantes talla baguette en los brazos de la montura

Realizada en platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.

Salida: 1.600 €



773

772 Pendientes largos Art-Decó, con topacios azules de talla esmeralda que penden de líneas escalonadas de brillantes articuladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox topacios azules: 32 ct.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 1.600 €

773 Sortija con solitario de brillante de peso estimado 1,10 ct color J y grado de pureza VS

Con brillantes en los brazos de la montura.
En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Salida: 4.500 €

774 Broche colgante flor Art Nouveau de esmalte plique-à-jour de tonos verdes y rosados

Presenta centro con brillante de talla antigua central y diamantes talla roca en los nervios de los pétalos. Con perlas finas como racimo colgante y en rama superior

Peso total aprox bte y dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4,7 x 3,5 cm.

Salida: 1.600 €



774



775

775 Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de cuarzo blanco matizado, colgante de línea en rivière de brillantes en marcos cuadrangulares articulados que penden de chatón superior

La perilla decorada por banda de brillantes que recorre el contorno en la base. En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.800 €



776

- 776** Broche mariposa de esmalte plique-à-jour en tonos graduados de verde a naranja, con cuerpo de citrinos de talla oval y perilla, y brillantes en en contorno de las alas

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de diamantes en platino.
Peso aprox citrinos: 22 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 8,3 x 5,3 cm.

Salida: 3.800 €

- 777** Pendientes largos estilo Art-Decó con perillas de topacios azules que penden de línea de diamantes talla baguette, y un brillante superior en marco cuadrangular

En montura de platino.
Peso total aprox topacios: 22 ct.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 1.800 €



777



778

- 778** Broche mariposa de esmalte plique-à-jour en tonos graduados de verde a azul celeste, con zafiro central y brillantes en cuerpo y perfil exterior de alas

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de diamantes en platino.
Peso aprox zaf: 2 ct.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas: 9,2 x 5,3 cm.

Salida: 4.500 €



779

779 Pendientes años 50 con lazos de brillantes del que pende banda rematada en brillante colgante

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Medidas: 3,5 x 2 cm.

Salida: 2.200 €

780 Broche flor de ff. S. XIX con brillante central de 0,80 ct aprox rodeado por cinco pétalos de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 5,7 x 3,4 cm.

Salida: 3.500 €



780

781 Diadema S. XIX con cinco centros desmontable de estrellas de brillantes de talla antigua, diamantes y piedras verdes

Las cinco piedras centrales, imitando esmeraldas están realizadas con dobles y tripletes (la central y laterales, y vidrios en las dos de en medio. Tienen orlas de brillantes de talla antigua que apoyan sobre las puntas de estrella.

Los cinco centros de estrella pueden desmontarse, y dos de ellos tienen montura de broche con dobles alfileres.

Cada uno de ellos situado sobre arcos de diamantes adornados en su base por diamantes talla rosa en forma de perilla.

Montura realizada en oro amarillo de 18K con vistas en plata.

La estrella central con restos de soldadura en uno de los extremos

Medidas estrella central: 6,5 x 6,5 cm.

Peso total aprox btes y dtes: 27 ct.

Medidas estrella central: 6,5 x 6,5 cm.

Medidas: 29 x 7,5 cm

Salida: 6.000 €



781





782

782 Sortija con gran cabuchón de turmalina rosa de 68 ct orlado de brillantes, y con montura calada y cuajada de brillantes

En oro blanco de 18K.

Salida: 7.500 €

783 Brazaletes Art-Decó c 1930 de zafiros y brillantes en montura de platino.

Con diseño geométrico que se compone de piezas rectangulares de tamaño creciente, con bandas planas y onduladas de brillantes y zafiros centrales, que se unen al gran motivo central a modo de timón con aspa central adornado por cinco zafiros.

En su estuche original.

Peso total aprox btes: 30 ct.

Peso total aprox zaf: 25 ct.

Medidas: 17,8 cm x 4,3 cm.

Salida: 35.000 €



783

784 Sortija con brillante talla navette central de peso estimado 1,50 ct entre dos diamantes talla triángulo que suman 0,74 ct

Color de los diamantes estimado I grado de pureza VS.

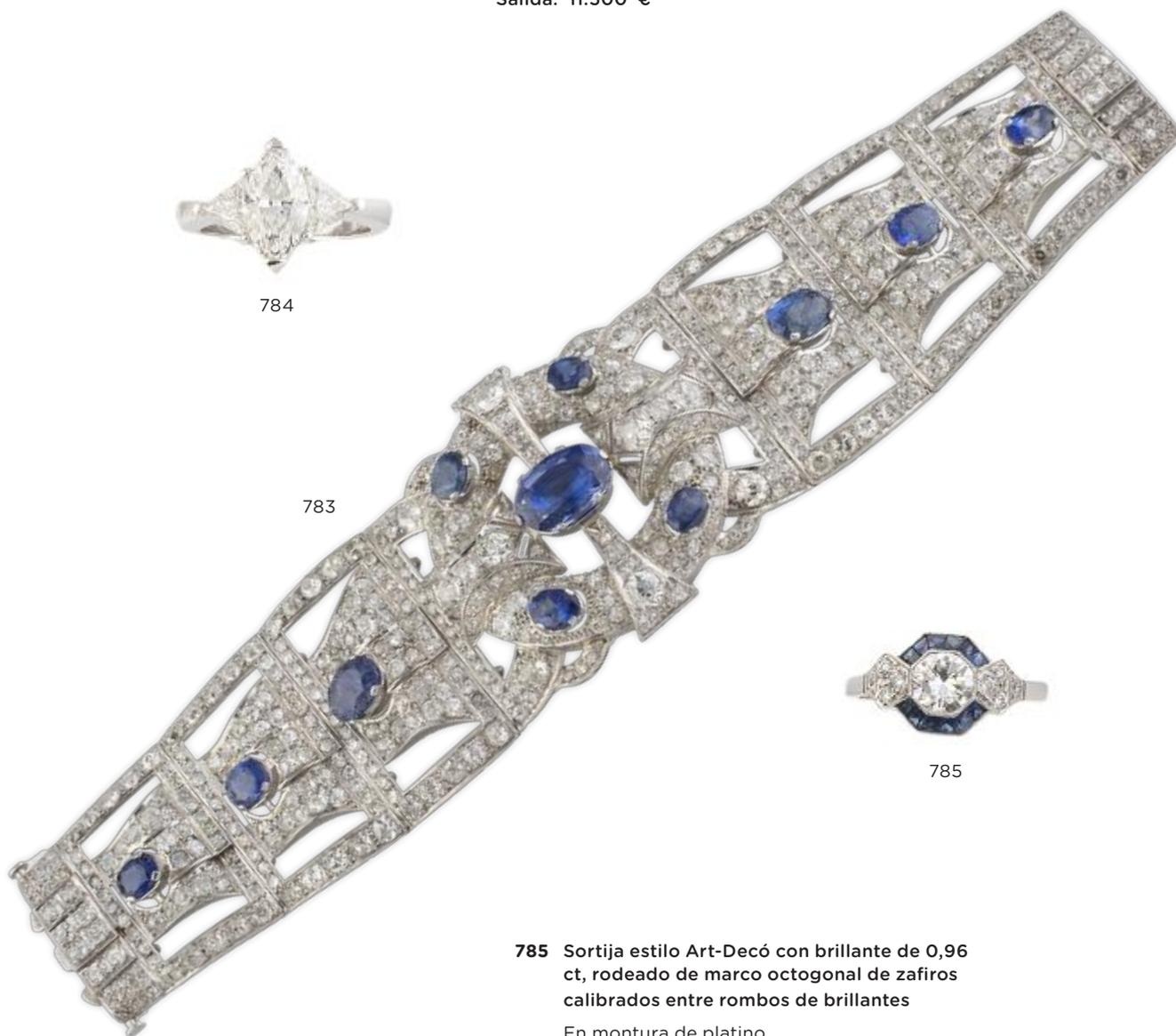
Montura en oro blanco de 18K.

Se acompaña de certificado del IGE.

Salida: 11.500 €



784



783



785

785 Sortija estilo Art-Decó con brillante de 0,96 ct, rodeado de marco octogonal de zafiros calibrados entre rombos de brillantes

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 2.400 €



786



787



788



789

786 Conjunto de gran Cruz de caballero de la Orden de Cisneros en plata dorada y esmalte y pin de Cruz de la orden de Cisneros en oro de 18K, esmalte y brillantes rematando puntas de la cruz

Medidas cruz: 6,5 x 5 cm.

Medidas pin: 2 cm.

Salida: 200 €

787 Placa de infanzón de Illescas en plata dorada y esmalte blanco con caja de Cejalvo

Con caja de Cejalvo.

Medidas: 6,2 x 6,2 cm.

Salida: 275 €

788 Lápiz portaminas colgante Art-Nouveau con decoración de formas vegetales

En metal plaqué or.

Longitud: 8 cm.

Salida: 70 €

789 gemelos años 70 con rectángulos que presentan decoración de hojas grabadas y marco rayado

En oro mate y brillo de 18K.

Con sistema rígido articulado a submarino con misma decoración.

En oro amarillo de 18K.

Medida: 2,4 x 1,5 cm.

Salida: 250 €

790 Moneda de 1/2 escudo de Carlos III. Sevilla 1788 en oro

Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 100 €



790



791

792 Moneda de 1 escudo de Carlos III. Madrid 1787 en oro

Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 90 €



792

791 Moneda de 1/2 escudo de Felipe V. Sevilla 1743 en oro

Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 100 €



793



794

793 Moneda de 4 escudos de Isabel II. Madrid 1865 en oro

Restos de soldadura.

Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 60 €



795

794 Moneda de 2 escudos de Carlos IV. Madrid 1797 en oro

Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 125 €



796

795 Moneda de 2 escudos de Carlos III. Madrid 1781 en oro

Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 150 €



797

796 Moneda de 2 escudos de Carlos IV. Madrid 1794 en oro

Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 130 €



798

797 Moneda de 4 escudos de Carlos III. Madrid 1787 en oro

Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 425 €



799

798 Moneda de 4 escudos de Carlos III. Madrid 1784 en oro. Probablemente reproducción

Diámetro: 3 cm.

Salida: 425 €

799 Moneda de 4 escudos de Carlos III. Madrid 1784 en oro. Probablemente reproducción

Diámetro: 3,8 cm.

Salida: 550 €



800

800 Conjunto de 16 bolígrafos y plumas de diferentes marcas y estados de conservación. (En la foto parte del lote)

Salida: 120 €



801

801 Reloj LONGINES años 20 en oro de 18K

Caja circular. Esfera color champagne con numeración arábica aplicada en oro y segundero a las 6. Pulsera en otomán de seda negra con cierre en oro grabado y cadena de seguridad. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Tapa posterior con inscripción grabada. Longitud: 15,5 cm Diámetro caja: 2,5 cm

Salida: 150 €

802 Lote de dos encendedores

DUPONT en plaqué or y decoración de punta de diamante. Ref 19AY46. Medidas: 4,7 x 3,3 x 1,5 cm. DUNHILL en plata con decoración guilloché grabada. Ambos en su estuche original.

Salida: 90 €



802



803

803 Encendedor DUNHILL lacado en plaqué or y lacado en negro. Ref 24163

En su estuche original. Medidas: 6,4 x 2,4 x 1,3 cm.

Salida: 60 €



804

804 Encendedor Dupont plaqué or con decoración de punta de diamante. K8BZ08.

Buen estado de conservación. Con su estuche original. Medidas: 4,8 x 3,5 x 1,5 cm.

Salida: 40 €



805

805 Reloj Lepine Juvenia c.1930 en oro de 18K

Esfera plateada con numeración arábica en negro. Segundero a las seis.
Tapa posterior lisa.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 44 mm.

Salida: 200 €



806



806 Reloj lepine de señora de ff. S.XIX con tapa de esmalte color café orlado de perlititas finas

Esfera en porcelana blanca. Numeración arábica esmaltada en negro.
Remontoir de corona.
Estado de marcha.
Diámetro: 2,7 cm.

Salida: 600 €



807

807 Reloj ZENITH saboneta de señora ff. S.XIX con estrella de brillantes de talla antigua en tapa anterior

En oro amarillo mate de 18K
Numeración romana esmaltada en negro.
Segundero a las 6.
Remontoir de corona. Estado de marcha.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro: 3,3 cm.

Salida: 900 €



808 Reloj catalina Higgs y Evans de ff. S.XVIII en oro de 18K

Esfera en porcelana blanca con pequeños daños.
Faltan agujas y cristal.
Numeración arábica esmaltada en negro. Segundero a las 6.
Mecanismo de llave. Falta llave.
Tapa posterior y caja profusamente grabados.
Precisa revisión.
Diámetro: 5,3 cm.

Salida: 150 €



808





809



810



811

809 Reloj ELGIN años 30 en metal plaqué or

Caja circular. Esfera plateada
Numeración arábica Art-Decó en dorado
Pulsera en piel
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 2,8 cm

Salida: 80 €

810 Reloj GUILFORD años 30 en metal plaqué or

Caja rectangular con lados redondeados. Esfera plateada
Numeración arábica y de puntos alterna Art-Decó en dorado
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 2,7 x 2,2 cm.

Salida: 60 €

811 Reloj ELGUIN años 60 automático en acero

Caja cuadrada con esfera redonda plateada
Numeración arábica y de puntos alterna Art-Decó en dorado
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Medidas: 3 x 3 cm.

Salida: 80 €

812 Reloj SUPERATIC años 50 automático, en metal plaqué or

Caja circular. Esfera plateada
Numeración arábica y de trazos alterna aplicada en dorado
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 90 €

813 Reloj ULTRAMAR años 50 automático en metal plaqué or

Caja circular. Esfera plateada
Numeración arábica y de trazos alterna aplicada en dorado
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 3,6 cm.

Salida: 90 €

814 Reloj BEGUELIN, CUERVO Y SOBRINOS años 50 automático en plaqué or

Caja circular. Esfera plateada
Numeración arábica y de trazos alterna aplicada en dorado
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 3,6 cm.

Salida: 200 €



812



813



814

**815 Dos relojes de señora ELGUIN años 30 en metal
plaqué or**

Cajas cuadrangular y circular con esferas doradas y
numeración arábica.

Mecanismo de cuerda. Precisan revisión

Con pulseras en cordón y metal respectivamente.

Diámetros: 2,2 y 2,7 cm

Salida: 50 €



815





816

816 Reloj BREITLING años 50 en acero

Caja rectangular con lados redondeados. Esfera oval plateada
Numeración de trazos alterna aplicada
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 3,2 x 2,7 cm.

Salida: 400 €



817

817 Reloj LE COULTRE años 40 en metal plaqué or

Caja circular. Esfera plateada
Numeración esmaltada en negro y rojo a las 12.
Segundero a las 6.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda . Estado de marcha.
Diámetro: 3,6 cm.

Salida: 450 €



818

819 Reloj ULISSE NARDIN años 40-50 en acero

Caja rectangular con lados redondeados. Esfera plateada
Numeración romana esmaltada en negro
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 4,2 x 3 cm.

Salida: 375 €

820 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 40 en acero.

Caja rectangular con esquinas redondeadas.
Esfera oval plateada
Numeración romana esmaltada y aplicada.
Ventana de calendario a las 3.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 3,7 x 2,2 cm.

Salida: 400 €

818 Reloj CUERVO Y SOBRINOS automático años 50 en acero

Caja cuadrada con esquinas redondeadas.
Esfera circular plateada y dorada
Numeración arábica y a trazos combinada aplicada
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Medidas: 3,7 x 3,7 cm.

Salida: 400 €

821 Reloj BREITLING años 50 automático

Caja cuadrada. Esfera circular negra
Numeración de puntos aplicada, y en círculo interno arábica para los segundos
Pulsera en piel.
Calendario a las tres
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 400 €



819



820



821

822 Reloj BREITLING años 50 en metal plaqué or

Caja circular. Esfera plateada
Numeración de trazos y árábica alterna aplicada
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 3,8 cm.

Salida: 450 €



822

823 Reloj cronógrafo BREITLING años 40 en metal plaqué or

Caja circular. Esfera plateada
Numeración árábica aplicada y dos esferas auxiliares
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 675 €



823



824

824 Reloj cronógrafo TAGH HEUER edición limitada Ayrton SENNA en acero. En su estuche original

Caja circular. Esfera color antracita.
Numeración a trazos aplicada. Ventana de fecha a las cinco.
Tres esferas auxiliares.
Movimiento de cuarzo. Estado de marcha.
Brazaletes legend con eslabones en forma de "S".
Sin estrenar.
Diámetro: 4,4 cm.

Salida: 850 €



825

825 Reloj TAG HEUER CARRERA en acero. Finales años 90. Con su estuche original

Caja circular. Esfera negra.
Numeración a trazos aplicada. Ventana de fecha a las cinco.
Tres esferas auxiliares.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Sin estrenar.
Diámetro: 4 cm.

Salida: 1.400 €



826

826 Reloj ROLEX oyster perpetual date en oro de 18K.

Caja circular. Esfera blanca metalizada.
Numeración a trazos. Ventana de fecha a las tres.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Brazaletes Oyster en oro.
Diámetro: 2,6 cm.

Salida: 3.750 €



827 Reloj ROLEX Oyster perpetual Day Date en oro amarillo de 18K. Año 1974. Con estuche y garantía original.

Caja circular con esfera dorada.
Numeración a trazos aplicada. Ventana de fecha a las tres, y día de la semana a las 12.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Brazalete president en oro.
Diámetro: 3,6 cm.

Salida: 6.500 €



827



828

828 Reloj CARTIER PASHA Ref W3108299 en acero. Serie especial esfera rosa.

Caja circular. Esfera rosa metalizada.
Numeración arábica. Calendario a las 16,30.
Brazalete en piel de cocodrilo color berenjena.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 2.000 €



829 ALLAIN MANESSON MALLET (1630-1670)
 “Espagne ancienne” y
 “Espagne moderne”

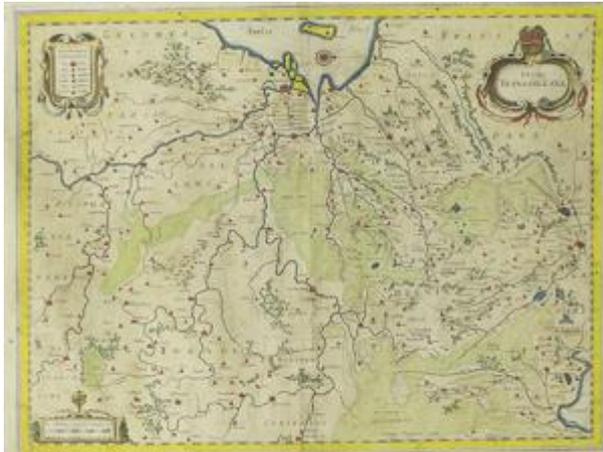
Dos grabado iluminado a mano. 21 x 26,5 cm, cada uno.
 Sin marco.
 “Description d’univers”. Paris, 1683.

Salida: 80 €

829



830



830 JOHANNES JANSSONIUS (1588-1664)
 “Ditio Trans-isulana”

Grabado iluminado a mano. 39 x 50 cm. Sin marco.
 Amsterdam, “Atlas Novus sive Theatrum Orbis Terrarum”, 1638-66.

Mapa de los Países Bajos con escudo de armas y dos cartelas decorativas. Pequeñas faltas.

Salida: 180 €

831 GILLES ROBERT DE VAUGONDY (1688-1766); DIDIER ROBERT DE VAUGONDY (1723-1786)
 “Partie septentrionale de la Couronne de Castilla”

Grabado iluminado a mano. 49 x 63 cm. Sin marco

Salida: 120 €

832 WILLIAM JANSZON BLAEU (1571-1638)
 “Scotia regnum”

Grabado iluminado a mano. 38 x 49,5 cm. Sin marco.
 “Theatrum Orbis Terrarum, sive, Atlas novus”, 1633.
 Cartela con las Islas de Orcadas arriba a la derecha, dos escudos de armas.

Salida: 200 €

833 GILLES ROBERT DE VAUGONDY (1688-1766); DIDIER ROBERT DE VAUGONDY (1723-1786)
 “Partie meridionale des Etats de Castille”

Grabado iluminada a mano. 49,5 x 56,5 cm. Sin marco.

Salida: 120 €

831



833



832

- 834** GEORGIUS HOEFNAGEL (Amberes, 1542 - Viena, 1600)
Veget y Velis Málaga

Grabado coloreado de un dibujo del artista Georgius o Joris Hoefnagel, procedente de la obra Civitates Orbis Terrarum (Tomo II, de Georg Braun y Frans Hogenberg). 33 x 48 cm. (plancha). Sin marco.

Salida: 200 €



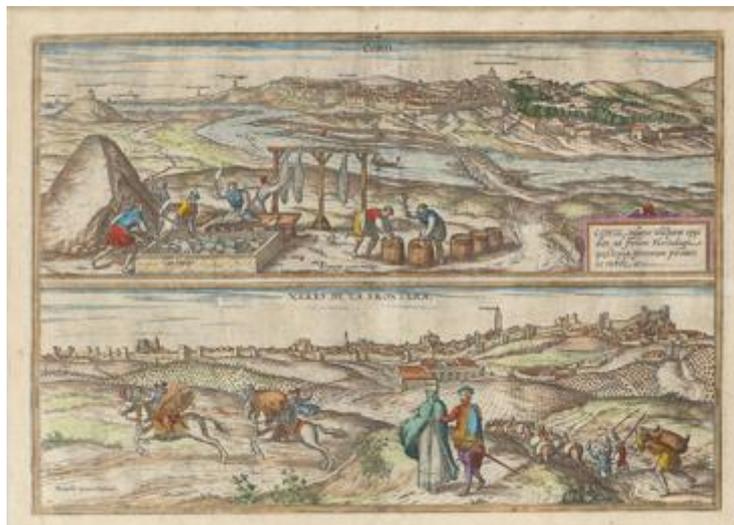
834

835

- 835** GEORGIUS HOEFNAGEL (Amberes, 1542 - Viena, 1600)
Conil y Jerez de la Frontera

Grabado coloreado de un dibujo del artista Georgius o Joris Hoefnagel, procedente de la obra Civitates Orbis Terrarum (Tomo II, de Georg Braun y Frans Hogenberg). 31,7 x 45,6 cm. (plancha). Sin marco.

Salida: 200 €



836

- 836** GEORGIUS HOEFNAGEL (Amberes, 1542 - Viena, 1600)
Sevilla, Cádiz y Málaga

Grabado coloreado de un dibujo del artista Georgius o Joris Hoefnagel, procedente de la obra Civitates Orbis Terrarum (Tomo I, de Georg Braun y Frans Hogenberg). 34 x 47,3 cm. (plancha). Sin marco.

Salida: 350 €





837



838



839

837 ANDRÉ BASSET (1749-1785)
 “Vue de la Riviere et l’Isle de Courou dans la Guyane françoise, ou
 débarque les Européens pour l’Isle Cayenne”

Grabado iluminado a mano (recortado). 23 x 37 cm.

Salida: 100 €

838 J. ARRIVET (Escuela francesa, siglo XVIII)
 “Au gran caffè Royal D’Alexandre”

Grabado iluminado a mano. 26,5 x 38 cm.
 Pequeñas faltas.

Salida: 100 €

839 CUSTODIO TEODORO MORENO (dib) y BLAS AMETLLER (grab)
 A la Reyna Nuestra Señora Doña María Cristina. Monumento a la memoria
 de los conquistadores del Nuevo Mundo

Grabado. 57,5 x 43 cm

Salida: 100 €

840 N. ARNOULT C. ROSENBERG Y J.C. STADLER (sculp)
 Retrato de Luis de Francia; el Gran Delfín y María Teresa de Austria Reina
 de Francia y Navarra, Retrato de Luis XVIII, retrato de José Napoleón.

Conjunto de cuatro grabados, tres de ellos iluminados a mano.
 Distintas medidas. 29 x 18,5 cm, 32,5 x 26 cm y 23 x 14,5 cm.

Salida: 100 €



840



840



841

841 Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741)
 “Erysimum seu lirio” y “Bella donna”

Dos grabados iluminados a mano. 31,2 x 21 cm.

Salida: 120 €



842

842 ESCUELA CHINA, H. 1800
 Retrato de un emperador

Óleo bajo cristal. 8,7 cm (diámetro).
 El retratado luce un kimono azul con elegantes bordados en oro, que nos hace pensar en que fuera un personaje cercano a la Corte Imperial.

Salida: 350 €



843 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
 Escenas de emperadores

Pareja de acuarelas sobre papel de arroz. 32 x 19 cm. cada uno
 Con faltas.

Salida: 100 €

844 ESCUELA HINDÚ, SIGLO XIX
 La caza del tigre

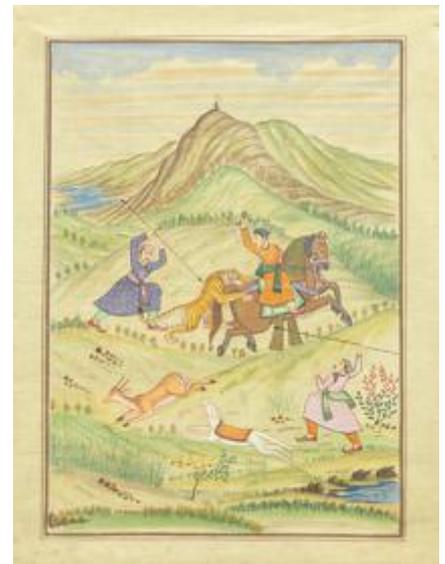
Tela pintada. 51 x 36,5 cm. Sin marco.

Salida: 60 €

843



844





845

845 DAVID ROBERTS (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
“Hebrun”

Litografía iluminada a mano. 34,5 x 49 cm.

Salida: 250 €



846

846 DAVID ROBERTS (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
“Convent of Terra Santa, Nazareth”

Litografía iluminada a mano. 34,5 x 49 cm.

Salida: 250 €



847

847 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 18 x 12 cm.

Salida: 120 €

848 ESCUELA FRANCESA, c. 1800
Alegoría del verano

Óleo sobre lienzo. 49,8 x 97,3 cm.

Salida: 600 €



848

849 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800
Retrato de caballero como Felipe IV

Óleo sobre lienzo. 25 x 15 cm.
 Con inscripción: “D. Pedro Celino de Unzueta - 1630”

Salida: 300 €

850 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800
Retrato de Dña. Aldonza de Mondragón y Azcarrelazabal, como Mariana de Neoburgo

Óleo sobre lienzo. 25 x 15 cm.
 Inscrito: “Dña. Aldonza de Mondragón y Azcarrelazabal - 1630”

Salida: 300 €

849



850





851

851 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800

Retrato de D. Nicasio José de Velasco Álava y Ariola

Óleo sobre lienzo. 25 x 15 cm.
Inscrito: "D. Nicasio José de Velasco Álava y Ariola"

Salida: 300 €

852 C. NOËL (Siglo XIX)

Retrato de caballero con la medalla de la Legión de Honor, de la Orden de Malta y otras, 1843

Técnica mixta sobre papel. 17,5 x 14,3 cm.
Firmado y fechado: "C. Noël, 1843"

Salida: 400 €



852



853

853 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de caballero, h. 1813

Miniatura sobre marfil. 5 x 3,6 cm.
Inscrito: "S. m. l. p. p. s. a. B. e. g. a. 3. n. d 1813. e. d. s. e. a."

Salida: 300 €

854 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de dama con mantilla y peineta

Miniatura sobre marfil. 6 x 4,5 cm.
Con guardapelo en bronce dorado.
Firmado con iniciales: "F.G.C.A."
El cristal del reverso roto. Pelo.

Salida: 100 €



854



855

855 L. GARCÍA (Escuela española, siglo XIX)

Retrato de militar

Miniatura sobre marfil. 5 x 3,8 cm.
Firmada: "L. Garcia".
Suelto el cristal.

Salida: 200 €



856

856 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de niño

Miniatura sobre marfil. 5 x 4 cm.
Con guardapelo.

Salida: 100 €



857

857 GUILLERMO DUCKER (documentado entre 1795 y 1830)

Retrato de dama, 1801

Miniatura sobre marfil. 6 x 3,9 cm. Pelo.
Firmado y fechado: "G. Ducker, pinxit, 1801".

Guillermo Ducker, fue uno de los miniaturistas más sobresalientes de la Corte de Madrid. De origen holandés, se estableció en España en 1795. Pintó retratos para las familias más ilustres de España, entre los que figuraban los reyes Carlos III y María Luisa de Parma, los infantes Francisco y María Isabel y los Duques de Osuna.

Con una depurada técnica, de suave punteado, sencilla y elegante, nuestra enigmática retratada de busto prolongado, con el cuerpo hacia la derecha, casi de perfil y de cabello oscuro y peinado sencillo, a modo de recogido con caída de rizos en su rostro, surge sobre un fondo matizado en distintas tonalidades. Viste traje oscuro rematado con una puntilla y collar de perlas resuelto con una técnica precisa y un dibujo perfecto. La sencillez y simplicidad en la representación es una de las constantes de este miniaturista que le diferencia del resto de miniaturista españoles de la época.

Salida: 4.500 €

858 JEAN-ALEXANDRE MARICOT (París, c.1785 - c.1848)

Retrato de caballero, 1822

Miniatura sobre marfil adherida a cartón. 15 x 12 cm.
Firmado y fechado: "Maricot, 1822".
En el reverso etiqueta: "Au point du jour, 3 rue de la Feuillade, Legendre fils ainé, encadreur. A Paris".
Con marco Imperio en bronce dorado rematado en lazo, h. 1810- 1840.

Maricot fue destacado miniaturista parisino, aunque cultivó también otros géneros pictóricos como el óleo y la acuarela.

Aunque se formó con Jean- Baptiste Regnault, sus miniaturas tienen gran influencia de Isabey, uno de los más importantes e influyentes en su especialidad. Expuso en el Salón en 1808- 1838. Presentó en 1810 un autorretrato y un retrato de su esposa. Fue galardonado en varias ocasiones.

Salida: 700 €



858

859 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX

Vista nocturna con el Vesubio al fondo; vista nocturna del Vesubio desde Ottaviano,1850; vista de la villa comunale; vista nocturna de una galería en Nápoles; vista nocturna de un convento capuchino en Amalfi; vista de la ciudad de Castellammare di Stabia tomada desde Monte Coppola con el Vesubio a la derecha; vista de la gruta azul de la isla de Capri; vista de Nápoles con el Museo Capodimonte; vista del golfo de Nápoles; vista marítima con el Vesubio nevado al fondo, 1855; vista exterior de una cueva en un paisaje de Nápoles; Santa Lucía Nápoles; vista de Positano; vista marítima de una pueblo de Nápoles desde un monte; vista de Nápoles desde la Villa Gallo; vista nocturna de Nápoles desde el mar; vista de Nápoles con el castillo del Huevo al fondo; vista de Sorrento; vista de Nisida en Nápoles; vista de las ruinas de Paestum; vista de Pozzuoli; vista de un pueblo costero de Nápoles; vista de Nápoles con basílica del Carmine Maggiore

H.1850- 1860

Conjunto de 23 gouaches sobre papel. 17,5 x 23 cm.

Salida: 4.000 €



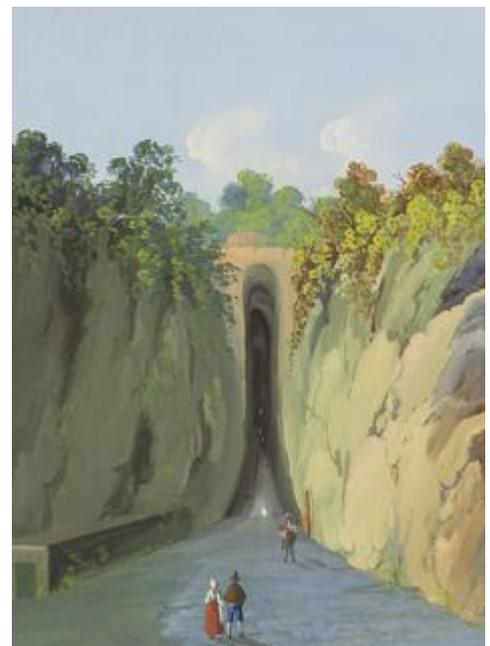
859



859



859





860

860 ESCUELA HISPANOFLAMENCA, SIGLO XVI
Descendimiento

Temple sobre tabla. 86,5 x 58,5 cm.

Salida: 9.000 €



861

861 ANTONIO VÁZQUEZ (Valladolid, hacia 1485- después de 1563)
“Descendimiento”

Óleo sobre tabla. 61,7 x 51,5 cm.

Procedencia:
Colección Giraldelli, Madrid, 1930.

Salida: 10.000 €



862

862 ESCUELA FRANCESA, H. 1700
Predicación de San Juan Bautista
sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 25 x 35 cm.

Salida: 1.200 €

863 ESCUELA VALLISOLETANA,
SIGLO XVII
Magdalena penitente sobre
un paisaje

Óleo sobre lienzo. 84 x 104 cm.

Inscrito: "S. M^a madalena".

Salida: 1.500 €

864 ESCUELA VALLISOLETANA, SIGLO
XVII

San Francisco en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 84 x 103 cm.
 Inscrito: "S. Francisco".

Salida: 1.500 €

863



864





865

865 ESCUELA FLAMENCA, H. 1500

Crucifixión

Óleo sobre tabla. 106 x 69 cm.

Salida: 17.000 €



866

866 SEGUIDOR DE PEDRO PABLO RUBENS (Escuela flamenca, siglo XVII)
El victoria de la Eucaristía sobre la idolatría

Óleo sobre cobre. 85,5 x 114,5 cm.

Pedro Pablo Rubens en 1625 recibió de Isabel Clara Eugenia, gobernadora de los Países Bajos españoles, el encargo del diseño de una serie de veinte tapices para el Convento de las Descalzas Reales de Madrid. Para ello, realizó una serie de seis bocetos sobre tabla del tema de la Eucaristía, dogma principal del catolicismo que la infanta defendía. El cobre que presentamos, de grandes dimensiones, está basado en uno de éstos diseños. Un ángel desciende de lo alto un cáliz sobre el interior de un templo romano dedicado a Júpiter Capitolino, donde se estaba celebrando un sacrificio pagano, y hace huir a los participantes. Destacamos la violencia de del musculoso matarife, que avanza al espectador, seguido de un sacerdote pagano. A un lado, otro sirviente, de rodillas, forcejea tratando de sujetar por los cuernos al toro. En medio del caos, un ara de piedra se inclina, casi hasta caer y una ornamentada vasija de oro, cae, derramando el vino de la libación. Al fondo, se oficia un rito a la luz de las antorchas.

Salida: 2.500 €

867



867 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XVI - PP. XVII
Ecce Homo

Óleo sobre tabla. 17 x 15 cm.

Salida: 1.200 €

868 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Trinidad con Cristo muerto y ángeles

Óleo sobre cobre. 21 x 16,5 cm. Sin marco.

Salida: 600 €

868





869

869 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Los Desposorios de la Santísima
Virgen y San José

Óleo sobre cobre. 47 x 45,5 cm.

Salida: 3.000 €

870 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
El ángel de la guarda

Óleo sobre cobre. 25 x 20,5 cm.

Salida: 400 €



871 ESCUELA FLAMENCA,
SIGLO XVII
San Francisco de Asís
confortado por un ángel

Óleo sobre cobre. 14 x 10 cm.

En el reverso en la
 madera que cubre al
 cobre inscrito a tinta:
 "Donativo para la
 comunidad de Ángel
 Piquero el que no se
 puede dar fuera por ésta
 la voluntad del difunto".

Salida: 250 €

870



871



872

872 SEGUIDOR DE PHILIP
WOUWERMAN (Escuela holandesa,
siglo XVII)

Viajeros junto a una posada

Óleo sobre lienzo. 81 x 120,5 cm.

Salida: 2.000 €



873

873 ATRIBUIDO A PEETER BOUT
(Bruselas, 1658-1719) y ADRIAEN
FRANS BOUDEWYNS (Bruselas,
1644-1719)

Marina

Óleo sobre lienzo. 39,5 x 56,5 cm.

Salida: 1.400 €



874

874 SEGUIDOR DE JAN VAN MIEL
(Amberes, 1599 - Turín, 1664)

Descanso en una fuente

Óleo sobre cobre. 38,5 x 49 cm.

Salida: 1.700 €



875

875 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Presentación del niño en el templo.
 Óleo sobre cobre.
 Obra basada en un grabado de Paulus Pontius (1603- 1658), según Rubens (1577-1640).
Salida: 2.000 €

876 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII Y POSTERIOR
Cristo crucificado
 Óleo tabla (cruz). 42,5 x 28 cm.
Salida: 250 €

877 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
San Juan evangelista en Patmos
 Óleo sobre cobre. 17,3x 22 cm.
Salida: 1.200 €



876



877



878

878 ESCUELA FLAMENCO, SIGLO XVII
Orfeo y los animales

Óleo sobre lienzo. 102,5 x 131 cm.

Salida: 2.800 €

879 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Paisaje con figuras

Óleo sobre lienzo. 88 x 154 cm.

Probablemente reducido en tamaño.

Salida: 500 €

880 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Cristo crucificado

Óleo tabla (cruz). 42,5 x 28 cm.

Salida: 300 €

879



880



881

881 FRANS SNYDERS (1579 - 1657)

Perro con presa

Óleo sobre lienzo. 118 x 173 cm.

Procedencia

- Importante colección privada madrileña.

Bibliografía

- Matías Díaz Padrón, *Museo del Prado: Catálogo de pinturas, Escuela flamenca, siglo XVII*. Madrid, 1975. Tomo I, pp. 363, núm. 1751.

Matías Díaz Padrón: *El siglo de Rubens en el Museo del Prado, catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII*, Editorial Prensa Ibérica 2016, Museo el Prado. Tomo II, pp. 1240, núm. 1751.

La obra que presentamos, se trata de la réplica mencionada por Matías Díaz Padrón conservada en una colección privada madrileña (Ver: Matías Díaz Padrón, *Museo del Prado: Catálogo de pinturas, Escuela flamenca, siglo XVII*. Tomo I, pp. 363, núm. 1751).

La escena se desarrolla en un interior de cocina en la que un perro de gran tamaño vuelca una cesta que contiene un cordero muerto y verduras, ante la sorpresa de un mono, que se asoma detrás del frailer. En el margen izquierdo de la obra dos perros, intentan disputarle la presa. Al fondo, un plato de ostras.

Se conocen otras dos réplicas de esta misma composición: una conservada en el Museo del Prado (P001751); procedente del Palacio del Buen Retiro, óleo sobre lienzo, 106 x 174 cm, y otra conservada en la colección A. de Heuvel, Bruselas (Ver: Matías Díaz Padrón: *El siglo de Rubens en el Museo del Prado, catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII*, Editorial Prensa Ibérica 2016, Museo el Prado. Tomo II, pp. 1240, núm. 1751).

Salida: 18.000 €



882 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XX

Par de escenas de taberna

Dos óleo sobre hojalata. 21,5 x 26,5 cm.

Salida: 200 €

882



883

883 MIGUEL LUNA, ACTIVO EN SEVILLA HACIA 1674

“Paisaje con san Juan Bautista”

Óleo sobre lienzo. 108,5 x 150,3 cms.

Bibliografía de referencia:

Valdivieso, E. Pintura Barroca Sevillana. Sevilla, 2003, pp. 396-398.

Salida: 2.500 €

884 DOMINGO MARTÍNEZ (Sevilla, 1688-1749)

“Sacrificio a Júpiter”

Óleo sobre lienzo. 41,5 x 54,2 cms.

Salida: 1.750 €



884



885

885 ATRIBUIDO A PSEUDO CAROSELLI (Roma, 1585- 1652)

“Alegoría al fuego” inserta en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 67 x 51 cm.

Pintor autodidacta y seguidor de Caravaggio, documentado en Florencia (1605) y Nápoles (1618). Se le relaciona en 1637 con el pintor flamenco, Badassare Lauri (Lawers), padre de Francesco y Filippo Lauri, que serían alumnos y colaboradores de Caroselli. Fue reconocido en su tiempo, estuvo en la Accademia di San Luca de 1608- 1636 como copista y restaurador. En 1615 y 1618, colaboró con Giovanni Francesco Guerrieri en la decoración del Palazzo Borghesse en Campomarzio.

La obra que presentamos pudo ser un encargo de un comitente privado. Sobre un fondo neutro se destaca la figura de una joven muchacha, de amplio escote y tocado ricamente decorado con medallón. Son habituales en sus composiciones las figuras de dama de cargada sensualidad. En ella, queda patente la influencia de Caravaggio, en ese claroscuro tan contrastado.

Se puede comparar con la “Alegoría del Amor” de la Galería Otto Nauman de Nueva York, siendo el turbante y vestido prácticamente idénticos, así como el escorzo de la mano izquierda.

Salida: 20.000 €



886

886 ESCUELA ROMANA, FF. SIGLO XVI- PP. SIGLO XVII
Clío

Óleo sobre lienzo. 113,5 x 93,5 cm.

Procedencia:
Colección Adanero.

Salida: 10.000 €

887 ESCUELA MADRILEÑA, H. 1650
Paisaje con personajes

Óleo sobre lienzo. 62,5 x 82,5 cm.
Inscrito número de inventario en blanco abajo a la derecha "4".
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta "80".

En este bello lienzo el protagonista solo es el paisaje, género que en España se cultiva poco, hasta el romanticismo. Su delicada graduación del color los denso verdes y tenues azules escalonan los diferentes planos adecuando la perspectiva. Las anecdóticas figuras, conseguidas con cuatro pinceladas, señalan una magnífica calidad técnica. Su influencia flamenca nos conduce a pensar en Francisco Antolínez o quizás en Francisco de Collantes.

Salida: 2.000 €



887

888 CÍRCULO DE GIROLAMO FORABOSCO (Venecia, 1605 - Padua, 1679)
Sposa venetiana

Óleo sobre lienzo. 195 x 103,2 cm.
Con inscripción de número de inventario: 693

Salida: 9.000 €

889 CÍRCULO DE GIROLAMO FORABOSCO (Venecia, 1605 - Padua, 1679)
Novizza venetiana

Óleo sobre lienzo. 195 x 103,2 cm.

Salida: 9.000 €

Procedencia:

Colección de Don Diego Mexía Felipez de Guzmán, Marqués de Leganés (hacia 1580-1655).

Aparecen en el inventario de la colección realizado el 6 de abril de 1655 como:

"683. otro asimismo de cuerpo entero de una novicia veneçiana (se taso en morata)

693. otro retrato asimismo de cuerpo entero de una esposa veneçiana (se taso en morata)"

Bibliografía:

López Navío, J., "La gran colección de pinturas del Marqués de Leganés", *Analecta Calasanctiana*, nº 8, 1962, p. 297

La colección del Marques de Leganés, "uno de los mejores conocedores de arte que hay en el mundo" tal y como lo definió Rubens, alcanzó un total de mil trescientas treinta y tres obras. De ellas, nada menos que 39 lienzos (números 663-702) eran retratos de tipos venecianos, tanto masculinos como femeninos, de diferentes sectores de la sociedad, desde el Dux hasta una artesana. Se encontraban en el Palacio de Morata de Tajuña, propiedad del Marqués.

El libro de Giacomo Franco, *Habiti d'huomeni et donne venetiane: con la processione della ser.ma signoria et altri particolari cioè trionfi feste et cerimonie publiche della nobilissima città di venetia*, de 1610, explica cómo debía ser la indumentaria de cada uno de los personajes venecianos en las diferentes fiestas y procesiones de la Serenissima, y en su interior se presenta un grabado con la representación de una "novizza o sposa", muy cercanos a las obras que presentamos.



888



889

890 VINCENZO CAMPI (Cremona, 1536-1591)

Grupo de campesinos y campesina comiendo requesón en torno a una mesa

Óleo sobre lienzo. 75 x 92 cm.

Con número de inventario "172" en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía

V. Sgarbi, "Gli occhi di Caravaggio". Milán, Museo Diocesano, 11 Marzo- 3 Julio 2011, nº 2,8, pág. 102- 103.

Exposición:

Milán. "Gli occhi di Caravaggio". Museo Diocesano, 11 Marzo- 3 Julio 2011.

Obra citada en el inventario de 1666 del Alcázar de Madrid que describe "un quadro de una vara de alto y otra de largo de unos hombres que están comiendo requesones de Leonardo de avince con su marco negro igual a 1.000 reales" . En 1794, todavía se conservaba en la Colección Real, ya que figura en el inventario del Palacio de El Pardo: "Leonardo Ferrari unos pastores comiendo requesón. Vara escasa de alta, vara de ancho, igual 1.300 rls". Ver: Alfonso E. Pérez Sánchez: "Sobre bodegones italianos, napolitanos especialmente", en A.E.A. 1967, p. 309-321, lám. 1

Se conserva otra versión en el Museo de Salamanca (Depósito Museo del Prado, nº 2715) y una réplica de igual composición el Museo de Lyon.

Salida: 40.000 €



890



891

891 FRANCISCO ANTOLÍNEZY SARABIA (1645-1700)

Huida a Egipto

Óleo sobre lienzo. 74 x 102 cm.

Sobre un fondo de paisaje, de agitado celaje y frondosa arboleda, se dispone la Sagrada Familia, en el momento de la Huida a Egipto. La Virgen con Niño sobre la mula dirige su mirada hacia los ángeles del cielo que portan unos dátiles. San José, a su derecha lleva las riendas del animal; cierra la composición un ángel que le ofrece una cesta de flores a la Virgen y otro que expande las flores indicando el camino a seguir. Las figuras, de esbeltas proporciones y ligeras de movimiento, nos muestran el estilo más característico de este pintor, resueltas con una pincelada suelta y casi deshecha. Destacamos el contrastado juego lumínico de luces y sombras y la utilización de una paleta de colores terrosa que contrasta con los rojos del vestido de la Virgen y las flores del suelo.

A comparar con la Huida a Egipto conservada en la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, de medidas similares (óleo sobre lienzo. 78,5 x 107 cm). Probablemente, ésta obra fuera concebida como parte de un serie dedicada a la Vida de la Virgen y de la infancia de Jesús, hoy en paradero desconocido.

Salida: 4.000 €

893

892



892 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVII

Las lágrimas de san Pedro

Óleo sobre lienzo. 75,5 x 94,5 cm.

Salida: 2.000 €

893 ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

San Antonio Abad

Óleo sobre lienzo.

Salida: 1.300 €





894

**894 JUSEPE LEONARDO (Calatayud, Zaragoza, 1601 - Zaragoza, 1652)
Estudios para un martirio de san Lorenzo, h. 1635-1640**

Óleo sobre lienzo. 86,8 x 111,3 cm.

Jusepe Leonardo llega a Madrid con apenas quince años, fue discípulo Eugenio Cajés, pintor del rey desde 1612. En 1634, de la mano de su maestro, Cajés, Jusepe destaca en su participación, junto a otros grandes maestros como Velázquez, Zurbarán, Vicente Carducho y Pereda, en la decoración del palacio del Buen Retiro. Su buena estima dentro de la corte, le lleva a decorar el Salón de los Reinos con dos cuadros importantes de batallas: La rendición de Juliers y El socorro de Brisachs, ambas conservadas en el Museo del Prado. Pero no queda ahí su participación en palacio, un año más tarde, colabora en la serie de los reyes godos con la realización de El rey godo Alarico. A pesar de esta temprana vinculación con la corte, no conseguiría ser pintor del rey, denegándosele su petición a la plaza en 1638. Siguió trabajando en Madrid hasta 1648 por una enfermedad mental, que le obliga a internar en el Hospital de Zaragoza, donde muere cuatro años más tarde. No existe mucha obra de este artista siendo sus obras más conocidas las que se encuentran en el Museo del Prado. Además de las obras realizadas para el palacio del Buen Retiro, pintó diversas vistas de los reales sitios con destino a la Torre de la Parada y participó en la serie de los reyes astur-leoneses del Salón Dorado del Alcázar de Madrid fechada en 1639. Además de las obras en palacio, Jusepe cultivó la temática religiosa, como no podía ser de otra manera, destacando las obras, San Sebastián, El nacimiento de la Virgen, la Degollación de san Juan Bautista o el Martirio de San Lorenzo.

Nuestra obra se relaciona con el Martirio de San Lorenzo, un estudio previo a la obra final donde se centra en la figura de San Lorenzo como figura principal de la escena. Dotado de sensibilidad nos muestra un bello desnudo constituido por finísimas capas de color y una composición llena de luces y sombras. El escorzo y la cara inacabada de los personajes nos recuerda a los maestros italianos, Tiziano y Ribera que ya están presentes en el Madrid de la época.

Salida: 15.000 €



895

895 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen de Loreto

Óleo sobre lienzo. 74 x 95 cm.
 Con marco en marquetería.

Salida: 1.800 €

896 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII- XVIII
Niño Jesús con los instrumentos de pasión, Santa Teresa y Niño Jesús salvador del mundo con dos ángeles

Tres óleos sobre lienzo. 99 x 75, 96 x 77 y 90 x 72 cm.

Salida: 600 €

896



896





897

897 ATRIBUIDO A DIEGO VALENTÍN DÍAZ (Valladolid, 1586-1660)
Jarrón de cristal con tulipanes, rosas, caléndulas, una peonía, claveles y diente de león en un nicho con dos manzanas

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 70,5 cm.

Procedencia:

Colección del primer marqués de Villaverde (Palacio de Argillo, actual museo Pablo Gargallo en Zaragoza)

Posiblemente Palacio de Morata de Jalón, después de 1676

Excmo. Sr. D. Cristóbal Bordiú, Marqués de Villaverde y Conde de Argillo (ministro de Isabel II durante el gobierno de Bravo Murillo), Palacio de Argillo, Saviñán

Por descendencia hasta los anteriores propietarios

El longevo Diego Valentín Díaz, aunque arcaizante, fue un reputado pintor local de temas religiosos en su Valladolid natal. Posiblemente debió pintar muchos floreros y bodegones pues, según García Chico, el inventario de su taller realizado en 1661 mencionaba "seis grabados de flores, de los cuales el más valiosos era una 'xarra de flores original' valorado en 100 reales. Entre sus 173 libros de grabados encuadernados se mencionaba un libro de 44 'estampas de flores' valorado sólo en 8 maravedises cada uno" (1946, II, p. 77, nº 62-65; pág. 90, nº 70; citado en Peter Cherry, *Arte y naturaleza. El bodegón español en el siglo de Oro*, 1999, pág. 320, nota 35).

A comparar con dos lienzos de su mano conservados en el Museo Diocesano y en el Catedralicio de Valladolid. (Ver: Jesús Urrea Fernández, Enrique Valdivieso González: *Pintura barroca vallisoletana*. Universidad de Sevilla, 2017, pág. 244 y 245, fig. 140 y 141).

Salida: 12.000 €



898

**898 CRISTÓBAL PÉREZ DE TERUEL (Escuela española, S. XVII)
Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia, 1653**

Óleo sobre lienzo. 158 x 102 cm.

Inscrito por detrás: "Cristóbal Pérez de Teruel fecit, año 1653. 440 reales"

En las cuentas de fábrica del "retablo mayor antiguo" de la iglesia parroquial de Nava de la Asunción en 1661 aparece documentado el trabajo de Cristóbal Pérez de Teruel, por las seis pinturas incluidas en dicho retablo, habla de ello.

Se sabe que, al construirse la nueva capilla mayor de la Iglesia, inaugurada en 1739, el retablo antiguo -del ensamblador José de Arroyo- fue vendido a la Cofradía de San Bartolomé; cuatro años más tarde, aparece un nuevo pago de la Cofradía, una parte de los 4.000 reales por dicho retablo. Según los datos, parece que la Cofradía sólo utilizó cuatro de los seis cuadros pintados por Cristóbal, los que actualmente permanecen: Inmaculada Concepción, Nacimiento de la Virgen, Desposorios con san José y Purificación y presentación de Jesús en el Templo.

Además del trabajo en Nava de la Asunción, Cristóbal Pérez de Teruel aparece trabajando también en el retablo del santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla, levantado según las trazas de Francisco de Mora bajo la dirección de Pedro de Brizuela. En 1662 se construye un retablo nuevo con camarín, diseñado por el arquitecto madrileño Pedro de la Torre, con tallas de José Ratés, cuatro pinturas de Cristóbal Pérez de Teruel, una de Francisco Camilo y una espléndida Asunción de la Virgen de José Ribera; ensamblado por el mismo Arroyo de la iglesia de la Asunción de Nava, la temática de los cuadros era también muy similar.

Años más tarde, la hija de Cristóbal, María Teruel "hija lejítima y de lejítimo matrimonio... de don Christóbal Teruel, natural que fue de la de Cuenca, y de doña Julliana de Miranda, natural de Fuente el Holmo, su muger", testaba el 2 de julio de 1733: "Mando se dé al referido Combento de San Cayetano y para que se coloque en la yglesia de él, vn quadro que tengo de Nuestra Señora de la Fuenzisla" (AHP: Protocolo 16315. fols. 531-534). Suponemos que se trata del mismo cuadro del que se habla en la "Escritura de confesión y declarazió de vienes" de 9 de julio de ese mismo año: "Nuestra Señora de la Fuencisla de Segovia, con marco igual [marcos negros y molduras doradas]" (AHP: Protocolo 16315, fols. 545-551).

Salida: 1.700 €

899 C. MORONI (inv) P. P. CHOFFARD (sculp)

La Religion présente á de jeunes enfans la Morale d l'évangile sur laquelle l'Apologue répand quelques fleurs.

Grabado. 16 x 12 cm.

Salida: 20 €

900 GREGORIO FOSMAN Y MEDINA (Madrid, c. 1635-1713)

Alegoría de la Orden Carmelita, H. 1679.

Grabado. 25,5 x 16,5 cm.

Salida: 100 €

901 JOSÉ LAMARCA (grab)

Virgen Candelaria de Copacabana

Grabado. 22 x 15 cm.

Salida: 60 €

899



900



901



902



902 J. FLAUGIER (pinx) B. PLANELLA (dib) J. COROMINA (sculp)
Efigie verdadera del beato Joseph Oriol
Grabado. 32 x 24 cm.

Salida: 90 €

903 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
Abrazo en la Puerta Dorada
Óleo sobre lienzo. 138,7 x 83,2 cm.

Salida: 1.700 €

904 GASPARE DIZIANI (1689- 1767)
Gloria de San Benito de Nursia
Óleo sobre lienzo. 50 x 29 cm.

Salida: 3.000 €

905 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII
Virgen con niño entronizada coronada por dos ángeles
Óleo sobre lienzo. 144 x 106 cm.

Salida: 2.500 €

903

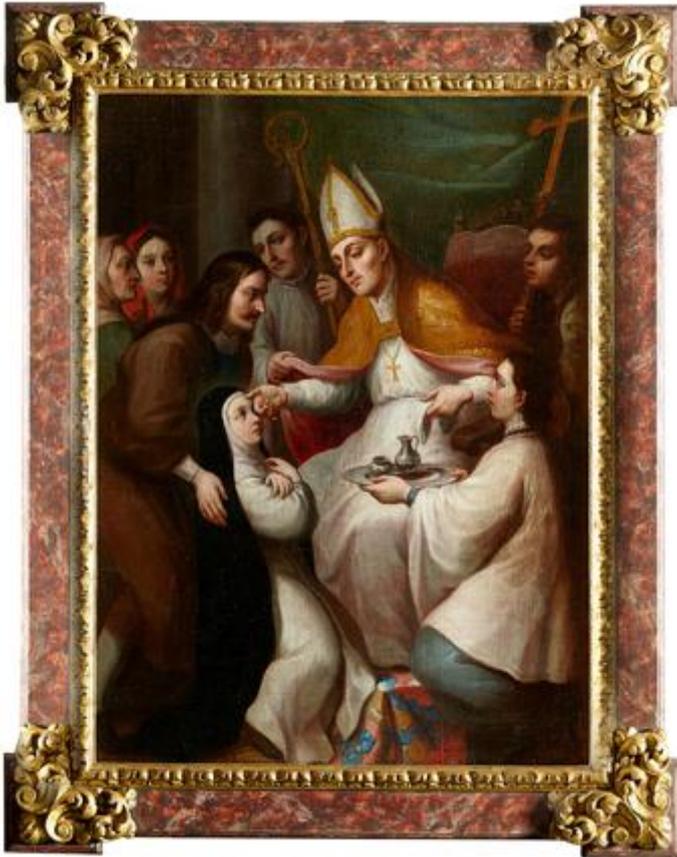


904



905





906

906 ATRIBUIDO A JOSÉ DE ALCIBAR (1730- 1803)
La Ordenación de una santa dominica.
 Óleo sobre lienzo. 85,7 x 70,5 cm.

Salida: 1.500 €

907 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVII
Sagrada Familia con san Juanito y angelotes
 Óleo sobre lienzo. 70 x 84,5 cm.

Salida: 1.000 €

908 NAPOLEONE ANGIOLINI (Bologna, 1797-1871)
San Francisco de Paula, 1836

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 14,5 x 11,5 cm.
 Firmado y dedicado en el reverso a tinta.

Salida: 500 €

909 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Nuestra Señora de los Ángeles
 h. 1790

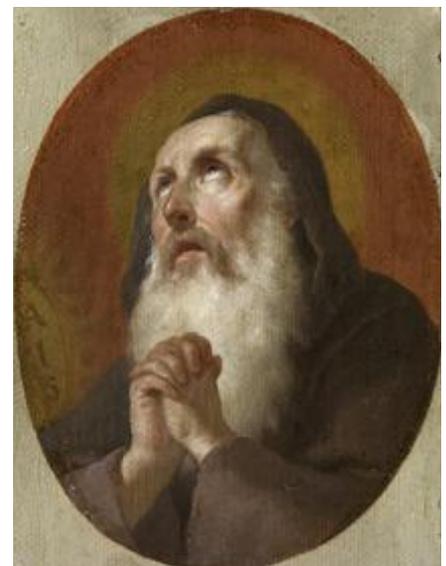
Óleo sobre lienzo. 95 x 79,5 cm.

Inscrito: "El excelentísimo e ilustrísimo Sr. Dr. Dn. Alonso Nuñez de Haro y Peralta: Dignísimo Arzobispo de Mexico, del Consejo de Su Majestad concede 80 días de Indulgencia a todas las personas que devotamente rezan una salve delante de esta Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles; rogando a Dios por la Exaltación de Nuestra Santa fe y demás necesidades de la Santa Iglesia. Consta de su Decreto del 24 de abril de 1790".

907



908



*Don. Alonso Nuñez de Haro y Peralta (Cuenca, 1729- Ciudad de México, 1800). Estudio filosofía y teología en la iglesia de San Pedro Mártir y en la Real Universidad de Toledo. Se doctoró en la Universidad de Bolonia. Fue canónigo de Toledo, Cuenca y Segovia. Nombrado arzobispo de México, bajo recomendación de Carlos III. Llegó a Veracruz en 1772. Redactó constituciones y providencias para el gobierno de la Casa de Niños Expósitos. Creó, en el antiguo noviciado de jesuitas de Tepotzotlán, un colegio seminario de instrucción, retiro voluntario y corrección del clero, con cátedras de Teología, Sagrada Escrituras y Lengua Mexicana. Fundó el Hospital General de San Andrés, h. 1760- 1763, que combatió la epidemia tifoidea de México de 1776- 1780. Nombrado en 1787, virrey, gobernador y capitán general de la Nueva España, presidente de su Real Audiencia y Cancillería. En 1792, Condecorado por Carlos IV con la gran Cruz de la Orden de Carlos III. Murió en 1800 y fue enterrado en la cripta de los arzobispos de la Catedral de México.

Esta obra es una manifestación de la preocupación evangelizadora de Alonso Nuñez de Haro en Nuevo México, probablemente pintada por un pintor mexicano hacia 1790. Se nos presenta a La Virgen coronada y con las manos orantes emerge sobre una esfera celeste. La rodean querubines y la Trinidad cerrando la composición.

Salida: 2.000 €



910 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Anunciación

Óleo sobre cobre. 25,5 x 34 cm.

En el reverso inscrito con iniciales: "B.G.D".

Salida: 500 €

911 JACINTO GÓMEZ PASTOR (1746- 1812)

San José con el Niño, Dios Padre y el Espíritu Santo

Óleo sobre lienzo. 66 x 52 cm.

Salida: 1.500 €



910



911



912



913

912 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Cristóbal

Óleo bajo cristal. 25 x 19 cm.

Salida: 200 €

913 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Divina Pastora

Óleo bajo cristal. 25 x 19 cm.

Salida: 200 €



914

914 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Éxtasis de San Francisco

Óleo bajo cristal. 25 x 18,5 cm.

Salida: 150 €

915 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
Escena bucólica sobre un paisaje

Óleo bajo cristal. 19 x 25 cm.

Salida: 250 €

916 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
Escena bucólica sobre un paisaje

Óleo bajo cristal. 19 x 25 cm.

Salida: 250 €

915

916





917

917 ESCUELA MADRILEÑA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII)

El sueño de San José

Óleo sobre lienzo. 99 x 124 cm.

El sueño de San José es un tema recurrente entre los pintores de la España del siglo de Oro, tomado del evangelio de San Mateo (1, 18- 22). Desde el punto de vista compositivo esta obra se puede relacionar directamente con el Sueño de San José pintado por Luca Giordano de h. 1700 conservado en el Museo de Indianapolis. La escena tiene lugar en el interior de taller, San José duerme cuando se le aparece un ángel, junto al santo otros instrumentos propios de un carpintero, que sirven para identificar al durmiente. La composición de trazos clásicos barrocos, destaca por la manera tan rotunda de posicionar la luz, definiendo la figura de San José y La Virgen, fundamentalmente, y ambos envueltos en un juego de pliegues de gran plasticidad. El mensaje divino es el foco de luz que ilumina, en sentido metafórico y en sentido físico, a San José y a la Virgen quedando en penumbra el resto de elementos que sirven de escenario y en la que se integran perfectamente todas las figuras, tratadas con un meticuloso dibujo y riqueza cromática. Al fondo, se representa la Anunciación de la Virgen.

Probable, iconografía tomada de una obra perdida de Simón de Vouet, grabada por Michel Dorigny en 1640.

Salida: 5.000 €



918

918 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Jerónimo escribiendo la
Vulgata en el desierto

Óleo sobre lienzo. 56 x 50 cm.

Salida: 1.000 €

919 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Santa carmelita

Grabado iluminado a mano bajo
cristal. 24,5 x 19 cm.

Salida: 200 €

920 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo. 54 x 42 cm.

Salida: 900 €

920

919





921

921 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo. 54 x 43 cm.

Con importante marco en madera tallada y dorada decorado con rocallas con disposición axial, copete alto y antependio con cartela inscrita "Ecce Homo", siglo XVIII.

A comparar con el rostro de Cristo, de San Bernardo rezando ante Cristo con la cruz a cuestas, c. 1635, de Diego Valentín Díaz, conservado en el Monasterio de San Quirce de Valladolid (Ver: Jesús Urrea Fernández, Enrique Valdivieso González: *Pintura barroca vallisoletana*. Universidad de Sevilla, 2017, pág. 222, fig. 116). Óleo sobre lienzo. 54 x 42 cm.

Salida: 4.000 €



922 ALONSO CANO (Granada, 1601 - 1667)

Cristo muerto sostenido por ángeles

Óleo sobre lienzo. 109 x 169 cm.

Firmado con anagrama.

Procedencia:

Importante colección privada de Granada.

Este lienzo inédito de Alonso Cano, procedente de una importante colección granadina, bellamente firmado con su monograma, debe enmarcarse en la última etapa del pintor en su ciudad de Granada. Palomino nos dice, que hizo cuadros de devoción para diferentes comitentes particulares. El dramatismo de la escena de Cristo muerto, lo suaviza con la ternura del rostro de los ángeles, con un delicado paño de pureza y un bello paisaje, en el que Cano representó el convento de San Jerónimo con la torre que existió en el siglo XVII y que fue derribada a comienzos del siglo XVIII. Quizás el hecho de representar este convento, en vez de la catedral, para referirse a su ciudad, puede relacionarse con el comitente.

Salida: 30.000 €





922

COLECCIÓN MADRILEÑA DE DIBUJOS



923

923 PIETER BOUT (Bruselas, 1658-1719)
La predicación de Cristo en las orillas del lago Tiberiades

Tinta y aguada parda sobre papel verjurado.
20,7 x 29 cm.

Procedencia:
- Colección Guichardot, París. (No en Lugt)

Se trata de un estudio preparatorio para la pintura hoy en colección privada francesa. Pese a que se conocen varios centenares de pinturas de su mano o de su taller, los dibujos seguros conservados de Bout son escasos, y muy raros los que se pueden conectar con pinturas conocidas.

Salida: 1.400 €

**924 JAN VAN BOCKHORST (Munster, 1604-
Amberes, 1669)**
Estudios de desnudos

Pluma y aguada de tinta parda sobre papel grueso verjurado. 16,3 x 19,6 cm.

Salida: 1.200 €



924



925

925 PETER VAN BLOEMEN, llamado STANDAART (Amberes, 1657-1720)
Caballo tumbado
 Acuarela y aguada gris sobre papel verjurado especial. 18 x 22 cm.

Salida: 1.600 €

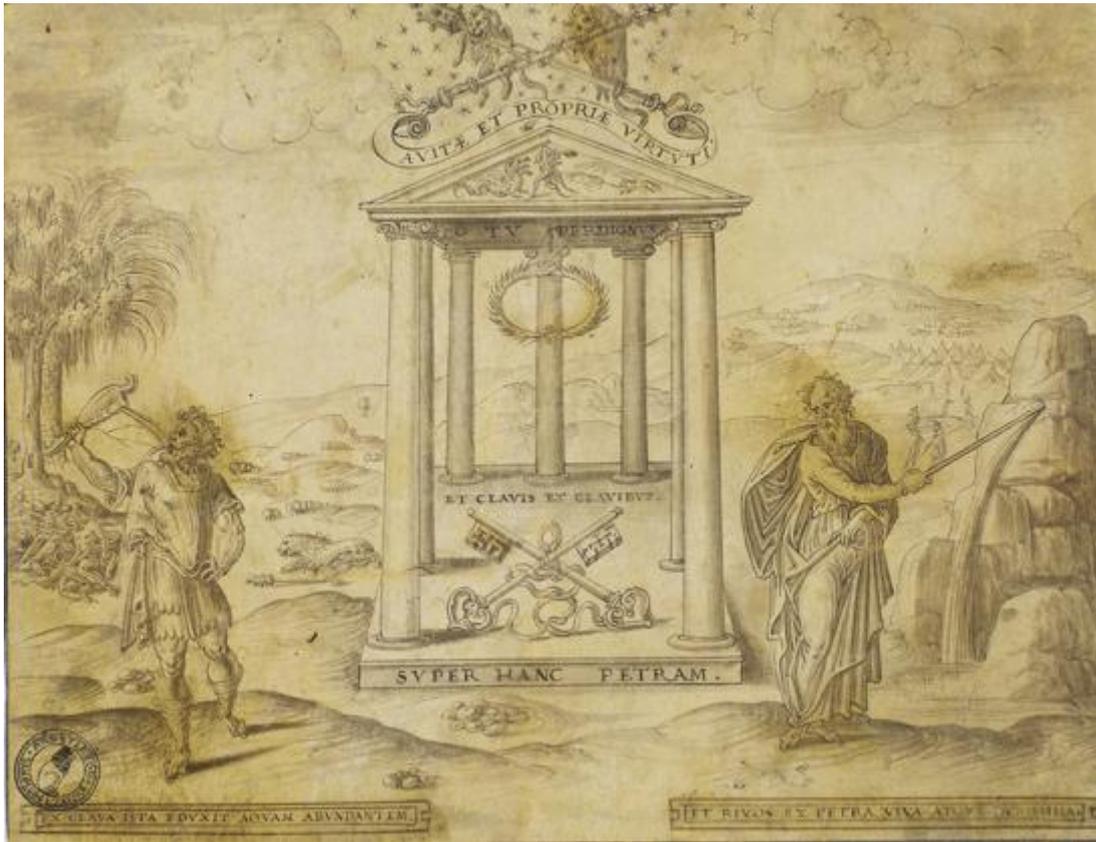
926 ANTHONIE WATERLOO (1609-1690)
Cabañas junto al camino
 Lápiz , carboncillo, agua gris. 17,8 x 30,6 cm.
 Firmado con monograma con iniciales fundidas: "AW"

Procedencia:
 Marca de colección no identificada, ¿L.4252?.
 Marca colección no identificada en el reverso.
 Col. Charles Martyne, L.1800.

Salida: 1.100 €



926



927



928

927 LAMBERT LOMBARD (Lieja, 1505-1566)
Emblema de la Iglesia como piedra de la que mana el agua que da vida con Sansón y Moisés

Tinta y aguada parda sobre pergamino. 19,5 x 24 cm.

Procedencia:

- Colección Ludwig Zatzka, Viena. L. 2672.
- Colección Eugène Susini, París. L. 3769.

Probablemente dibujado durante o después de la estancia de Lombard en Roma.

La precisión del dibujo y la utilización de un soporte tan caro como el pergamino denotan que se trata de una obra de arte en sí misma, y no de un estudio para un grabado o pintura.

Salida: 2.500 €

928 JOHN VANDERBANK (Londres, 1694-1739)
Danza ante Don Quijote en el palacio de los duques

Lápiz, tinta y aguada marrón. 25,4 x 19,2 cm.

Dibujo preparatorio para la edición ilustrada de Don Quijote de la Mancha impresa en Londres en 1738, vol. IV, p. 216, n. 54. La plancha está firmada por J^on Vanderbank invt. et delin., y Ger Vander Gucht sculp.

Salida: 900 €



929 ANTON DOMENICO GABBIANI (1652 -1726)
Estudios para una Madonna

929

Tinta, aguada, collage y lápiz. 18 x 23,5 cm.
 Inscrito: "Di ant. Dom. Gabbiani"

Salida: 1.200 €

930 JULIO RUELAS (Zacatecas, México, 1870 - París, 1907)
El reposo del trovador, hacia 1906

930

Grabado sobre papel pegado a cartón. Papel: 28,1 x 34,8 cm.; plancha: 17,7 x 23,8 cm.
 Firmado en plancha: "JR"

Pintor simbolismo mexicano que, tras formarse en la Academia de Danzig, Alemania, regresó a la ciudad de México en 1895. Los tres últimos años de su vida vivió en Francia, trabajando para la Revista Moderna; allí debió tratar a reconocidos pintores y conocer de cerca de otros simbolistas como Roops, cuya influencia se percibe claramente. Parece que en el estudio de Marie Cazin, realizó sus escasos nueve grabados conocidos.

Salida: 150 €





931



932



933

931 ESCUELA ITALIANA O ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Estudio de una pareja de ángeles

Tinta y aguada sobre papel. 21 x 14,5 cm.
 Con número "8" inscrito arriba a la derecha.

Salida: 300 €

932 Escuela italiana o española, siglo XVII
Estudio de un santo oferente

Tinta y aguada sobre papel. 20,5 x 14,5 cm.
 Con iniciales "I.A" inscritas arriba a la derecha.

Salida: 300 €

933 SEGÚN POLIDORO DE CARAVAGGIO (1492-1543)
Mercurio

Tinta y aguada sobre papel. 34 x 21 cm.
 Inscrito: "Mercurius".

Faltas.

Dibujo basado en una obra de Polidoro de Caravaggio grabada por Hendrik Goltzius probablemente en 1592.

Salida: 250 €

934 JACQUES BELLANGE (c. 1575-1616)
Tres mujeres santas

Grabado sobre papel verjurado. 32 x 20 cm.
Inscrito: "Bellangelus. Eques /In. fe".
Inscrito a tinta: "nº 51"
Pequeñas faltas.

Salida: 1.500 €



934

935



935 JOSÉ DE RIBERA (1591-1652)
Las lágrimas de San Pedro

Grabado sobre papel verjurado. 32 x 24 cm.
Con marca de agua de flor de lis bajo corona e
inscrito a lápiz en el reverso.
Faltas.

Salida: 300 €



936

936 GIUSEPPE SIMONELLI (c.1650-1710)

Dibujo para un techo

Tinta y aguada sobre papel. 42 x 28,5 cm.

Firmado: "Jph Simonelli" e inscrito "in. Jordan"

Salida: 400 €

937



937 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Alegoría de la Prudencia

Tinta sobre papel verjurado. 21 x 29 cm.

Inscrito: "Prudentia".

Basado en una pintura de Simon Vouet destinada a una sobrepuerta del Palacio de Versalles, grabada por Michel Dorigny en 1638.

Salida: 300 €

938 ATRIBUÍDO A GIUSEPPE SIMONELLI (c.1650-1710)
Predicación de Cristo a los Doctores

Tinta y aguada sobre papel. 29 x 44 cm.

En el reverso apunte de un anciano a tinta.

Inscrito: "mapimus" e sello estampado con iniciales "AC".

Salida: 300 €



938

939 EMILIO CASALS Y CAMPS (Barcelona, 1843-1928)

Niños

Carboncillo sobre papel.

29 x 22 cm

Firmado áng. inf. izdo: E. Casals

Salida: 150 €



939

940 ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX
Pareja elegante

Lápiz sobre papel

30 x 22 cm

Salida: 150 €



940



941

941 MANUEL GARCÍA HISPALETO (1836-1898)
Dama con traje de época

Lápiz, carboncillo y clarión sobre cartulina marrón. 27 x 17 cm.

Salida: 150 €



942

942 ESCUELA ESPAÑOLA, MEDIADOS SIGLO XVIII
Martirio de Santa Bárbara

Lápiz sobre papel azulado. 31,6 x 18,8 cm.

Salida: 900 €



943

943 VICENTE CAMARÓN Y TORRÁ (1803-1864)
La Puerta norte del Jardín Botánico

Lápiz sobre papel. 16 x 13,2 cm.

Posiblemente, dibujo preparatorio para grabado.

Procedencia: colecciones de la duquesa de Benavente y del marqués de Casa-Torres.

Inscripciones al dorso: "D. D. Vicente Camaron y Torra" y "Carpeta XIX 2-2-948"

Salida: 400 €



945

945 CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA, 890 H. 1800

Tertulia en un jardín

Lápiz, tinta y aguada sobre papel. 17 x 21 cm.

Inscrito a lápiz en el reverso.

Pequeñas faltas.

Salida: 500 €

944 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

Paisaje de una vista costera con montañas al fondo

Lápiz y aguada sobre papel. 14,5 x 25,5 cm.

Inscrito abajo a la izquierda: "Mde. de Murinais",

Salida: 180 €



944

946 VICENTE BÚIL DE LA TORRE (Escuela española, segunda mitad siglo XIX)

En el teatro

Gouache sobre papel

29 x 49 cm

Firmado áng. inf. dcho: V. Buil

Salida: 250 €



946



947

947 ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1810-1879)

Pareja de paisajes fluviales con figuras.

Dos óleos sobre tabla. 35 x 49,5 cada uno.

Uno firmado en el ángulo inferior derecho:
"Andres Cortes f. aº 1858".

Salida: 1.500 €



948 JOSÉ MARÍA CORCHÓN (doc. en Madrid en 1864)

Bodegón con peces, caldero y verduras, y Bodegón con gallinas, una col, jarro en cerámica

Pareja de óleos sobre lienzo. 65,5 x 86,5 cm., cada uno

Uno firmado abajo a la derecha: "J. M. Corchón"

Salida: 2.000 €



948



949

949 ESCUELA ALEMANA, FF. SIGLO XVIII- PPIOS SIGLO XIX

Retrato de un oficial granadero con dragona en la solapa y espada, probablemente de algún Regimiento de Prusia

Óleo sobre lienzo . 76,2 x 61,5 cm.

En el reverso, inscrito a tinta: "Georg Bruder d. reg. Gr. Card. Ludn. y. 14. Juli 1750. T 20. Februar 1830."

Salida: 2.000 €



950



950A



**951 ANTONIO BOGGI SEGÚN RAFAEL SANZIO
Batalla de Constantino contra Majencio**

Grabado recortado adherido a otro soporte. 49,5 x 92 cm.

Grabado que narra la batalla del Puente Milvio (312 d.C) en la que Majencio fue derrotado, representado a punto de ahogarse en el río Tíber, que supuso la victoria del cristianismo sobre el mundo pagano. Al fondo a la izquierda, localizado el Monte Mario.

Salida: 180 €

**950 CÍRCULO DE JUAN GARCÍA DE MIRANDA (Escuela española, S. XVIII)
Retrato de Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya insertos en un óvalo fingido**

Dos óleos sobre lienzo. 82 x 63 cm, cada uno

Salida: 3.500 €

**950A JACQUES RIGAUD (1681- 1754)
"Les promenades du luxembourg"**

Grabado iluminado a mano. 23,5 x 43,5 cm. Sin marco.
Con sello de la Real Calcografía del Museo del Louvre.

Salida: 100 €

951





951 A

- 951A** JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827- Málaga, 1882)
Cesta de flores y frutas sobre una mesa en un paisaje con limonero
Óleo sobre lienzo. 61 x 91 cm.
Firmado centro inf.: "JM Bracho y Murillo"
Salida: 3.000 €



952

952 ROBUSTIANO BOADA (Escuela española, siglo XIX)

El columpio

h. 1831

Óleo sobre lienzo. 44,5 x 34 cm.

En el reverso firmado y fechado: "Robustiano Boada, 1831".

Robustiano Boada (m. 1885), fue yerno del pintor Zacarías González Velázquez. La escasa documentación que sobre él existe, nos lo describe como un gran benefactor de la época a través de importantes obras de caridad y ayudas sociales. En los registros también es mencionado como benefactor de la Real Academia de las Artes de San Fernando, entidad a la que donó un autorretrato de su suegro. Descrito como pintor de historia integrante junto con Antonio Gómez, de la quinta compañía (Ver: Juan Sisinio Pérez Garzón: Milicia nacional y revolución burguesa. El prototipo madrileño (1808-1874). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1978, pp. 421). Este lienzo, es la única obra firmada, en el reverso, conservada de éste pintor. Es indudable la cercanía con Zacarías González Velázquez, desde el punto de vista estilístico y compositivo. Se puede relacionar con las obras conservadas de Zacarías en colección particular, P-192 Francisco repartiendo comida y P-188 y P-189: Dos pescadores y familia de pescadores, conservados en el Palacio de Buenavista. (Ver: Bertha Núñez: Zacarías Gonzalez Velázquez. (1763-1834)", pp. 356 y 357.

Salida: 1.500 €

952A ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

Estudio de cabeza

Óleo sobre papel cartulina adherido a lienzo.

32,5 x 24,5 cm.

Salida: 400 €

953 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1763-1834)

Retrato de niño, h. 1805

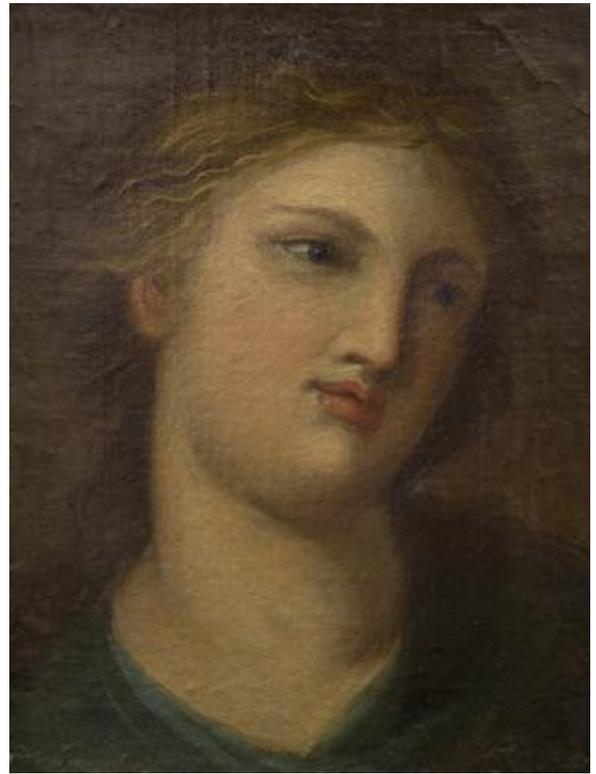
Óleo sobre lienzo. 76,5 x 55,5 cm.

Con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "5810".

En el reverso inscrito a tinta en el lienzo: "172" y "Torre en Madrid en 1978, Angel Diego".

Bibliografía:

- Bertha Núñez: "Zacarías Gonzalez Velázquez. (1763-1834)", Madrid 2000, P-149, lám. 54, pp. 214- 346.



952A



953

La importancia del retrato de niño, como género independiente, se adquiere en España en el siglo XIX. Se trata de una época en la que proliferan los encargos de este tipo de retratos, entre la clientela burguesa, encarnando las virtudes asociadas a la niñez espontaneidad, gracia, inocencia; la proximidad de la naturaleza y la sensibilidad no contaminada.

Sobre un fondo de paisaje, el pintor centra la figura de un niño, de casi cuerpo entero, dotándole de un protagonismo absoluto. Se nos presenta con una pose elegante, quieta, propias de un personaje adulto, que contrasta con su pelo alborotado y su mirada inocente, pero penetrante, que capta, rápidamente, nuestra atención. Vestido con una chaquetilla azul con adornos en rojo y rematada con galones dorados y un amplio cuello con encaje bordado de acusada transparencia y detalle.

Es innegable el recuerdo de este lienzo al estilo de Agustín Esteve; aunque, definido por Berta Nuñez: “ese rostro infantil de expresión seria y facciones redondeadas, ojos relucientes, nariz fina y boca de labios carnosos, se asemeja muchísimo al de otros personajes retratados por nuestro artista. Si a los rasgos físicos se agrega el dibujo preciso, el modelado de la figura, la manera de plegar las telas y la pincelada apretada, características definitoria del estilo de González Velázquez, debemos aceptar que ésta es una obra de su mano”. Pudiera tratarse del retrato de sus hijos, Vicente o de Gabino González Velázquez y Fernández (Ver: Bertha Nuñez: “Zacarías Gonzalez Velázquez. (1763-1834)”, pp. 214).

Salida: 4.000 €



954

954 PABLO GONZALVO (1827-1896)
Vista de la Lonja de la Seda en Valencia, h. 1866

Óleo sobre lienzo. 71 x 98 cm.
 Con marco arquitectónico en madera tallada y dorada.

Discípulo de Federico de Madrazo, y especializado en paisajes urbanos y vistas arquitectónicas, fue premiado en distintas Nacionales de Bellas Artes: mención honorífica en 1856, tercera medalla en 1858 y primera en 1860 y 1862. En la Exposición Universal de París de 1867 obtuvo tercera medalla, y en las de Viena (1873), Filadelfia (1876) y Múnich (1876) el máximo galardón.

Respecto a la obra de su mano que ofrecemos, el Museo del Prado guarda una versión en mayor tamaño (144 x 198 cm.), expuesta en la Exposición Nacional de 1866 y "adquirida el 3 de mayo de 1867 en la cantidad de 1,000 escudos"; tras su compra, "su autor fue propuesto para la encomienda ordinaria de Carlos 3º".

Salida: 2.750 €



955 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 69 x 56 cm.

Al dorso, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "4677" y etiqueta del Colegio oficial de Arquitectos de Madrid. Inscrito en el bastidor: "28".

Salida: 200 €



956

955



957

956 SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)

Retrato de señora

Óleo sobre lienzo

46 x 37 cm

Firmado áng. inf. dcho: S. Martínez Cubells

Con etiqueta de la Junta de incautación en el reverso (nº7324)

Salida: 300 €

957 EDUARDO CORTÉS Y CORDERO (Sevilla, h. 1837/1838 - 1903)

Fiesta flamenca en el campo

Óleo sobre lienzo

45 x 63,5 cm

Firmado áng. inf. izdo: EDUARDO / CORTÉS

Salida: 1.200 €

958 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX

La Serenata

Óleo sobre lienzo. 121,5 x 92 cm.

Salida: 1.500 €



958



959

959 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Trampantojo con aves muertas

Óleo sobre lienzo
19,5 x 14,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: T. Simon/1871

Podría tratarse del pintor Teobaldo Simón, activo en Valencia a finales del siglo XIX

Salida: 250 €

960 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Calle de pueblo

Óleo sobre tabla
57 x 37 cm
Firmado áng. inf. izdo: M. Vico de Valuerda.

Salida: 200 €



962



960

961 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Bodegón con cesta de frutas

Óleo sobre lienzo
52 x 99 cm

Salida: 200 €

963 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama sentada

Óleo sobre lienzo
163,5 x 112 cm
Con firma áng. inf. dcho: ALOMAR

Salida: 700 €



961



963

962 VIRGILIO VERA (Cuenca, 1900 - Madrid, 1942)
Las casas Colgadas de Cuenca, vista desde el camino de subida al pasadizo de San Pablo

Óleo sobre lienzo

50 x 27 cm

Firmado y dedicado áng. inf. dcho: A Doña Beatriz Álvarez de Amutio / Virgilio Vera

Su precocidad hacia las artes lleva al propio Aureliano de Beruete a fijarse en él durante su campaña conquense. Virgilio tiene tan solo nueve años y el maestro deja que le acompañe en sus sesiones al aire libre y en un momento determinado, Beruete, le pone los pinceles en las manos del niño y le dice: "Tu eres un pintor". (Las Casas Colgadas y el Museo de Arte Abstracto Español, escrito por Pedro Miguel Ibáñez Martínez)

Salida: 400 €

964 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Escena de interior

Óleo sobre tabla

42 x 32,5 cm

Salida: 600 €

965 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Pareja de escenas costumbristas

Óleo sobre tabla

33 x 23 cm (2)

Salida: 400 €

966 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858-1919)

Maja con abanico

Óleo sobre tabla.

34,2 x 19,3 cm.

Firmado e inscrito áng. inf. izdo: De Luisito / Eugenio Lucas

Firmado, fechado e inscrito en el reverso: De Luisito./ Eugenio Lucas. 19-4-1916.

Salida: 1.800 €



964



965



966



967

967 F. E. MARTÍNEZ (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)

Paisaje con ciervos

Acuarela sobre papel
29 x 44 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. E. Martínez

Salida: 200 €



968

968 F. E. MARTÍNEZ (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)

Paisaje con ciervos

Acuarela sobre papel
29 x 44 cm
Firmado áng. inf. izdo: F. E. Martínez

Salida: 200 €



969

969 JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837-1903)
Academia

Lápiz sobre papel
43,5 x 30,5 cm
Con restos de sello de la testamentaria del pintor.

Salida: 500 €

970 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

Mujeres en la costa

Cobre; aguafuerte
77 x 117 mm. Ed. posterior. Serie del Cantábrico.

Salida: 80 €

971 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

Un rincón de la montaña

Cobre; aguafuerte y aguatinta
120 x 80 mm. Ed. posterior. Serie del Cantábrico

Salida: 80 €



970



971

972 EDUARDO ROSALES GALLINA (Madrid, 1836-1873)

Interior con figuras

Tinta y aguada sobre papel
8,9 x 6,2 cms.
Fechado áng. inf. izdo: 1871

Con etiqueta de la Testamentaria de Rosales firmada por Gabriel Maureta.

Exposiciones:
Madrid, Exposición 1er Centenario de la Muerte de Eduardo Rosales (1873-1973), Museo del Prado, 1973, nº104 (etiqueta en el reverso).

Salida: 400 €



972



973

973 MODESTO URGELL E INGLADA (Barcelona, 1839-1919)

Paisaje al atardecer

Óleo sobre lienzo.

27,5 x 46 cm

Firmado áng. inf. dcho: Urgell

Salida: 1.800 €

974 MARCELIANO SANTA MARÍA (Burgos, 1866-Madrid, 1952)

Plaza de pueblo

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 54 cm

Firmado áng. inf. dcho: M SANTA MARÍA

Salida: 1.800 €



974



975 EMIL HUNTEN (París, 1827 - Düsseldorf, 1902)
Retrato de Friedrich der Große vor Schweidnitz, h. 1865
 Óleo sobre lienzo
 26 x 21,5 cm
 Firmado áng. inf. dcho: E. Hunten
 Posiblemente se trate de un estudio del original, Retrato de Friedrich der Große vor Schweidnitz, fechado en 1865.

Salida: 750 €



978

976 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Ofelia
 Óleo sobre lienzo. 110,5 x 75,2 cm

Salida: 400 €

978 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Vista de un pueblo con iglesia
 Acuarela sobre papel
 26 x 34 cm
 Firmado áng. inf. dcho: F. Pradilla

Salida: 500 €



975

977 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA (Valencia, 1858- Jaén, 1933)
Peña y gruta de Arias Montano y Santuario de la reina de los Ángeles, Alajar
 Óleo sobre cartón
 26,5 x 35 cm
 Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 300 €

980 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA (Valencia, 1858- Jaén, 1933)
Cazorla, Andalucía 1923

Óleo sobre cartón
 36,5 x 25,5 cm
 Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 300 €

979 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Puerta mudéjar
 Óleo sobre tabla. 33 x 17,5 cm

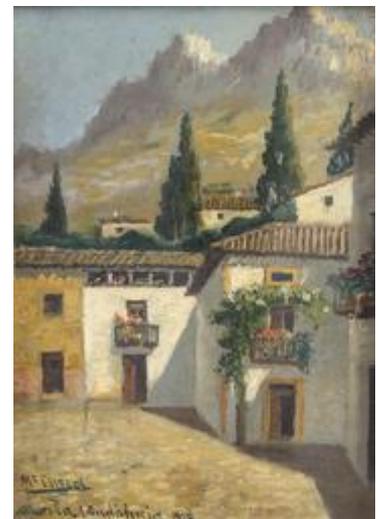
Salida: 200 €



977



979



980



981

981 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)
Marina

Óleo sobre lienzo
 45 x 72 cm

Firmado y fechado áng. inf. dcho: J. Martínez Abades /
 1891

Salida: 4.000 €

982 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)
Marina

Óleo sobre lienzo
 38 x 72 cm

Firmado áng. inf. dcho: J. Martínez Abades

Salida: 4.000 €



982

983 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Naranjos de Valencia

Óleo sobre tabla
14,1 x 24, 1 cm

PROCEDENCIA:
Colección privada, Valencia.

Agradecemos a Blanca Pons Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 4678 y a petición del comprador se podrá solicitar un certificado de autenticidad.

Pintado en Valencia y utilizando una caja fina de puros, Sorolla nos presenta uno de sus muchos estudios al aire libre que realizó en pequeño formato, lo que él llamaba, apuntes, manchas o notas de color. Durante toda su carrera nos ha dejado pequeños testimonio de su percepción de lo natural, la luz y el color; se conocen cerca de 2.000 trabajos. Obras que realizaba rápidamente, él decía: "Hay que pintar deprisa, porque icuánto se pierde, fugaz, que no vuelve a encontrarse!"

Nuestro apunte, mediante pinceladas rápidas y cortas llenas de color y movimiento, representa su gusto por la naturaleza. Nos llena la vista con la vegetación propias de su ciudad natal y encontramos uno de los símbolos más emblemáticos para él y que estará presente en muchas de sus composiciones, los naranjos. En el Museo Sorolla se conserva otra nota de color, Paisaje de Valencia con naranjos, de menor tamaño que el nuestro, fechado en 1889.

Salida: 7.000 €



983

984 GABRIEL MORCILLO RAYA (Granada, 1887-1973)

Joven moro con vasija

Óleo sobre lienzo

84,5 x 71 cm

Firmado y fechado áng. inf. izdo: - G. Morcillo - / G.-
1922-M

Pintado en reverso: Joven pastor

Gabriel Morcillo nace en Granada y comienza sus estudios de pintura con su tía Paquita Raya. En 1907 viaja a Madrid y comienza sus estudios con Cecilio Plá que, rápidamente, se dio cuenta de su talento y le invita a dejar sus clases porque más que beneficiarle, le iban a perjudicar. Le admiraba de tal manera que le dedica una obra "A mi querido discípulo y maestro...". Nuestro pintor tenía mucha personalidad "Soy un hombre con el suficiente talento, a quien le trae sin cuidado lo que sobre mí opine la gente sin talento". En contra de las corrientes pictóricas de su momento, decidió apostar por una pintura más concreta llena de detalles, movimiento y color.

Morcillo en los años veinte se encuentra en Granada. A través de la música rusa de Rimsky-Korsakov, Borodin, entre otros, entra de lleno en el gusto por lo oriental y comienza a crear sus composiciones "de moros" como eran conocidas por aquel entonces.

Nuestra obra es un ejemplo claro de este momento tan representativo en la obra del pintor y donde encontramos todas sus inquietudes del momento. Su gusto por reflejar personajes expresivos, queda reflejado en la sonrisa del joven que nos llama la atención y nos hace cómplice. Vestido con una túnica verde y con un turbante a juego, Morcillo nos muestra su gusto por el tratamiento de las telas y su obsesión por inundar de colores vivos sus composiciones. También su gusto por reflejar objetos metálicos se hace presente en la vasija que porta y en los aros que adornan el bello rostro del joven.

Sin duda nuestra obra es muy representativa de esos años y además nos incluye una vista de Granada a modo de escenario jugando con nuestros puntos de vista y dotando a la composición de perspectiva. El lienzo presenta en el reverso otra obra, más abocetada, más suelta, un Morcillo más espontáneo que hace que nuestra obra sea muy especial.

Salida: 10.000 €



Joven pastor (reverso)



984



985



986



987

985 Sonajero cascabelero de plata sobredorada, con forma de sirena. Trabajo castellano, h. 1782

Medidas con cadena: 8 cm
Con cascabeles de diferentes tamaños, falta uno.

Salida: 375 €

986 Sonajero o cascabelero de plata, con marcas. Trabajo cordobés, h. 1790.

Medidas con cadena: 25 cm

Salida: 180 €

987 Sonajero y silbato de plata para el colgante de la brazadera, con forma de cuerno.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 29 x 14 cm

Salida: 200 €

988 "Niño Jesús Bendiciendo". Escuela andaluza, S. XVIII

Altura: 56 cm
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Con restauraciones. Faltan falanges del dedo anular y corazón de la mano derecha.

Salida: 900 €



988



989

989 Traje de niño Jesús en seda amarilla con hilos de color bordados a realce, con el Cordero místico bajo el ojo de Dios Padre. Trabajo español, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 34 x 39 cm

Salida: 200 €

990 Sonajero o cascabelero de plata, con restos de dorado, con forma de sirena. Con marcas.

Trabajo castellano, h, 1782.

Medidas: 19 x 10 cm
Faltan dos cascabeles.

Salida: 300 €

991 Sonajero o cascabelero de plata en su color. Marcado Martínez y D. Codina Trabajo cordobés, Segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 10 cm

Salida: 180 €



990



991



992



992 Pareja de remates de madera de pino, pintada con hojas en verde y rojo y cartela central con inscripción latina.

Trabajo castellano, S. XVII

Medidas: 253 x 26 cm

Salida: 1.200 €

993 Relicario de plata con forma de cruz, con decoración grabada.

S. XVIII - XIX

Medidas: 10 x 6 cm

Salida: 250 €

994 "Cristo expirante"

S. XVII

Medidas Cristo: 19 x 12 cm

Medidas base y cruz: 47 x 15 x 27 cm

Escultura en marfil tallado sobre peana hexagonal y cruz en madera de ébano, ebonizada, hueso y marfil.

Falta de una placa de marfil y un trozo de otra

Salida: 400 €

995 "San Antonio con el Niño".

Escultura en terracota policromada.

Escuela granadina, S. XVIII

Altura: 29 cm (sin peana)/ 41 cm (con peana)

Sobre base de madera tallada y dorada de época posterior.

Salida: 1.800 €

996 Hornacina arquitectónica Felipe V de madera lacada y dorada.
Trabajo castellano, posiblemente burgalés, primera mitad del S. XVIII

Medidas: 90 x 62 x 40 cm

Remate de frontón partido, con pináculos torneados y lambrequines a los lados, apoya sobre patas de lenteja.

Salida: 475 €



993



994



995



996



997



997 Pareja de marcos en madera tallada con restos de dorado. España, S. XVIII

Medida exterior: 35,5 x 19,5 cm

Salida: 150 €

998 "Cristo expirante" escultura en marfil tallado sobre cruz y marco de madera dorada. S. XIX

Medidas Cristo: 9 x 7,5 cm

Medidas marco: 20,5 x 13,5 cm

Salida: 60 €

999 Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada de azul cobalto, con escudo bajo corona de marqués que incluye "Ave María". Talavera, S. XVIII.

Altura: 29 cm

Salida: 800 €



998

1000 "Madre Josefa del Santísimo Sacramento Recoleta de Santa Brígida", grabado con reliquias aplicadas, enmacardas por galones dorados.

Trabajo conventual, S. XIX

Medidas: 27 x 21 cm

Salida: 150 €

1001 Medallón devocional con dos viriles; Uno con grabado de la Pasión de Cristo coloreado, otro una Dolorosa pintada bajo cristal, interior con fragmento de Agnus Dei con San Francisco en relieve, marco con florones en plata. S, XVIII

Medidas: 7 cm

Salida: 200 €

1002 Medallón devocional ochavado, con dos viriles, contiene grabados coloreados, de Santa Ana y la Virgen, marco de plata dorada a cordoncillo.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 5 x 4 cm

Salida: 180 €

1003 Firmeza con grabado coloreado por ambas caras y marco a cordoncillo en plata sobre dorada y un medallón relicario oval con marco de plata en su color rematado por cordoncillo.

Trabajo castellano, S. XVIII

Medidas: 4 x 3 cm y 4 x 3 cm

Salida: 275 €



1000

1004 Tres medallones devocionales; uno de la Virgen del Carmen pintada por un viril, en el reverso viril con tela con hilos bordados, dos con grabados coloreados con imágenes de Jesús. Enmarcados en plata, rematados a cordoncillo y otro por florones.

Trabajo español, S. XVII-XVIII

Medidas: 4 x 3 cm, 5 x 3 cm y 3 x 2,5 cm

Salida: 150 €



1001

1002

1003

1004



1005

1005 Trabajo conventual con pintura de San Francisco.
Tabla de roble con papel o cartón adherido pintado de verde y rojo de forma curva, y telas aplicadas bordadas.
España, S. XVIII.

Medidas con marco: 34 x 28 cm
Marco moldurado de pino patinado, conserva su cristal antiguo. Sello en el reverso: "Convento de Santa Clara de Huesca?"

Salida: 475 €

1006 Escaparatillo-relicario con grabado coloreado y leyenda que reza: "Santa Juana Francisca Fremiot de Chantal, Fundadora y primera superiora del orden de la Visitación", en cristal, cartón, e hilos metálicos con piedras simuladas.
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 19 x 16 cm
El cristal con decoración dorada en relieve de encajes de bolillos.

Salida: 100 €



1009

1009 Bordado Carlos IV con grabado coloreado de San Roque, lentejuelas aplicadas e hilos de color y plateados, damasco.
Trabajo español, h. 1800

Medidas con marco: 34 x 30 cm
Marco de madera de nogal y limoncillo.

Salida: 180 €

1010 Jarro de bola y asa sogueada de cerámica esmaltada en azul cobalto, decorada con la Virgen del Prado flanqueada por ramilletes de flores.

Talavera, ffs. del S. XVIII

Altura: 45 cm
Asa sogueada, mínimas faltas

Salida: 1.000 €



1006



1007

1007 Relicario con grabado coloreado de Santa Inés, hilos dorados a cordoncillo, filacterias, abalorios y canutillos de cristal.
Trabajo español, S. XIX

Medidas sin marco: 22 x 19 cm
En las filacterias dice: "San Bartolomé, San Víctor mártir, San Apolonio"

Salida: 275 €

1008 "San Estanislao de Koska"
Bordado Carlos IV de hilos cosidos a "pintura", papel metálico de color, metal de color aplicado y lentejuelas.
Marco de la época de madera tallada, dorado y lacado de verde.

Trabajo español, h. 1800

Medidas bordado: 32 x 23 cm
Medidas marco: 56 x 40 cm

Salida: 475 €



1008



1010



1011

1011 Bacía de cerámica esmaltada de la serie del Chaparro.

Talavera h. 1770 - 1795

Medidas: 33 x 28 cm
Apoya sobre tres patitas

Salida: 1.400 €



1012

1012 Paño de manifestador o comulgatorio.

Con una Custodia bordado sobre seda con abalorios, piedras simuladas e hilos cosidos.

Trabajo español, h. 1900

Medidas: 89 x 52 cm

Salida: 300 €



1013

1013 "Inmaculada"

Barro cocido.

Escuela andaluza, h. 1700

Altura: 23 cm

Salida: 750 €



1014

1014 Mesa de altar y retablo neoclásico en madera tallada y marmorizada.

Trabajo español, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 295 x 65 x 160 cm
Mesa construida con diferentes fragmentos de retablo de diferentes épocas.
Faltas

Salida: 500 €

1015 Conjunto de seis casullas en seda y decoración borda.

S. XIX - XX.

Medidas: 109 x 66 cm
De distintos colores según la liturgia.

Salida: 600 €



1015



1016

1016 Espejo de plata en su color de decoración repujada, S. XVIII

Medidas: 65 x 41 cm

Salida: 550 €



1017

1017 Jarro y palangana de plata en su color. Rosell, Barcelona, primer tercio del S. XIX.

Medidas jarro: 28 cm

Medidas palangana: 10 x 31 cm

decoración grabada de hojas y cincelada.

Peso: 1,932 gr.

Salida: 1.500 €



1018

1018 "San Jerónimo"
Barro cocido y policromado.
Escuela andaluza, S. XVIII

Medidas: 13 x 14 cm

Salida: 800 €

1019 Vaso de plata de boca exvasada.
Vicente Perate, Madrid, Villa y Corte, 1822-1823.

Altura: 8 cm

Peso: 103 gr.

Salida: 180 €



1019



1020

1020 Candelero de plata de pie cuadrado y mechero torneado,
Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 13 x 13 cm

Salida: 200 €



1021

1021 Caja en piel con alma de madera y cubierta plana, decoración tachonada de hojas.
Trabajo francés, S. XVII - XVIII.

Medidas: 16 x 26 x 33 cm

Interior conserva sarga antigua.

Salida: 475 €



1022



1023



1024

1023 Ron Arad (Tel-Aviv 1951)
Anonimus Table para Zeus Noto, 1994

Medidas: 75 altura regulable hasta 82 x 60 cm
Aluminio y cristal.

Salida: 400 €

1024 Eduard Samsó (Barcelona 1956)
Carro de mano multiusos para DRIADE, 1992

Medidas: 116 x 72,5 x 67 cm
Acero, fieltro y policloruro de vinilo.
Una similar se encuentra en el Museu del
Disenny de Barcelona.

Salida: 200 €

**1025 Ludwig Mies Van der Rohe (Aquisgrán, 1886-
Alemania 1969)**
“Brno chair”.

Medidas: 76 x 50 x 59 cm
Pareja de sillas en metal cromado y asiento de
tela negra.

Salida: 400 €

1026 Mesa redonda de palosanto.
Dinamarca años 60

Medidas: 75,5 x 124 cm
Sobre pata central

Salida: 250 €



1025

**1027 Jarrón de cristal color ámbar con cenefa
dorada en relieve, decorada con guerreros.**
Móser, república Checa, primera mitad del S.
XX.

Altura: 21 cm

Salida: 100 €

1028 Juego de seis sillas en madera de palosanto.
Dinamarca años 60

Medidas: 78 x 42 x 44 cm
Con asiento tapizado en terciopelo color teja.

Salida: 300 €



1026

**1029 Aparador de cinco
cuerpos en madera de
palosanto.**
Dinamarca años 60

Medidas: 84 x 46 x 236
cm

De cuerpo prismático
tiene los perfiles
ligeramente
achaflanados sobre
patas cilíndricas.

Salida: 300 €



1027



1028



1029



1030



1031

**1030 Norman Foster (Manchester 1935)
Kite! Chair para Tecno, 1996.**

Medidas: 88 x 44 x 67 cm
Plástico, metal y tapizado original en piel camel.
Dicha silla debe su nombre por la forma de cometa en su reverso.

Salida: 300 €

1031 Caja octogonal Art-Deco en galuchat, marfil y madera.

Trabajo francés, años 30.

Medidas: 13 x 12 cm

Salida: 250 €

**1032 FRANK LLOYD WRIGHT (Richland Center, Wisconsin, 1867- Phoenix, Arizona, 1959)
Dos planos de la casa de Joyce y John Rayward, New Canaan, Connecticut, 1955**

Grafito, lápices de colores y tinta roja sobre papel. 76 x 110 cm. Firmados y fechados.

PROCEDENCIA:

Heritage Auctions, Estados Unidos.

Colección privada.

Salida: 4.000 €

1033 Charles Rennie Mackintosh (Escocia 1868-1928)

Silla "292 Hill House I". Ed. Cassina

Medidas: 140 x 35 x 41 cm

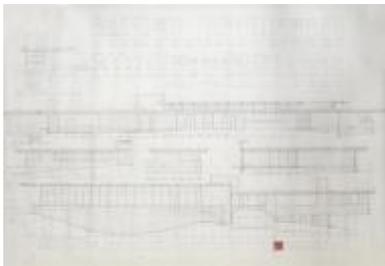
Silla inspirada en la gráfica abstracta del diseño japonés, está realizada en madera de fresno teñido de negro con respaldo en forma de escalera que termina en una estructura de listones entrecruzados en forma de rejilla y asiento tapizado en verde.

Este modelo, fue diseñado en 1902 y producido por Cassina en 1973

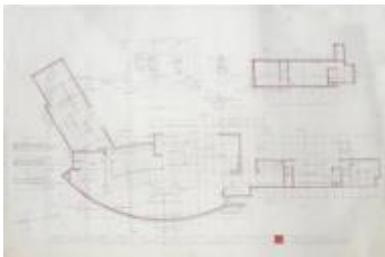
Salida: 600 €



1033



1032



**1034 Ron Arad (Tel Aviv, 1951)
Pareja de butacas bicolor MT1 realizadas en polipropileno para DRIADE, 2003.
Marcada en la base "Driadestore MT1 by Ron Arad Made in Italy".**

81 x 66 x 68 cm (cada una)

Salida: 500 €



1034



1035

1035 Guitarra de época romántica, S. XIX

Medidas: 90 cm

Salida: 150 €



1036

1036 Escritorio de viaje de madera de palosanto y nácar.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 5 x 26 x 41 cm

Salida: 250 €



1038

1037 Mandolina en nácar y ébano, S. XIX

Medidas: 57 cm

Salida: 150 €

1038 Violín en abeto y arce, con etiqueta interior que dice "Stradivarius 1746"

Medidas: 57 cm

Salida: 1.400 €



1037

1039 Revolving book-case estilo eduardino en madera de caoba con decoración de marquetería.

Inglaterra, S. XX.

Medidas: 84 x 46 x 46 cm

Salida: 300 €



1039



1040

1040 Caja de viaje de madera de raíz, contiene en el interior un escritorio de mesa.

Trabajo inglés, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 36 x 27 x 37 cm

Medidas escritorio: 6 x 46 x 32 cm

Salida: 450 €



1041

1041 Reloj de sobremesa en metal pintado en frío y dorado.

Ff. S. XIX

Medidas: 41 x 15 x 42 cm

Pata delantera rota.

Esfera del reloj situado en el basamento sobre el que se sitúa una figura de un músico con mandolina.

Maquinaria tipo parís con sonería de medias y enteras con sello J Marti & Cie Medaille de Bronze.

Salida: 300 €



1042

1042 Lámpara de mesa de metal pintada con un berebere bajo una palmera.

Trabajo vienés, S. XX.

Altura: 42 cm

Marcada en la base.

Salida: 650 €



1043

1043 Cítara de madera, con su caja original primera mitad del S. XX

Medidas cítara: 55 x 30 cm

caja: 7 x 33 x 6 cm

Salida: 300 €

1044 Caja de música con caja en madera de raíz, marquetería de palo de rosa, limoncillo, metal y nácar.

Trabajo suizo, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 25 x 31 x 74 cm

Salida: 800 €



1044





1045

1045 Pareja de platos en porcelana de "Compañía de Indias"

Trabajo chino para la exportación, dinastía Qing, periodo Qianlong, ff. S. XVIII

Diámetro: 24,5 cm
Uno de ellos roto y pegado

Salida: 130 €



1046



1047

1046 Affortunato Gory (Florencia 1895 - París 1925)

"Niña con cordero"

Escultura crisoelefantina en marfil y bronce.

Medidas: 16 x 9 x 14 cm
Marcada en el interior 7122 E.F.

Salida: 600 €

1047 "Caballo con perro"

Grupo escultórico en bronce firmado MOIGNIEZ. Sobre base de mármol verde veteadado.

Medidas: 22 x 11 x 27 cm (bronce)

Salida: 1.000 €



1048

1048 Tallboy Jorge II en madera de caoba y palma de caoba.

Ingllaterra, mediados S. XVIII

Medidas: 188 x 59 x 109 cm
El mueble se sujeta por patas de en forma de ménsula, la arte inferior con tres cajones decrecientes en altura, sobre los que se sitúa un tablero extraíble a modo de escritorio. La parte superior con tres cajones largos y tres cajones cortos en la parte de arriba.

Salida: 1.500 €



1049

1049 Plato ingletado con decoración esmaltada de "familia rosa", de compañía de Indias.

China, S. XVIII

Diámetro: 33 cms.
Decoración de peonías en un jardín. Restos de lacre en la base.

Salida: 150 €

1050 Mueble costurero William IV en madera de caoba sobre pedestal.

Ingllaterra, mediados S. XIX

Medidas: 73 x 34 x 47 cm

Salida: 275 €



1050



1051

- 1051** Caja madera lacada de negro y decoración dorada.
Trabajo chino para la exportación, h. 1850
Medidas: 21 x 24 x 24 cm
Salida: 150 €



1054

- 1052** Fuente en porcelana de Compañía de Indias.
China, S. XVIII
Medidas: 26 x 18 cm
Salida: 150 €



1055

- 1053** Fuente rectangular de perfil achaflanado en porcelana "Compañía de Indias" decorado con motivos vegetales.
Trabajo chino para la exportación, dinastía Qing, periodo Qianglong, S. XVIII

Medidas: 3,5 x 32,5 cm

Salida: 280 €



1052

- 1054** Juego de tu y yo de plata en su color con marcas, con estuche original en piel y leyenda que reza: "A la familia Garriga los sobrinos de D. Luis Araño, agradecidos 18 de octubre de 1862".
Barcelona, Suñol, S. XIX

Peso: 1,534 kg

Medidas bandeja: 36 x 26 cm

Decoración gallonada, las asas son todas diferentes, la cafetera rematada en cabeza de animal fantástico. Interior en seda azul y terciopelo.

Esta formado por: tetera, dos tazas con sus platos, dos cucharas, azucarero, lechera y bandeja

Salida: 800 €



1053

- 1055** Mesa de centro William IV tipo "especimen Wood"
Trabajo anglo-indio, Ceylan, segundo cuarto S. XIX

Medidas: 82 x 125 cm

En madera de caoba y roble.

Faltas

Salida: 950 €

- 1056** Juego de cuatro sillas victorianas en madera de caoba moldada y torneada.

Inglaterra, segunda mitad S. XIX

Medidas: 85 x 44 x 46 cm

Asientos de rejilla, dos de ellos rotos.

Salida: 350 €



1056



1057

1057 Cornucopia en madera tallada, estucada y dorada.

España, S. XVIII

Medidas: 81 x 50 cm

Salida: 400 €

1058 Pareja de tibores en porcelana "familia verde" con montura en bronce dorado.

China, S. XIX

Altura: 13 cm

Salida: 450 €



1058

1059 Reloj de sobremesa estilo Luis XV en carey y monturas en bronce dorado.

Francia, S. XIX

Medidas: 38 x 13 x 21,5 cm

Salida: 950 €



1059

1060 Bureau á abattant Luis XVI en madera de palo de rosa, palosanto y marquetería.

Trabajo francés, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 150 x 41 x 99 cm

Salida: 1.100 €



1060

1061 Almohadón de seda pintado con un macetero de flores.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

1062 Almohadón de seda pintada, con dos macetas.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

1063 Almohadón de seda pintada, con hojas.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

1064 Almohadón de seda pintada, con una maceta pintada con flores.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

1065 Almohadón de seda pintada, con una maceta con flores.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

1066 Almohadón de seda pintada con hojas.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €



1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067 Porta vinagreras Luis XVI de plata en su color.
Con marcas de garantía.
París 1775-1782.

Medidas: 9 x 27 x 17 cm
Peso: 703 gr.

Abrazaderas decoradas con hojas y pámpanos,
bandeja sinuosa sobre patas rematadas en un
roleo.

Salida: 950 €

1068 Pareja de candelabros de estilo Luis XVI en
bronce dorado montados en mármol "rouge
griotte".

Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 84 x 30 cm
Con forma de copas, las asas rematadas con
cabezas de sátiros y brazos formando ramas,
hojas y flores.

Salida: 6.000 €



1068



1067

1069 Canapé Luis XV estampillado I.B. CRESSON.
Francia, S. XVIII

Medidas: 116 x 71 x 190 cm.
En madera tallada y dorada, con tapicería
Beauvais.

Jean-Baptiste CRESSON (1720-1781). Maestro
desde 1741.

La familia Cresson fue una importante dinastía
de ebanistas parisinos del siglo XVIII y con sede
en la Rue de Cléry. Hijo de Charles Cresson, su
hermano y sus primos René, Michel y Louis.
Se puede ver un diseño similar en: P. Kjellberg,
Le Mobilier Français du XVIII Siècle, Paris, 2002,
p. 232

Salida: 5.500 €



1069





1070

1070 Espejo de tocador con decoración de micromosaico, con flores.
Trabajo veneciano o romano, mediados del S. XIX

Medidas: 40 x 27 cm

Salida: 1.300 €

1071 Lámpara de ocho brazos de luz en vidrio soplado y estructura en bronce. España, S. XX

Medidas: 92 x 74 cm

Salida: 275 €



1071

1072 Palmatoria de esmalte cloissonné, bronce y alabastro.

Francia, h. 1890

Medidas: 5 x 16 x 9 cm

Salida: 275 €



1072

1073 "Pot à crème" de porcelana esmaltada en azul y dorada.

Meissen, 1818-1860.

Altura: 7 cm

Esmalte azul y dorado con cartelas de escenas portuarias. Tapa rematada por una rosa.

Salida: 180 €



1073

1074 Pareja de butacas Napoleón III estilo Luis XV en madera tallada y dorada, con tapicería Aubusson.

España, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 102 x 60 x 69,5 cm

Procedencia: "Palacio de las Huertas" propiedad de Antonio Cánovas del Castillo

Salida: 1.400 €



1074

1075 Dos tazas y dos platos de porcelana esmaltada en ocre, amarillo y dorado.

Periodo Marcolini, Meissen, 1774 - 1813

Medidas taza: 4,5 cm

Diámetro plato: 13 cm

Salida: 300 €



1075

1076 Escribanía Napoleón III, de estilo Luis XVI en laca de coromandel y bronce dorado.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 9 x 32 x 21 cm

Reverso decorado.

Salida: 250 €



1076

1077 Pareja de jarros de mármol verde, Napoleón III montados en bronce dorado, con hojas.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 43 cm

Salida: 3.000 €



1077

1078 Taza y plato de porcelana esmaltada y dorada con flores.

Sèvres, Chateau de las Tulleries, 1846.

Medidas taza: 3 cm

Medidas plato: 14 cm

Decoración de hojas de roble.

Salida: 150 €



1078

1079 Taza de porcelana esmaltada y dorada, de estilo imperio.

Berlín, S. XIX.

Medidas taza: 12 cm

Medidas plato: 19 cm

Plato decorado con angelitos en relieve en el alero.

Salida: 500 €



1079

1080 Mesa tocador Luis XVI
Francia, ffs. S. XVIII

Medidas: 77,5 x 51 x 73 cm

En madera de nogal y marquetería de cubos en palo de rosa, tapa de mármol blanco y aplicaciones en bronce dorado.

Salida: 650 €



1080



1081



1082



1083

1081 Taza de porcelana esmaltada de “familia rosa”, con cartela decorativa y flores. Trabajo chino para la exportación, ffs. del S. XVIII

Altura: 5 cm

Salida: 50 €



1084

1082 Taza y plato de “porcelana” esmaltada con flores alemanas. Alcora, 1787-1810

Medidas taza: 5 cm

Diámetro plato:

A marcada en negro.

Salida: 100 €



1085

1083 Plato y taza de porcelana esmaltada y dorada, decorado con cartelas de escenas de una jardín.

Francia, S. XIX

Medidas taza. 4 xm

Diámetro plato: 10 cm

Marca con “L” entrelazada en azul cobalto.

Salida: 180 €

1084 Taza y plato de porcelana esmaltada de verde de estilo oriental.

Meissen, 1860-1924.

Medidas taza: 4 cm

Diámetro plato: 13 cm

Salida: 150 €



1086

1085 Taza y plato de porcelana esmaltada con dos campesinos entre rocalla. Alemania, h. 1800.

Medidas taza: 7 cm

Diámetro plato: 12 cm

Salida: 200 €

1086 Pareja de tazas de porcelana esmaltada y dorada.

Meissen, 1860-1924.

Medidas taza: 7 cm

Medidas plato: 15 cm

Decoración de cartelas de escenas de puerro

Salida: 300 €



1088



1089

1087 Dos tazas y dos platos de porcelana esmaltada y dorada de estilo Imari.

Alemania, S. XVIII

Diámetro platos: 13 cm

Medidas tazas: 4 x 7 cm

Decoración de flores, personajes y arquitecturas.

Salida: 250 €

1088 Taza con plato de porcelana esmaltada de "familia rosa".

Trabajo chino para la exportación, ffs. del S. XVIII

Medidas taza: 4 cm

Diámetro plato: 14 cm

Cartelas con personajes y otra con peonías.

Salida: 150 €



1090

1089 Taza y plato esmaltado en lila y dorado, con ramilletes

Meissen, periodo Marcolini, 1774-1813

Medidas taza: 4 cm

Diámetro plato: 13 cm

Salida: 200 €



1091

1090 Taza y plato de porcelana esmaltada y dorada en trampantojo.

Viena, 1770-1820.

Medidas plato: 13 cm

Salida: 200 €



1087

1091 Taza y plato de porcelana esmaltada en ocre, verde y rosa.

Höchst, Alemania, 1764-1798.

Medidas taza. 8 cm

Medidas plato. 12 cm

Salida: 180 €



1092

1092 Taza y plato de porcelana esmaltada en azul y dorado con reservas.

Sajonia, S. XVIII.

Diámetro plato: 13 cm

Medidas taza: 7 cm

Salida: 180 €



1093



1097



1098



1094

1095

1096

1093 Pareja de modelos tailandeses de deidades en madera tallada y dorada con aplicaciones de madreperla. Posiblemente Tailandia, S. XVIII - XIX
Medidas: 33 x 27 x 21 cm

Salida: 800 €

1094 Abanico de baraja shibayama con decoración dorada con grazas, flores e insectos. Trabajo japonés, época, Meiji, ffs. del S. XIX
Altura: 28 cm
Abanico abierto: 50,5 cm

Salida: 500 €

1095 Abanico brisé Luis XV de marfil pintado, con escena mitológica y paisaje en el reverso. Trabajo francés, S. XVIII
Altura: 20,5 cm
Abanico abierto: 35 cm

Salida: 400 €

1096 Abanico "mil caras", país pintado a guasch y marfil aplicado, varillaje de plata dorada y plata con esmalte en azul y verde, guardas con flores de plata aplicadas. Trabajo chino para la exportación, h. 1850-1860.
Altura: 27,5 cm
Abanico abierto: 53 cm
Con caja de seda pintada.

Salida: 475 €

1097 Mantón de "Manila", de seda verde con flores bordadas, S. XIX - XX
Medidas: 140 x 160 cm

Salida: 500 €

1098 Abanico "mil caras" con país pintado, marfil aplicado y tela, decorado por ambas caras con escenas de la vida cotidiana; padrones de laca roja, con decoración en negro. Trabajo chino para la exportación, h. 1850.
Medidas: 27 cm
Caja original de madera lacada y dorada, interior en seda amarilla y papel pintado.

Salida: 140 €

1099 "La resurrección de Cristo", madreperla tallada y calada, Jerusalén, S. XIX.
Medidas: 13 x 13 cm
Pequeña falta en el reverso.

Salida: 100 €



1099



1100 Colcha de "Manila" en seda con caja original de madera lacada en negro y dorada e interior con caja forrada de seda pintada. Dinastía Qing, trabajo chino para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas colcha: 224 x 242 cm
Medidas caja: 26 x 74 cm

Colcha en seda azul con decoración bordada de blanco con pagodas y personajes.

Salida: 2.750 €



1100

1101 Abanico brisé de marfil calado con decoración de estrellas y tela pintada.

Primera mitad del S. XIX

Medidas: 21 x 38 cm

Salida: 180 €



1101

1102 Porta rollos de plata de decoración repujada de flores.

Singapore o Cantón, h. 1900.

Medidas: 19 cm

Peso: 71 gr

Salida: 180 €



1102

1103 Caja para guantes en marfil. Trabajo cantonés, China, mediados del S. XIX

Medidas: 7,5 x 9,5 x 24,5 cm

Decoración calada y tallada en cartelas de escenas cotidianas.

Se presenta en caja de madera.

Con llave

Salida: 600 €



1103

1104 Caja en marfil tallado Trabajo chino para la exportación, mediados S. XIX

Medidas: 11 x 14 x 20 cm

Con decoración de flores en los centros a modo de cartelas y motivos vegetales en los bordes y ángulos.

Interior con bandeja también en marfil.

Con llave.

Salida: 500 €



1104



1105

1105 “Santa Barbara”

Escuela colonial, S. XVIII

Altura: 24 cm
Escultura en madera de cedro tallada, policromada, estofada y dorada, con cabeza, manos y pies en marfil.

Salida: 1.500 €



1106

1106 Pareja de estribos con alma de madera y plata, de decoración repujada con flores, roleos y dragón alado sustentando un escudo.

Trabajo colonia, S. XIX.

Medidas: 24 x 17 x 24 cm
Rematados por un puño.

Salida: 1.800 €

1107 Chocolatera en asta montada en plata de decoración repujada y asas en tornapuntas rematadas por un mono.

Trabajo colonial, Alto Perú, S. XVIII

Medidas: 12 x 5 x 9 cm

Salida: 600 €

1108 “Coco chocolatero”

Virreinato de Nueva España, ffs. S. XVII

Altura: 12 cms.
Nuez esgrafiada con bandas transversales y roleos. Engastado en plata. Dos asas decoradas con rocalla y leones rampantes coronados.
A comprar con el que se conserva en el museo del Condado de Los Ángeles (LACMA, inv. M. 2015.69.3)

Salida: 900 €

1109 Alcantia o hucha en coco tallado.
Venezuela o Guatemala, S. XVIII

Medidas: 12 cm
Con ojos tallados, flores y hojas. Alguna falta.

Salida: 80 €

1110 Hachero de madera tallada y policromada, con forma triangular en la base.

Trabajo levantino, S. XVI

Altura: 85 cm

Salida: 700 €



1108



1107



1109



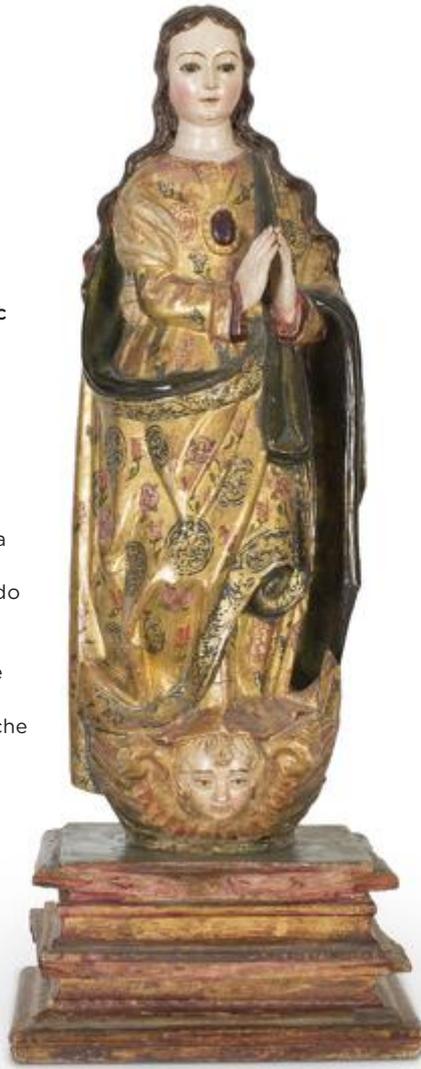
1110

1111 “Virgen Inmaculada”
Taller de Diego de Robles, Escuela quiteña, c
1590 - 1600

Altura Virgen: 63 cm
Altura base: 13,5 cm
Escultura en madera tallada, policromada,
estofada y dorada.

Aunque nacido en Toledo, este escultor desarrolló su carrera en la ciudad ecuatoriana de Quito junto a Luis de Ribera, como complemento en la pintura, policromía, dorado o estofado de sus esculturas. Que en poco tiempo se convirtieron en imágenes de culto con características milagrosas especialmente para los indígenas, como: Nuestra señora de Guadalupe de Guápulo, de Cicalpa, del Quinche o del Cisne.

Salida: 4.500 €



1111

**1112 Cuatro tipos populares de cera con
indumentaria original.**
Trabajo mejicano, S. XIX

Altura entre 23 y 24 cm
Con faltas.

Salida: 500 €

**1113 Cántaro con tapa de cerámica esmaltada
decoración incisa y modelada con perros,**
leyenda que reza: “Prudencia de Evian”
Trabajo mejicano, Puebla, S. XIX

Altura: 27 cm

Salida: 350 €



1112



1113



1114

1114 Espejo de tocador de plata, ffs. del S. XVIII

Medidas: 62 x 42 cm
Con hojas aplicadas y copete.

Salida: 550 €

1115 “Inmaculada”

Escultura en madera tallada, policromada, estofada y parcialmente dorada. Ojos de cristal y corona de plata dorada.
Escuela de Guatemala, S. XVIII

Altura: 65 cm

A comparar la disposición del manto con otra Inmaculada de la misma procedencia y época conservada en el Museo Nacional del Virreinato de Tepotzotlán (México) y reproducida en PAIZ DE LA SERRA, Isabel: “Teoxché: madera de Dios: imaginería Colonial guatemalteca” México. Embajada de Guatemala en México, 1997. cat. nº 78 (fig. 1)

Salida: 1.500 €



1115

1116 Atril con pie de torneado salomónico, con águila tallada y coronada, S. XVII - XVIII

Altura: 152 cm

Salida: 600 €



1116

1116 A Plato de cerámica esmaltada con escena mitológica, Castelli, S. XIX

Medidas: 55 x 54,5 cm

Salida: 1.000 €

1117 Plato limosnero, con figura de San José, decoración de picado de lustre y decoración grabada.

Tudela, M. López, S. XVIII

Medidas: 24 x 42 cm

Peso: 1.954 kgr

Salida: 2.500 €



1116 A



1117



1118

1118 “Buen Pastor” escultura en marfil tallado.
Escuela indo-portuguesa S. XVII

Medidas: 12 x 4,5 x 5,5 cm

Salida: 500 €

1119 “San José”
Escuela hispano-filipina S. XVIII-XIX

Altura San José: 30 cm

Altura base: 16,5 cm

Escultura de vestir con cabeza y manos en marfil tallado y parcialmente policromado, con vestido de época, sobre base en madera tallada y dorada.

Salida: 2.200 €



1119

1120 Plato de cerámica esmaltada con decoración de grutescos y cartela central con escena de istoriato.

Trabajo italiano, S. XVII - XVIII

Medida: 47,5 cm

Con faltas.

Salida: 2.000 €



1120

1121 “Adoración de los Reyes”
Escuela colonial S. XVIII

Medidas Baltasar: 20,5 x 19 cm.

Conjunto de dos relieves en madera de cedro tallada, policromada y dorada.

Salida: 2.200 €

1122 “Virgen del Rosario” escultura exenta en marfil tallado.

Escuela Indoportuguesa, S. XVIII - XIX

Altura: 21 cm.

Salida: 900 €



1121



1122

1123 “Sagrada Familia”

Grupo escultórico en marfil tallado, policromado y dorado. Sobre base en madera tallada y dorada.

Escuela Hispano-Filipina, S. XVII

Virgen María: 40 cm de altura

San José: 41 cm de altura

Niño: 21 cm de altura

Procedencia: Antigua colección Barceló

Bibliografía:

Estella, Margarita. *Marfiles Hispano-Filipinos en las colecciones particulares*. Madrid, Instituto de Cultural Hispánica, 1972, Lámina 8.

Estella, Margarita “La escultura Barroca de marfil en España, Escuelas europeas y coloniales “CSIC. Madrid, 1984

Estella, Margarita “Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal” Monterrey, 1997



llamada también Sagrada Familia de Viaje, toma como eje central la figura del Niño que extiende sus brazos hacia las manos de sus santos padres, que, debido a la curvatura del colmillo de marfil, forman un arco que otorga a las figuras una postura de reverencia hacia su hijo. Su representación responde a lo que en la Contrarreforma se llamó Trinidad Terrestre, de gran difusión en esa época a través de los grabados. El gran interés de esta pieza radica precisamente en su iconografía, siendo escasas las composiciones en grupo en el arte hispano-filipino.

A la Virgen se la representa ataviada con túnica, con el manto sobre la cabeza, cae por los hombros y se cruza por delante sujetándolo con su mano derecha. El pelo tratado como finos hilos y partido en el medio; las finas guedejas doradas, caen sobre sus hombros. San José en actitud contrapuesta, aparece con melena y barba larga, de rizos castaños naturales. Ojos pequeños con párpados abultados. Viste túnica, sujeta por lienzo y retorcido en la cintura, con cuello redondo de dos puntas decorado con motivos dorados. Lleva cordón cruzado al pecho y sombrero de peregrino, levanta la mano izquierda sujetando una vara de azucenas en plata, haciendo alusión al Protoevangelio de Santiago y a la narración del Profeta Isaías. El Niño, con mechón de pelo abultado en la frente, en oro, viste tuniquilla sujeta por un cordón en la cintura. Policromía delicada, con motivos florales en dorado, acentúa la naturalidad escultórica de la obra.

Este extraordinario ejemplar tiene un gran parecido con la Sagrada Familia de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Maello de la provincia de Ávila, el grupo escultórico que se conserva en la Parroquia de San Francisco Javier del Nuevo Baztán, y la Sagrada Familia del museo de Arocena de México.

La caída de Constantinopla en 1453 a manos de los turcos, dificultó el comercio de las especias de Oriente,

lo que provocó su escasez y consiguiente alto precio. De esta forma surge la necesidad de encontrar nuevas rutas para conseguirlos. España y Portugal lideran esta búsqueda, dando comienzo a la gran era de las conquistas y descubrimientos. De esta manera Vasco de Gama alcanza la India para Portugal y Cristóbal Colón descubre América. Magallanes, portugués al servicio de España, en 1521, en su deseo de llegar a las Molucas, descubre Filipinas. Todo esto en pos de un mismo objetivo, las ansias de riqueza de los reyes, unido a los deseos evangelizadores de la Iglesia.

Es ahí donde da comienzo una de las rutas comerciales más importantes en la historia de España, la realizada por el llamado Galeón de Manila, con México y Filipinas, como puente entre China y España. Hasta 1565, Andrés de Urdaneta no establece el llamado “tornaviaje”, viaje de vuelta entre Manila y Acapulco que facilitó el tráfico de mercancías manufacturadas como la seda, la porcelana o el marfil, facilitando de esta manera el comercio entre Asia, América y Europa.

Las piezas de lujo más apreciadas del arte filipino en época colonial, más conocido como hispano-filipino, fueron las realizadas en marfil, material traído a su vez del sureste asiático. Esta pieza precisamente es una de las que llegaría a través de esta ruta, iconografía cristiana occidental con los tipos fisonómicos orientales, las artes visuales fueron uno de los medios elegidos para la penetración del culto cristiano en Oriente, función evangelizadora llevada a cabo por misioneros jesuitas, dominicos y franciscanos.

Y son los chinos de Filipinas, también conocidos como sangleyes, los artífices de esta estética oriental en el arte filipino, los verdaderos artesanos y artistas de la eboraria hispano - filipina realizada en Manila.

Salida: 80.000 €





1124

1124 Pareja de "cutlery boxes" Jorge III de madera de palma de caoba, caoba y marquetería. Inglaterra, 1760 - 1820.

Medidas: 36 x 30 x 22 cm
Interior compartimentados.

Salida: 1.000 €



1125

1127 Legumbreira en metal plateado, tapa rematada por pomo con forma de flor, S. XX.

Medidas: 10 x 21 cm

Salida: 100 €



1126

1128 Pareja de "sugar casters" de plata con decoración facetada. Con marcas. Inglaterra, Birmingham, 1961.

Medidas: 17 cm.
Peso total: 315 gr.

Salida: 275 €



1127



1128

1125 Conjunto de dos fuentes en plateado, una panera en plateado y fuente para servir en alpaca, S. XIX - XX

Medidas fuente: 50 x 23 cm

Salida: 250 €

1126 Juego de seis pinzas para caracoles en plateado, pp. del S. XX.

Medidas:

Salida: 150 €

1129 Mesa de juego Jorge III en madera de caoba con tapete de piel marrón. Inglaterra, ff. S. XVIII

Medidas: 78 x 41 x 83 cm (cerrada); 74 x 83 x 83 cm (abierta)

Salida: 500 €

1130 Cubertería de plata en su color con diseño de nudo marinero. (En la foto parte del lote)

Durán, S. XX.

Peso: 6,693

Esta formado por: 12 cucharas soperas, 24 tenedores de carne, 24 cuchillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 24 cucharas de merienda, 24 tenedores de merienda, 24 cuchillos de merienda y 12 piezas de servir.

Salida: 1.900 €



1129



1130



1131

1131 Marco en madera y estuco, dorado, de perfil abarquillado y contorno sinuoso con ornamentos vegetales en centros y esquinas. Inglaterra, primera mitad S. XIX

Medidas: 152,5 x 120,5 cm; 109,5 x 78 cm (luces)

Salida: 800 €



1132

1132 Marco en madera y estuco, dorado, de perfil abarquillado y contorno sinuoso con ornamentos vegetales en centros y esquinas. Inglaterra, primera mitad S. XIX

Medidas: 152,5 x 120,5 cm; 109,5 x 78 cm (luces)

Salida: 800 €



1133

1133 Juego de café y té Art-Nouveau de plata en su color, ley 800.

Alemania, h.1895-1902

Medidas bandeja: 39 x 36 cm

Peso: 2.358 grs.

Decoración repujada con motivos vegetales, característicos de la plata en Alemania del estilo Art-Nouveau.

Salida: 600 €



1134

1134 Sopera de metal plateado, con trabajo de cincelado, la tapa con pomo vegetalizado. Numerado, con marcas ilegibles.

Quizás Christofle, Francia, ffs. del S. XIX

Medidas sobra: 28 x 42 cm

Medidas fuente: 36 x 47 cm

Salida: 950 €



1135

1135 Centro de plata en su color de estilo rococó, ley 950, de decoración repujada con guirnaldas y conchas. Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 12 x 27 x 40 cm

Peso: 1.230 kgr

Salida: 900 €

1136 Mesa de comedor victoriana ovalada en madera de caoba sobre seis patas en madera torneada.

Inglaterra, segunda mitad S. XIX

Medidas: 75 x 128 x 237 cm

Salida: 1.900 €



1136



1137

1138

1139

1140



1141



1142

1137 “Alegoría del Amor”
 Figura de porcelana esmaltada.
 Chelsea, S. XVIII
 Altura: 19 cm
 Restaurada.
 Salida: 550 €

1138 Jarrón neoclásico en opalina blanca.
 Trabajo francés o alemán, h. 1800
 Altura: 15 cm
 Óvalo central pintado con un personaje en un jardín y flores.
 Salida: 150 €

1139 Centro imperio de porcelana esmaltada y dorada.
 Viejo París, S. XIX
 Medidas: 15x 23 cm
 Salida: 100 €

1140 “La Curiosité”
 Grupo en biscuit
 Francia, S. XIX
 Altura: 20 cm
 Alguna restauración
 Salida: 200 €

1141 Aplique de cinco brazos de luz de bronce dorado, con hojas de acanto.
 Trabajo francés, S. XIX
 Medidas: 51 x 50 cm
 Salida: 400 €

1142 Sopera y fuente de perfil octogonal en porcelana azul y blanca Compañía de Indias.
 China, dinastía Qing, periodo Qianlong (1736-1795)
 Medidas: 23 x 21,5 x 36 cm (sopera); 38 x 29 cm (fuente)
 Con decoración de escenas fluviales.
 Salida: 1.500 €

1143 Cabinet de madera de roble con marquetería geométrica de coníferas.
 Trabajo centroeuropeo, ff. S. XVIII
 Medidas: 205 x 44,5 x 98 cms.
 Interior policromado en azul
 Salida: 1.400 €

1144 Mesa “Tilt top” Jorge III en madera de caoba, moldeada y tallada.
 Inglaterra, S. XIX
 Medidas: 72 x 90 cm.
 La tapa se une a las patas mediante la acción “jaula de pájaro”, bajo la que se sitúa una pata central en forma de columna acanalada y pies de trípode tallados.
 Salida: 175 €



1143



1144



1145

1145 Sopera y fuente blasonada, en porcelana de la "Familia Rosa" Compañía de Indias.
China, dinastía Qing, periodo Qianglong c. 1790

Medidas: 16 x 22 x 32,5 cm (sopera); 36,5 x 29,5 cm (fuente)

Con el escudo de armas de Jean-Francois-Gabriel-Alphonse de Villages de Villevieille (Marsella 1742 - Puerto Príncipe 1791) de Provence, Francia.

En 1788, fue ascendido a Capitán en la Marina, Comandante en la Orden de Malta a cargo de la Comandancia de Argenteins (priorato de Toulouse en la Provenza). Fue arrestado en 1789 durante la Revolución Francesa; abandonó Brest en 1791 transportando tropas a Santo Domingo (Haití) donde murió.

Salida: 2.500 €



1146

1146 Discóbolo, escultura en bronce pavonado sobre base de mármol verde vetado.

Trabajo alemán, ff. S. XIX - pp. S. XX

Altura: 24,5 cm (sin base)

Salida: 200 €

1147 Sopera y fuente de perfil hexagonal Trabajo chino para la exportación, dinastía Qing, Periodo Qianlong, S. XVIII.

Medidas sopera: 14 x18,5 cm

Medidas fuente: 25 cm

En porcelana esmaltada de la "Familia Rosa" Compañía de Indias con decoración de damas tocando instrumentos musicales. Asas en forma de perros Fo

Salida: 2.500 €



1147

1148 Tintero octogonal. Trabajo Ruso, h. 1850

Altura 7,5 cm.

Bronce o latón dorado al mercurio y cincelado con rocallas, con una malaquita en cabuchón aplicada sobre la tapa.

Salida: 50 €



1148



1149

1149 Caja Luis XIV. Sur de Alemania o Francia, ffs. S. XVII

8 x 9,5 x 15 cm.

Bronce o latón dorado al mercurio, calado y cincelado con motivos barrocos. Conservando su llave original.

Salida: 90 €

1151 Pareja de platos en porcelana Imari decorados con dos jarrones de flores.

Japón, S. XIX

Diámetro: 46,5 cm.

Salida: 300 €



1151



1150

1150 Pareja de sillas Luis XV a la reina, en madera de nogal tallado.

Francia, S. XVIII

Medidas: 79,5 x 43,3 x 52,5 cm

Salida: 250 €



1152

1152 Bacia de cerámica esmaltada en azul cobalto, serie chinesca. Alcora, primera época, 1735 - 1760

Medidas: 39 x 26 cm

Salida: 1.000 €

1153 Fuente circular de cerámica esmaltada, decorada con temas chinosos. Alcora, primera época, 1735 - 1760

Medidas: 36 X 26 cm

Dos garzas en el asiento y flores.

Salida: 1.200 €



1153

1154 Sopera de cerámica esmaltada de la serie rocalla, tapa con pomo modelado con frutas y hojas.

Talavera, S. XVIII

Medidas: 23,5 x 34,5 cm

Salida: 2.500 €



1154

1155 Fuente de cerámica esmalta en azul con puntilla Berain, con un "putto" y esfinges a los lados.

Alcora, 1727-1749

Medidas: 36,5 X 26 cm

Salida: 900 €

1156 Bufete barroco de madera de nogal. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 73 x 68 x 127 cms.

Dos cajones en cintura, con tablero rectangular y patas de lira.

Salida: 1.300 €

1157 Enfriador de porcelana tierna, esmaltada con decoración inspirada en Sévres. Marcado en la base con una "A" en dorado.

Alcora, 1784 - 1788

Medidas: 20 x 20 cm

Alguna falta en la base.

Salida: 1.000 €



1155



1156



1157



1158

1158 "Alcora"
 Figura escultórica de cerámica esmaltada de la serie "las cuatro partes del mundo".
 Alcora, 1803 - 1808.
 Medidas: 26 x 22 x 28 cm
 Salida: 1.500 €

1159 Muerte de Lucrecia, grupo escultórico de cerámica esmaltada.
 Alcora, ffs. del S. XVIII
 Altura: 26 cm
 Con faltas
 Salida: 600 €

1161 "Neptuno"
 Grupo escultórico de cerámica esmaltada.
 Alcora, ffs. del S. XVIII
 Altura: 42 cm
 Salida: 1.200 €



1159

1160 Papelera de carey, madera ebonizada y bronce dorado.
 Trabajo español de influencia italiana, segunda mitad del S. XVII.
 Medidas papeleras: 63 x 30 x 93 cm
 Medidas mesa: 84 x 51 x 100 cms.

Parte superior con corredor de remate recortado en bronce, en la puerta central la Inmaculada pintada. Mesa de época posterior. Algunas faltas.

Salida: 2.400 €



1161



1160



**1162 Vajilla en porcelana de la “Familia Rosa” Compañía de Indias,
Trabajo chino para la exportación, dinastía Qing, periodo Qianlong, ff. S. XVIII**

129 piezas

- 3 Soperas ovaladas 23,5 x 19,5 x 29 cm
 - 3 Soperas redondas 26,5 x 28 cm
 - 2 Maceteros 16 x 25 cm
 - 6 Canastillos ovalados de diferentes tamaños: 20 y 23,5 cm de diámetro.
 - 6 Salseras 7 x 20,5 cm
 - 4 Rabaneras 20 x 14,5 cm
 - 5 Platos ovalados calados 23,5 x 20,5 cm
 - 2 Fuentes circulares 40,5 cm de diámetro
 - 5 Fuentes circulares 34 cm de diámetro
 - 3 Fuentes lobuladas circulares 37 cm de diámetro
 - 2 Fuentes lobuladas ovaladas 36,5 x 43,5 cm
 - 3 Fuentes lobuladas ovaladas 40 x 34 cm
 - 7 Fuentes lobuladas ovaladas 36,5 x 30 cm
 - 3 Fuentes lobuladas ovaladas hondas 36 x 30 cm
 - 6 Platos lobulados circulares hondos 26 cm de diámetro
 - 11 Platos lobulados circulares hondos 24,5 cm de diámetro
 - 7 Platos postre 20 cm de diámetro
 - 51 Platos 24 cm de diámetro
- Con faltas

Origen e historia de la vajilla

Vajilla realizada para D. Judas Tadeo Fernández-Miranda Villacis decorada con su blasón de conde de las Amayuelas, este, fue nombrado caballero del Toisón de Oro (13-1-1789), por eso el collar del Toisón de Oro circunda el conjunto.

Bajo el Toisón aparece un collar con la gran Cruz de Carlos III, igualmente concedida a dicho señor, detrás del escudo aparecen 2 llaves cruzadas timbradas con corona real, que corresponden al cargo de gentilhombre de cámara del rey que ostentaba igualmente el precitado. En cuanto al escudo propiamente dicho, el primer cuartel corresponde al apellido “Fernandez-Miranda”: Cinco bustos de doncella, puestos en aspa, cargados sobre una venera de oro, y rodeados de sierpes bicéfalas. El segundo cuartel al apellido “Quirós”: En campo de plata dos llaves de azur puestas en aspa, hornadas por seis flores de Lis en oro. Los cuarteles tercero y cuarto al apellido “Ponce de León” (segundo apellido de su padre). El tercero: León rampante de púrpura en campo de plata y armado y linguado de gules (rojo), coronado en oro. El cuarto: 4 bastones de gules en campo de oro.

Don Judas Tadeo fue el primer marido de la baronesa de Eroles. De dicha señora recibió la vajilla su nieto don Joaquín Ibáñez-Cuevas y Montserrat (Barón de Eroles de 1902 A 1941), quién la regaló a la D^a Emilia Fontanals, Marquesa de Benicarló.

Salida: 55.000 €





1162



1163

1163 Plato de cerámica esmaltada con escena de batalla y “putti” en el alero.
Italia, S. XVI

Medida: 25 cm

Pegado.

Salida: 1.500 €



1164

1164 Plato de cerámica italiana decoración de istoriato.
Trabajo italiano, S. XVI - XVII

Diámetro: 32 cm

Pegado.

Salida: 600 €



1165

1165 Benditera Carlos IV de plata en su color y plata dorada, aplicada a madera lacada de rojo.
Trabajo levantino, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 26,5 x 17,5 cm

Retablillo con San José

Salida: 475 €



1166

1166 Sopera de cerámica esmaltada, “serie alcorenña”, tapa rematada en frutos y decoración de flores.
Talavera, S. XVIII

Medidas: 26 x 10 cm

Salida: 1.500 €

1167 Bargueño de tipo arquitectónico en madera de nogal, sobre mesa de pie de puente de época posterior.
España, S. XVII

Medidas: 151 x 41 x 95,5 cm

Salida: 1.600 €

1168 Conjunto de ocho sillas y dos butacas siguiendo modelos del siglo XVIII en madera de nogal y tapizados en chenilla roja
Trabajo castellano, ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 99 x 44 x 45 cm

Salida: 300 €



1168



1167



1169

**1169 “Niño Jesús como Salvator Mundi”
Escuela española, h. 1800**

Altura Niño: 36 cm
Altura base: 11,5 cm
Cuerpo en madera tallada,
policromada y dorada. Con cabeza
y manos en marfil. Vestido realizado
con telas antiguas de seda bordada y
corona de latón.
Se presenta en hornacina en madera
lacada y parcialmente dorada.

Salida: 950 €



1170

**1170 Pareja de ángeles en madera tallada, estucada
y policromada.
España, S. XVIII.**

Medidas de los ángeles: 45 x 24 x 25,5 y 41 x 33
x 15 cms.
Policromía deteriorada.

Salida: 600 €



1171

**1171 Vasera de cerámica esmaltada en amarillo,
ocre, azul y manganeso, en asiento lleva el
nombre de: “Domingo López.”
Talavera, S. XVII**

Medidas: 21,5 x 21,5 cm
Decoración de escamas y flores.

Salida: 950 €



1173

**1172 Mesa de alas de madera de nogal, sobre
patas torneadas.
Trabajo español, S. XVII - XVIII**

Medidas: 72 x 42 x 89 cm

Salida: 300 €



1172

**1173 “Santo” Escultura en madera tallada, dorada y
policromada.
Escuela castellana, S. XVI.**

Altura: 82 cm
Faltas

Salida: 2.000 €



1174



1175

1174 Jarro de pico esmaltado en verde y negro , hojas entrelazadas.

Paterna, S. XV

Altura: 24 cm

Boca, pie, parte del cuello y en parte del asa reintegrado.

Salida: 1.000 €



1177

1175 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en reflejo metálico decorado con hojas de parra o hiedra.

Manises, S. XV

Altura: 17 cm

Cartela con águila hacia la izquierda, con trazos verticales simulando las plumas.

Reintegrado en boca y parte del cuerpo.

Salida: 1.100 €

1178 "San Pedro"

Madera tallada y policromada.

S. XVII - XVIII

Altura: 125 cm

Salida: 1.800 €



1176

1176 Plato de cerámica esmaltada en el asiento tres personajes lleva inscrito "Domenico Chirlandaj" Trabajo italiano, S. XVI - XVII

Medida: 22 cm

Pegado en varias partes.

El plato que subastamos aparece reproducido en una fotografía, en el 4º del centenario de Colón. Exposición Histórica Europa, 1892.

Salida: 900 €

1177 Plato de reflejo metálico con flores y hojas en el alero y umbo central con una flor.

Manises, S. XVI

Medida: 30 cm

Salida: 1.200 €

1179 Benditera rococó de plata en su color, repujada y cincelado.

París, 1760-1765

Medidas: 24 x 14 cm

Retablillo con Dios Padre, flanqueado por ángeles, pila con un querubín.

Salida: 200 €

1180 Cristo crucificado en madera tallada y policromada.

Escuela Sevillana S. XVIII

Medidas: 27 x 15,5 cm (Cristo); 37 x 23 cm (cruz)

Presenta restauración en brazos y pies, le faltan dedos de la mano izquierda e índice de la derecha.

Salida: 300 €



1178



1179



1180



1181 Juan de Mesa (1583-1627)
“Busto de Niño Jesús”

Altura de la busto: 18 cm
 Altura base: 4 cm

Vaciado en peltre policromado sobre base de madera estucada y dorada.

Cabeza abultada de modelado pronunciado, con carrillos mofletudos y frente despejada, ojos almendrados y cejas alargadas. Destaca el tratamiento curvilíneo de los rizos como si fueran guedejas que se elevan en un mechón central abultado acentuando el óvalo de la cara y cayendo en espesas patillas, herencia de su maestro Juan Martínez Montañés.

Próximos a este modelo se encuentran otros como: El Niño Jesús de plomo del convento de las Vistillas de Granada, el Niño Jesús atribuido a Juan de Mesa de la parroquia de San Ildefonso y Santiago de Sevilla, o el Niño Jesús del Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Salida: 15.000 €



1181

1182 Mesa de madera de nogal.
Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 82 x 39 x 101 cm
 Patas talladas en esviaje.

Salida: 300 €



1182



1183



1184



1185



1186



1187



1188

1183 “Inmaculada”
Óleo sobre cobre.
S. XVIII
Medidas: 9 x 6 cm
Salida: 60 €

1184 Relicario de viaje con forma de libro y con un Niño de Pasión en medio bulto policromado, con hojas de plata, perlas simuladas y filacterias.
S. XIX
Medidas: 8 x 5 cm
Salida: 150 €

1185 Medallón relicario, con dos viriles, contiene un fragmento de tela del santo, custodiado por cartón recortado con inscripción y un corazón. Marco de plata con restos de dorado. trabajo español, S. XVIII
Medidas. 6 x 4 cm
Salida: 200 €

1186 “Santa Isabel de Hungría”
Medallón devocional de forma ochavada, con dos viriles, la pintura sobre cobre y marco de plata en su color circundado por cordoncillo. Trabajo español, S. XVIII
Medidas: 6 x 5 cm
Salida: 225 €

1187 Medallón devocional de forma ochavada, con doble viril, grabado coloreado de la Virgen a la aguada y reliquias, en el centro la Vera Cruz., marco de plata en su color a cordoncillo. Trabajo español, S. XVIII
Medidas: 5 x 4 cm
Salida: 200 €

1188 Tres paños bordados en batista y tul, S. XIX
Medidas: 35 x 38 cm, 30 x 29 cm y 26 x 20 cm
Salida: 150 €



1189

1189 “Cristo expirante” escultura en marfil tallado.
S. XVIII
Medidas Cristo: 27 x 15,5 cm
Medidas marco: 51 x 36,5 cm
En marco en madera tallada y dorada, S. XVIII
Faltas en los dedos de la mano izquierda.
Salida: 650 €

1190 Cubre cama o mantel con bordado de nipsis, decoración de flores, hojas y lazas. pp. del S. XIX
Medidas: 260 x 189 cm
Alguna falta.
Salida: 400 €





1191 Bordado sobre tul, con decoración vegetal y guirnaldas.

Bruselas, S. XIX

Medidas: 6,30 x 38 cm

Salida: 3.000 €

1192 Cristo crucificado en marfil tallado
S. XIX - XX

Medidas Cristo: 33 x 25,5 cm

Medidas cruz: 57 x 36 cm

Sobre cruz de madera de caoba con cantoneras de plata de Masriera y Carreras.

Salida: 1.200 €

1193 “Niño Jesús entronizado”

Escuela española, S. XVIII

Medidas: 51 x 27 x 30 cm

Escultura de bulto redondo en madera tallada y policromada con ojos de pasta vítrea. Sobre butaca estilo Luis XV en madera tallada y dorada.

Salida: 900 €



1193

1191

1194 Caja ovalada en marfil tallado con montura de latón dorado.

Posiblemente trabajo alemán S. XVIII

Medidas: 7 x 6,5 x 8 cm

Con escena mitológica en la tapa

Salida: 350 €

1195 Relicario de tipo custodia, viril circular con ráfagas de diferentes alturas.
S. XIX-XX.

Altura: 19 cm

Salida: 90 €



1192

1196 Cofre Art-nouveau en cristal y metal con decoración de hojas h.
1890, contiene dos hojas del huerto de Getsemaní y relicario de pie de marfil tallado, S. XIX

Medidas cofre: 4 x 6 x 8 cm

Relicario de pie: 6 cm

Salida: 80 €



1195

1197 Lote de dos medallas devocionales, un colgante con Cristo, una cajita y una ráfaga, S. XVIII-XIX y XX.

Medidas caja: 2 x 4 x 8 cm

Salida: 40 €



1194



1197



1196



1198

1198 Abanico costumbrista con país litografiado, iluminado y dorado, padrones y guardas de madera dorada, pintada y calada, cartelas decorativas con escenas pastoriles, galantes y vistas portuarias.

Trabajo francés, h. 1860

Medidas: 27 x 50 cm

Salida: 400 €

1199 Abanico costumbrista; país de doble papel litografiado, pintado y dorado, leyenda que dice: "Valencia Plaza de Toros, Víspera de la corrida", y por la otra "Salida de la cuadrilla... de Valencia" padrones de madera con incrustaciones de plata.

Segunda mitad del S. XIX

Medidas: 26 x 47 cm

Salida: 500 €



1199



1200

1200 Abanico con país de papel de arroz litografiado, dorado y pintado a guasch, padrones de hueso y guardas de madera pintadas.

h. 1820-1830

Medidas: 23 x 40 cm

Salida: 400 €

1201 Abanico romántico con país de papel litografiado y padrones de madera, con Marietta Gazzanica*.

Trabajo malagueño, fábrica de Francisco Mitjana*, h. 1854

Medidas: 26 x 50 cm

Por una cara interpreta el "Trovador" de Verdi y por la otra la "Naranjera" de Juan Daniel Skoczdopele.

En el Museo Romántico de Madrid se conserva un ejemplar igual al que subastamos, litografiado y coloreado.

*Soprano italiana Voghera 1824- Milán 1884. * la fábrica estuvo activa de 1852 a 1881. Además de fábrica abanicos también fabricaron cajas de pasas de gran demanda en la época.

Salida: 550 €



1201



1202

1202 Abanico histórico de doble papel, litografiado y pintado; se representa a Julian Sánchez “el Charro”, con leyenda en el reverso: “Don Julián Sánchez hace huir a los franceses con su valerosa guerrilla”. padrones y guardas de marfil tallado y calado con inclusiones metálicas.

1814-1833

Medidas: 24 x 41 cm

La escena basada en un grabado de Marino Brandi.

Salida: 600 €



1203

1203 Abanico histórico tipo esqueleto con país de papel a doble cara litografiado, pintado a guasch, gualdapulgar de hueso y padrones de madera.

Con una alegoría de Francia y España, h. 1814-1833

Medidas: 24 x 40 cm

Salida: 600 €

1204 Abanico histórico litografiado y pintado en agua tinta, con leyenda: “Dia Dos de Mayo de 1808 en Madrid”, “Asesinan los franceses a patriotas en el Prado”

Publicado por London Behrmann & Collman, padrones y guardas en hueso, lacados en dorado y negro.

Inglaterra, para el mercado español, h. 1813

Medidas: 23 x 43 cm

Salida: 400 €



1204



1205

1205 “Anciano con aves y frutas”
Japón, periodo Meiji (1868-1912)

Altura: 22,5 cm (sin la base)
Escultura en marfil tallado, sobre base de madera.

Salida: 800 €

1206 “Pareja de ancianos”
Japón, periodo Meiji (1868-1912)

Altura: 20,5 cm y 17,5 cm
Esculturas en marfil tallado y parcialmente entintado.
Con marca en la base

Salida: 900 €

1207 “Hombre con cesta de huevos”, escultura en marfil tallado.
Japón, Periodo Meiji (1868 - 1912)

Altura: 35 cm

Salida: 350 €

1208 Pequeño jarrón tallado con decoración vidriada “Sancai”
China, S. XIX

Altura: 16 cm
En sus frentes se representan un total de seis sabios sobre lo que parecen ser “ruyis” coronados por cabezas de perros “foo”

Salida: 750 €



1206



1207

1209 Jarrón en gres esmaltado
Japón, siglo XIX

Altura: 58 cm
Con decoración en relieve de dragón y una grulla en el reverso.

Salida: 250 €

1210 Plato en porcelana japonesa esmaltada, ff. S. XIX.

Diámetro: 47 cm.

Salida: 300 €

1211 Pareja de jarrones chinos en porcelana de fondo celadón
China, ff. S. XIX

Altura: 44 cm

Salida: 450 €



1208



1209



1210



1211





1212

1212 Jarrón “Gu” en porcelana “flambé glazed” rojo.
China, S. XIX

Altura: 29,5 cm
Sobre base de madera tallada

Salida: 600 €

1213 Conjunto de tres jarrones de marfil simulando bambú

Japón, periodo Meiji (1868-1912)

Medidas: 29,5 x 12 x 16 cm (mayor); 23 x 23 x 35,5 cm (base)

Se representa “Cabalgando sobre el buey al volver a casa” una de las historias de los “Diez toros” Serie en la que se simboliza los diez pasos secuenciales que el discípulo debe recorrer para acceder a su propia naturaleza, o camino del despertar.

Decorado con Shibayama en hiramakie de oro. Sobre base de madera lacada con decoración dorada.

Salida: 2.500 €



1213

1214 Jarrón globular en porcelana China, con marca en la base, dinastía Qing, periodo Qianlong, S. XIX

Altura: 36 cm
Con montura en bronce dorado decorado a base de cenefas, rugys, motivos geométricos y vegetales.

Salida: 2.500 €



1214

1215 Pequeño cuenco en porcelana decorado con motivos florales.
China, S. XIX

Medidas: 6 x 12 cm
Con marca de cuatro caracteres en la base

Salida: 1.900 €



1215

1216 Pareja de jarrones tallados en laca cinabrio decorados con figuras en un paisaje y motivos vegetales.

China, S. XIX

Altura: 16 cm

Salida: 450 €



1216

1217 Juego de seis platos de plata de borde “de contornos”. Con marcas. Madrid, 1784, Vega 1818.

Diámetro: 25 cm
Peso: 3,210

Salida: 1.400 €



1217



1218



1219

1218 Mancerina Carlos III de plata en su color con contorno ingletado y sirenas en la brazadera. Silva, Garcia, Salamanca, 1782

Medidas: 6 x 18 cm
Peso: 275 gr

Salida: 350 €

1222 Pareja de candeleros con fuste liso y guirnaldas, de estilo inglés. h. 1800.

Altura: 19 cm
Peso: 971 gr.

Con marcas, e iniciales "A.S."

Salida: 600 €

1219 Bandeja de plata en su color, decoración repujada con rocalla. con marcas. Damián de Castro, S. XVIII

Medidas: 42 x 31 cm
Peso: 534 gr

Salida: 600 €

1223 Fuente honda de plata en su color, decorada con gallones. Francisco Pagés, Barcelona, ffs. del S. XVIII

Medidas: 40 x 27,5 cm
Peso: 1,094 kg

Salida: 500 €



1220

1220 Juego de merienda de plata sobre dorada, con iniciales bajo corona condal, decoración cincelada de hojas. Madrid, Villa y Corte, Sellán, 1883. (En la foto parte del lote)

Esta formado por: 24 cuchillos, 25 cucharas y 24 tenedores

Salida: 1.200 €

1221 Bandeja de plata de decoración repujada. Antonio Ruiz, Mateo Martínez Moreno, Cordoba, h. 1790

Medidas: 31,5 x 41,5 cm
Peso: 516 gr.

Salida: 700 €



1221



1223



1222



1224

1224 Escribanía de plata en su color, con barandilla calada.

Bargas, S. XIX

Medidas: 11 x 18 x 25 cm
Peso: 1,128 kg.

Salida: 900 €

1225 Jarro de plata en su color, de boca exvasada y asa de cinta, con marcas.

Madrid Villa y Corte, 1847

Altura: 32 cm
Peso: 910 gr
De boca exvasada y asa de cinta.

Salida: 700 €

1226 Escribanía de plata en su color de decoración grabada y cincelada.

Ramón Espuñes, Madrid, Villa y Corte 1840-1859

Medidas: 21 x 12 x 20 cm
Peso: 937 gr.
Apoya en patas de garra.

Salida: 600 €

1227 Jarro de plata en su color, repujado y cincelado, con decoración de hojas de acanto, asa en "s" modelada como animal fantástico.

Rafael de Martos, M. Martínez?, Córdoba, 1856.

Altura: 32 cm
Peso: 1,10 gr

Salida: 600 €

1228 Pareja de candeleros neoclásicos de plata en su color, con marcas.

Madrid Corte, L.Garce?, 1798.

Altura: 22 cm
Peso: 875 gr

Salida: 700 €

1229 Bandeja blasonada "de contorno" de plata en su color.

Gerona?, S. XVIII

Medidas: 40 cm
Peso: 1,052 gr.

Posiblemente en origen fue un frutero.

Salida: 600 €



1225



1226



1227



1228



1229



1230

1230 Pareja de quinqués y centro de loza vidriada en blanco, con "putti" modelados y flores. Quizás trabajo italiano, h. 1900

Altura quinqués: 31 cm
Medidas centro: 20 x 30 x 50 cm
Centro restaurado.

Procedencia. Condes de Leyva.

Salida: 400 €



1231

1231 Juego de vinagreras en plateado decoradas con pámpanos y cristal transparente tallado. James Ballantyna & Son, Glasgow, 1897.

Medidas: 30 20 x 19 cm
Con marcas en la base.

Salida: 650 €



1232

1232 Reloj Imperio en bronce dorado. Trabajo francés, pp. del S. XIX.

Altura: 39 cms.

Salida: 400 €



1233

1233 Escribanía en alabastro, metal dorado y esmalte cloissonné. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX

Medidas: 12 x 14 x 32 cm
Con dos depósitos para la tinta y corredor de remate.

Salida: 350 €

1234 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada, bronce y esmalte cloissonné. Trabajo francés, h. 1890

Altura: 23 cm
Cartelas con personajes y paisajes. Uno con pelo.

Salida: 250 €



1234

1235 Joan Rodón Fabrés, Barcelona, activo en el último cuarto del siglo XIX "Bacante"

Medidas: 80 x 22 x 48 cm
Escultura en terracota policromada

Salida: 700 €



1235

1236 Juego de té de porcelana esmaltada y dorada. París, mediados del S. XIX

Altura cafetera: 21 cm

Esta formado por: tetera, cafetera, azucarero, lechera, 11 tazas de té y 9 platos.
Con faltas.

Salida: 300 €



1236



1237



1238



1239

1237 Cuchertería en plata con decoración de hojas cinceladas e iniciales.
Masriera y Carreras, Barcelona, primera mitad del S. XX. (En la foto parte del lote)

Peso sin cuchillos: 5,577 kgr

Esta formado por: 12 cucharas soperas, 13 tenedores carne, 12 cuchillos de carne, 11 tenedores postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores merienda, 12 cuchillos merienda, 12 cucharas merienda, 11 tenedores pescado, 12 palas de pescado, 6 cubierto marisco, 12 cucharas café y 3 piezas de servir.

Salida: 2.750 €



1240

1238 Juego de doce cuchillos de plata en su color con marcas.
Madrid, Villa y Corte, 1859

Medidas: 25 cm

Salida: 150 €

1240 "Baco",
Grupo de porcelana esmaltada, S. XIX - XX

Altura: 21 cm

Salida: 400 €

1241 Centro imperio de porcelana esmaltada y dorado, París, S. XIX

Medidas: 28 x 20 x 35 cm

Con restauraciones:

Salida: 300 €

1242 Busto en terracota de un ilustrado
Trabajo francés, ffs. del S. XVIII.

Medidas busto: 67 cm

Medidas peana: 143 cm

Quizás se trate de un modelo para una escultura.
Sobre peana con forma de estípite en mármol.

Salida: 3.000 €



1242



1241



1243

1243 Daniel Zuloaga (1852 - 1921)
 “Hijos de Daniel Zuloaga”
 Placa de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
 Medidas: 40 x 24,5 cm (con marco)
 Firmado en el reverso: Zuloaga Segovia/
 DANIEL ZULOAGA
 Salida: 180 €



1244

1244 “Descendimiento de la Cruz”.
 cerámica esmaltada con la técnica de arista. Marcado en el reverso
 Daniel de Zuloaga, Madrid, 1852 - 1921.
 Diámetro: 23 cm
 Restaurado.
 Salida: 80 €



1245

1245 Daniel Zuloaga (1852 - 1921)
 “Pareja de segovianos”
 Placa de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
 Medidas: 26,5 x 21 cm (con marco)
 Firmado en el reverso: Zuloaga Segovia/
 DANIEL ZULOAGA
 Salida: 90 €

1246 Daniel Zuloaga (1852 - 1921)
 “Segoviana”
 Placa de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
 Medidas: 23 x 18 cm (con marco)
 Firmada en el reverso: 23 x 18 cm
 Salida: 90 €

1247 Daniel Zuloaga (1852 - 1921)
 “Vista de la catedral de Segovia”
 Placa de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
 Medidas: 26 x 20 cm (con marco)
 Firmado en el reverso: Zuloaga Segovia/
 DANIEL ZULOAGA
 Salida: 90 €

1248 Daniel Zuloaga (1852 - 1921)
 “Vista del acueducto de Segovia”
 (Azoguejo)
 Placa de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
 Medidas: 23 x 18,5 cm (con marco)
 Firmado en el reverso: Zuloaga Segovia/
 DANIEL ZULOAGA
 Salida: 90 €



1246



1247



1248



1249

1249 Pareja de relieves con cabezas de ángeles.

Escuela castellana, S. XVI

Medidas: 9 x 30,5 x cm/ 9 x 26,5 cm

En madera tallada, policromada, dorada y estofada.

Salida: 350 €



1251

1250 “Niño Jesús bendiciendo”.
Escuela andaluza, seguidor de Juan de Mesa, S. XVIII.

Altura Niño: 55 cm

Altura base: 18 cm

Escultura de vestir en madera tallada, policromada y dorada con ojos de pasta vítrea. El Niño apoya, sobre una base con almohadón, con decoración de costillas.

Salida: 1.100 €



1250

1251 Rosario de nácar y plata dorada en filigrana.

S. XVIII - XIX

Medidas: 82 cm

Salida: 100 €



1252



1253

1252 Sonajero de plata formado por tres campanas, parte central calada y cadena.

Trabajo castellano, S. XVIII

Medidas: 19 cm

Salida: 200 €

1253 Sonajero de plata con un personaje con turbante

Trabajo español, S. XVIII

Medidas con cadena: 25 cm

Falta un cascabel.

Salida: 200 €



1254

1254 Sonajero de plata en su color con forma de trompón, S. XVIII - XIX

Medidas: 11 cm

Salida: 100 €

1256 Dos cortinas de damasco rojo, S. XIX

Medidas: 2,00 cm

Salida: 200 €



1255

1256

1255 Colcha de damasco morado, S. XIX

Medidas aproximadas: 250 cm

Salida: 250 €

1257 Jarro de cerámica esmaltada decorada con la aparición de la Virgen de los pastores.

Andújar, S. XIX

Altura: 29 cm

Salida: 250 €



1257



(lote 1162)

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE		LOTE
ALCAIN, Alfredo	333	Escuela española, FF. S. XVI - PP. XVII	867
ALCIBAR, José de (Atribuido a)	906	Escuela española, S. XVII	876, 879, 880, 895, 918
ALFONSO, Bonifacio	369		921, 937
ALVAR, Julio	240	Escuela española o italiana, S. XVII	892, 931, 932
AMAT, Antoni	328A	Escuela española, S. XVII- XVIII	896
Ametller, Blas	839	Escuela española, S. XVIII	847, 912, 913, 914, 920
AMONDARAIN, José Ramón	335		942, 954
ANCIONES, Onésimo	226	Escuela española, S. XIX	849, 850, 851, 853, 854
ANGIOLINI, Napoleone	908		856, 870, 903, 919, 959
ANTOLÍNEZY SARABIA, Francisco	891		960, 961, 963, 964, 965
ARIAS RUIZ, César	316		976 979
ARJUMAND, Sana	312	Escuela española S.XX	309
ARNOULT C. ROSENBERG, N.	840	Escuela flamenca, S. XVI	865
ARRIVET, J. (Esc. francesa, s. XVIII)	838	Escuela flamenca, S. XVII	869, 871, 875, 910
ARROYO, Eduardo	283, 315	Escuela flamenca S. XVIII	877
BALLESTER, José Manuel	342	Escuela francesa, S. XVIII	862
BANKSY	346	Escuela francesa, S. XIX	848, 944
BARCELÓ, Miquel	296, 297	Escuela Hindú, S. XIX	844
BARNILS, Sergi	354, 356	Escuela hispanoflamenca S. XVI	860
BAROZZI DE VIGNOLA, Jacopo	374	Escuela holandesa, S. XX	882
BASSET, André	837	Escuela italiana S. XVII	878
BASTERRA, Carmelo	228	Escuela italiana, S. XVIII	868
BELLANGE, Jacques	934	Escuela madrileña, S. XVII	887, 893
BERLÍN, Dis	326	Escuela madrileña, S. XVIII	917
BEULAS, José	236	Escuela mexicana, S. XVIII	909
BOADA, Robustiano	953	Escuela napolitana, S. XIX	859
BOGGI, Antonio (según Rafael Sanzio)	951A	Escuela romana, FF. S. XVI- PP. S. XVII	886
BOUT, Peeter (Atribuido a)	873	Escuela sevillana, S. XIX	958
BOUT, Pieter	923	Escuela valenciana, S. XVII	905
BÜIL DE LA TORRE, Vicente (Esc. española, S. XIX)	946	Escuela vallisoletana, S. XVII	863, 864
C. MORONI, C.	899	FABER, Will	355
CABRERA, Patricio	332	FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso	375
CALDER, Alexander	286	FLAUGIER, J.	902
CAMARÓN Y TORRÁ, Vicente	943	FORABOSCO, Girolamo (Círculo de)	888, 889
CAMPANO, Miguel Ángel	324	FOSMAN Y MEDINA, Gregorio	900
CAMPI, Vincenzo	890	FRANS BOUDEWYNS, Adriaen (Atribuido a)	873
CAMPUZANO, Tomás	970, 971	GABINO, Amadeo	293
CANO, Alonso	922	GAL, Menchu	272
CANOGAR, Diego	308	GARCÍA BARRENA, Carmelo	233
CANOGAR, Rafael	285, 370	GARCÍA BENITO, Eduardo	269
CARAVAGGIO, Polidoro de (Según)	933	GARCÍA DE MIRANDA, Juan (Círculo de)	950
CARO, Anthony	345	GARCÍA HISPALETO, Manuel	941
CARRILERO, José	301	GARCÍA, L. (Esc. española, s. XIX)	855
CARROSELI, Pseudo (Atribuido a)	885	GENOVÉS, Pablo	341
CASALS Y CAMPS, Emilio	939	GIRONA, María	229, 234
CASTILLO, Jorge	298	GÓMEZ PASTOR, Jacinto	911
CELORRIO, Paco	328	GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	255
CHOFFARD, P. P.	899	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	955
CLAVÉ, Antoni	306	GONZÁLEZ, Curro	337
CLAVO, Javier	254	GORDILLO, Luis	290, 364
CLEMENTE, Francesco	344	GOYA, Francisco de (Círculo de) h. 1800	945
CLOWEILLER, Claudine	359	GRACIA, Blanca	321
COPLANS, John	350	GRAU SALA, Emilio	270
CORCHÓN, José María	948	GRECO, Alberto	365
COROMINA, J.	902	GUAYASAMIN, Oswaldo	250
CORTÉS Y AGUILAR, Andrés	947	GUERRERO, José	277
CORTÉS Y CORDERO, Eduardo	957	GUINOVART, Josep	282
DALÍ, Salvador	252, 263	GUTIÉRREZ SOLANA, José	244, 245, 246, 247, 248, 249
DELGADO, Álvaro	261	HARTUNG, Hans	294
DELGADO, José Luis	227, 230, 235	HERMOSILLA, Concha	231
DIZIANI, Gaspare	904	HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	281, 287
DOMENICO GABBIANI, Anton	929	HOEFNAGEL, Georgius	834, 835, 836
DUCKER, Guillermo	857	HORN, Rebecca	338
ECHEVARRIA, Federico de	242	HUNTEN, Emil	975
EQUIPO CRÓNICA	289	IRAZU, Pello	352
Escuela alemana, FF. S. XVIII-PP. S. XIX	949	JANSSONIUS, Johannes	830
Escuela catalana, S. XIX	940	JANSZON BLAEU, William	832
Escuela centroeuropea, S. XVIII	915, 916	JIMÉNEZ ARANDA, José	969
Escuela china, S. XIX	842, 843	JOSÉ LAMARCA, José	901
Escuela colonial, S. XVII	907	LAM, Wifredo	264, 280

LOTE

LOTE

LE PARC, Julio	358, 361	STADLER, J.C. (sculp)	840
LEITÃO, Sofia	340	TÀPIES, Antoni	295
LEONARDO, Jusepe	894	THIEL, Stefan	347
LINDSTRÖM, Bengt	368	TORRES GUARDIA, José	302
LIZ, Helena	238	Tuškan, Petar	331
LOMBARD, Lambert	927	URGELL E INGLADA, Modesto	973
LÓPEZ, Chema	336	UTERMÖHLEN, Nikolaus	349
LORENZO, Antonio	310, 311	VALDIVIESO, Raúl	357
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	966	VALENTÍN DÍAZ, Diego (Atribuido a)	897
LUNA, Miguel	883	VALLINA, María	330
MANESSON MALLET, Allain	829	VAN BLOEMEN, Peter llamado STANDAART	925
MANRIQUE DE LARA Y SOLÍS, Alonso	380	VAN BOCKHORST, Jan	924
MANRIQUE, César	292	VAN DONGEN, Kees	266
MANUEL BROTO, José	327	VAN MIEL, Jan (Seguidor de)	874
MANZANARES, Julián	329	VANDERBANK, John	928
MARICOT, Jean-Alexandre	858	VARGAS PONCE, José	376
MARMOLEJO, Onofre	378	VÁZQUEZ, Antonio	861
MARSANS, Luis	271	VELA ZANETTI, José	273
MARSHALL, David	307	VELA, José Manuel	334
MARTÍNEZ ABADES, Juan	981, 982	VÉLEZ, Gustavo	353
MARTÍNEZ CHECA, Fernando	977, 980	VENTO, José	367
MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador	956	VERA, Virgilio	962
MARTÍNEZ, Domingo	884	VILA PLANA, Luis	239
MARTÍNEZ, F. E. (Esc. española, S. XIX)	967, 968	VILLÁ, Miquel	237
MATEOS, Francisco	258, 274	VILLALBA, Darío	317
MORCILLO RAYA, Gabriel	984	VIÑES, Hernando	253
MOREAU, Hégésippe	373	VIOLA, Manuel	366
MORENO, Custonio Teodoro	839	WATERLOO, Anthonie	926
MP & MP ROSADO	320	WILHELM WEINMANN, Johann	841
MURILLO BRACHO, José María	952	WOOL, Christopher	343
NOËL, C. (Siglo XIX)	852	WOUWERMAN, Philip (Seguidor de) (Esc.holandesa, s.XVII)	872
PAGOLA, Fernando	351	ZÚÑIGA Y ONTIVEROS, Mariano José de	372
PALENCIA, Benjamín	243, 260, 262, 275, 276		
PALOMO, Juan Antonio	299		
PEDRO SARMIENTO DE GAMBÓA, Pedro	379		
PÉREZ DE TERUEL, Cristóbal	898		
PÉREZ VILLALTA, Guillermo	318, 319		
PICASSO, Pablo	267, 268		
PLA-NARBONA, Josep	313, 314		
PLANAS DURÁ, Enrique	360		
PLANELLA, B.	902		
PRADILLA Y ORTIZ, Francisco	978		
PRADILLA, Manuel,	232		
PUCH, Gonzalo	339		
RÀFOLS-CASAMADA, Albert	279, 288		
REDONDELA, Agustín	259		
REVELLO DE TORO, Félix	241		
RIBERA, José de	935		
RIGAUD, Jacques	951		
ROBERT DE VAUGONDY, Gilles y Didier	831, 833		
ROBERTS, David	845, 846		
RODRÍGUEZ CASTELAO, Alfonso Daniel	256, 257		
RODRIGUEZ, Amador	300		
RODRIGUEZ, Felicidad	323		
ROSALES GALLINA, Eduardo	972		
RUBENS, Pedro Pablo (Seguidor de) (Esc. flamenca, s. XVII)	866		
RUBIO CAMIN, Joaquín	305		
RUEDA, Gerardo	304		
RUELAS, Julio	930		
SANSEGUNDO, Carlos	303		
SANTA MARÍA, Marceliano	974		
SAURA, Antonio	278, 284, 291		
SEMPERE, Eusebio	362, 363		
SERRANO, Pablo	265		
SICILIA, José María	322, 325		
SIMONELLI, Giuseppe (Atribuido a)	938		
SIMONELLI, Giuseppe	936		
SMITH, Kiki	348		
SNYDERS, Frans	881		
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	983		

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	5€
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES.

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es